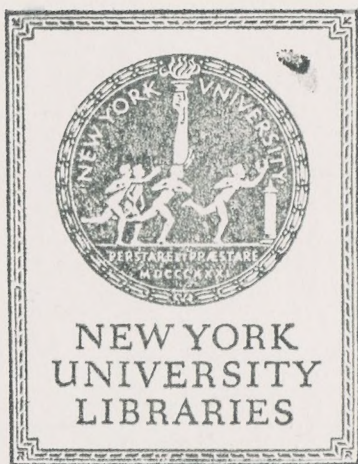


BOBST LIBRARY



3 1142 01090 6512



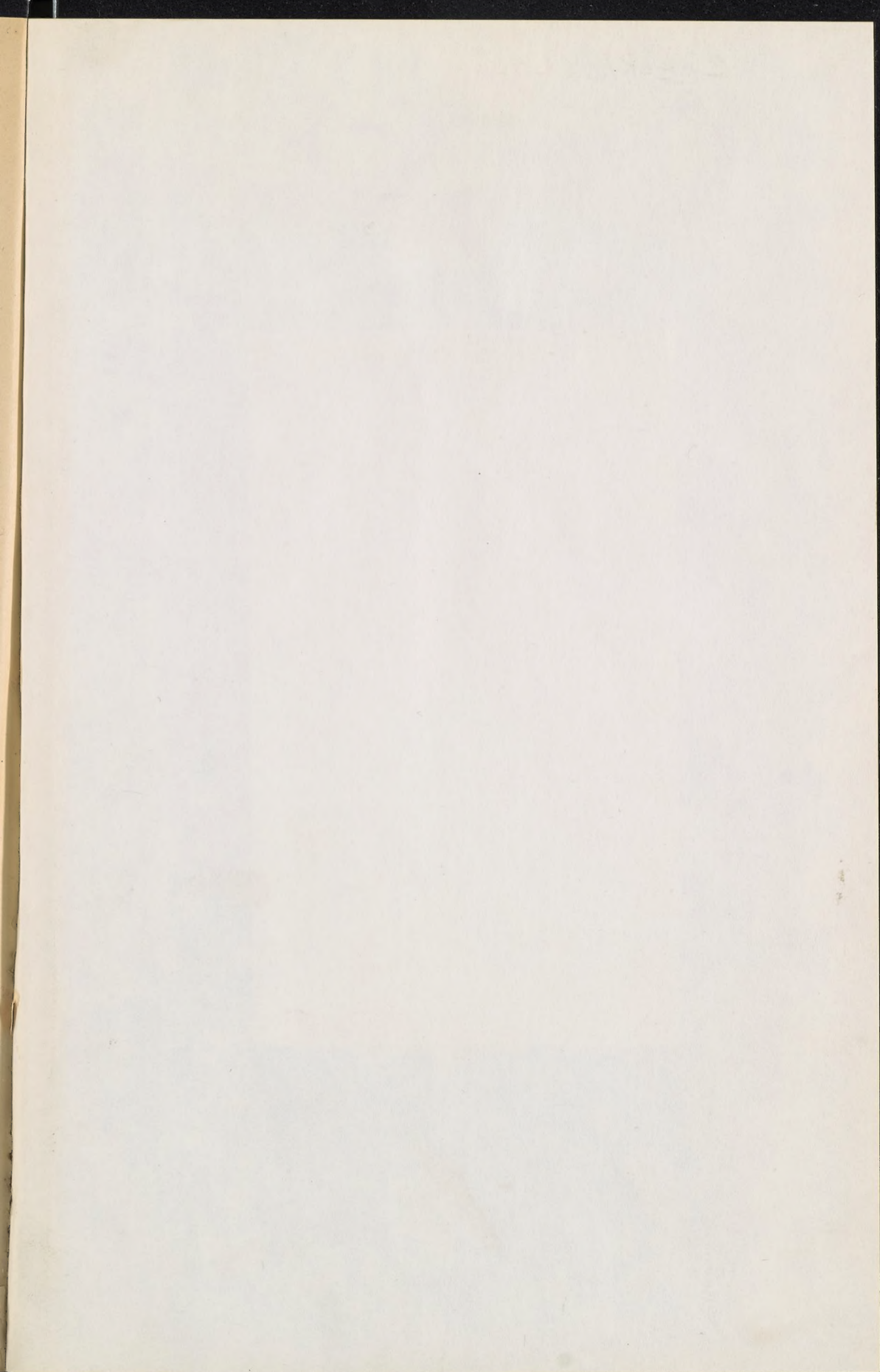
GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

---

# DATE DUE

EMB ID 1974  
 MAR 0 1974  
 FEB 13 1974

B O S T  
 FEB - 8 1985  
 GEAC NYU GEAC



Cheikho, Louis  
/Riyād al-adab/

# رِیَاضُ الْأَدَبِ

فی

## مَرَاتِبِ شُعَاةِ الْيَسُوعِ

جمعه وضبطه وعلق حواشیه ووقف علی طبعه

الاب لويس شينخو اليسوعي

٧.١ الجزء الأول

فی

## شُعَاةِ الْجَاهِلِيَّةِ

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES  
NEAR EAST LIBRARY

طُبع في بيروت  
بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

سنة ١٨٩٧

( حق الطبع محفوظ للمطبعة )

Near East

PJ

7521

C5

V-1

C-1

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARY  
NEAR EAST LIBRARY

مقدمت

مؤلف الكتاب

## بِسْمِ اللَّهِ خَيْرُ الْأَسْمَاءِ

أحمدك يا من غمر الخلائق بجور الفضل والاحسان . وطوّقها من منظومات قلائد الجود  
بما يُزري بعقود الدرّ والمرجان . وأشعر البشر بالنعم الضوافي . وانطق النساء كالرجال  
بالقوافي . المعربة عن توقّد اذهان وقرائح صوافي

وبعد فلما رأينا من المتأدّين إقبالاً على ديوان الحنساء . اخذنا في البحث عما ورد من  
المراثي لغيرها من النساء . لتُخفّ بها العلماء واهل وطننا الاعزّاء . وكنا قد جمعنا سابقاً شعر  
نَيْف وخمسين شاعرةً من شواعر العرب . آخفتنا قصائدهنّ بديوان مَنْ فازت في قريضها  
بأعلى الرُتب . حتى صارت بين نظيراتها كواسطة عقد الادب . ولكن لما أعدنا في العام  
الماضي طبع ديوان الحنساء على غط جديد . واتّسع بنا المجال الى مدى بعيد . رأينا ان  
نُفرد لمراثي الشواعر كتاباً . ونقسّمها ابواباً . على ما يقتضي اختلافها أياماً واحقاباً . فأجلّنا  
النظر ثانية في كتب الاقدمين . وتصفّحنا تأليف الادباء من المتأخّرين . فجمعنا من كتبهم  
المطبوعة والمخطوطة ما تيسّر لنا من مآثر الشواعر . ومراثيهنّ التي حارت في حسننها البصائر .  
فقسّمناها اربعة اقسام . يشتمل كلّ منها مدّة معلومة من الاعوام . ففي القسم الاول مراثي  
شواعر الجاهلية . وفي الثاني ما جاء للمخضرمات الى آخر زمان الخلافة الراشدية . وفي الثالث  
مراثي الشواعر اللواتي نبغن في عهد الدولة الاموية . وفي الرابع والاخير ما عثرا عليه من  
رثائهنّ في ايام الخلافة العباسية . وقد احقنا بهذا القسم نبذة من مراثيهنّ العصرية .  
فصار والحمد لله هذا المجموع كمنتره لارواح الالباء . ومُسْتَرَادٍ لالباب الادباء . بل كنارنج  
لنساء العرب . يشتمل على ما جلّ من الفوائد لطلبة الادب

وتيسيراً لإدراك آثاره المرومة . قسّمنا كل قسم إلى أبواب معلومة . ذكرنا فيها دواعي  
القصائد . بحيث تتسع بمطالعتها الفوائد . كما أنّنا قدّمنا قصائد كل شاعرة . بما عثرنا عليه  
من ترجمة أخبارها السائرة

ولما كانت غايّتنا أن تتوفّر عوائد هذا الكتاب . تولّينا شرح كل ما جاء من  
الآيات الصّعب . فلم ندع مُشكِلاً إلّا كشفنا عنه النّقاب . ولا خفياً إلّا رفعنا عنه  
الحجاب . ورُبّما نقلنا هذه الشروح عن كتب الأئمّة . لما وجدنا فيها من الملاحظات  
الدقيقة والإفادات الجمّة . وقد اشرنا إلى تلك المؤلّفات بتعيين اعداد الصفحات

ثم ختمنا المجموع بتعليق فهرس كثيرة تسهّل على مُطالعيه اجتناء ما تضمّنه من  
الفوائد التاريخية واللغوية . إلى غير ذلك مما يستحسن رؤّام العربية

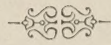
هذا وإنّا نشكر لمن وقف معنا على تحقيق رواياته . واسعفنا على شرح مشكلات  
آياته . وهو حسبنا ونعم الوكيل



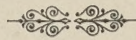
# القسم الأول

في

مراثي شواعر الجاهلية



قد أجمع الجهابذة العارفون بنقد الشعر وفنونه الضاربون في سهوله  
وحزونه أن شعراء الجاهلية ادركوا مقام التبريز بين شعراء العرب لما  
تميزوا به من متانة التراكيب وصراحة الأساليب والاضطلاع من إخراج  
المعاني الكثيرة بالألفاظ اليسيرة . ألا وهم حاملو لوائه وموطدو بنيائه  
هذا مع بعدهم من سَخف الكلام وهُجْنه التكلف ولا غرو فالكلام  
رهن خواطرهم والفصاحة أمة مقاولهم . وقد جرى نساؤهم في ميدانهم  
ولا تراهن في الرثاء أنزل طبقة من أئمتهم لا بل تحدهن يستبطن في  
هذا الباب أساليب بديعة لم يتنبه لها الفحول لما طبعن عليه من رقة الطباع  
وشدة الحز في المصائب وصدق الحس فيبرزن عواطفهن بشعر ساس  
وكلام لين قريب المأخذ يكاد يسيل رقة وانسجاماً . وإن ما جمعناه في هذا  
الباب غيض من فيض قد غالت يد الصياع لبعده عهد الشواعر من الرواة  
الأولين . ألا أن هذا القليل يكفي ليطلعنا على فضل صاحباته وطول باع  
ناظماته



# الباب الاول

في

أقدم ما ذكر من مراثي شاعر العرب

## ليلي العفيفة

( راجع كتاب الرقائق في مجموع الشعر الجاهلي الرائق . من كُتب مكتبتنا الشرقية المخطوطة الصفحة ٧  
Ms. de Mr Hartmann à Berlin = تاريخ العرب لاسكندر ابكار يوس ص ٢٩٨  
Ms. de la Bibl. royale de Berlin, Sprenger 1215 = Ms. de Londres Add. 18,528 )

هي ليلي بنت لُكَيْز بن مُرَّة أحد فرسان بني ربيعة وكانت اصغر اولاده سنًا  
تَرَوَّجها البرَّاق بن روحان بن اسد بن بكر بن مُرَّة وكان يدين بالبصرايَّة . وقد  
اشتهر بشجاعته في حروب استعرت نيرانها بين بني ربيعة وبين ابياد ولحم نحو سنة ٤٦٠  
للمسيح بها قُتل اخوه غرثان ( ويروى : غرسان ) فقال فيه المراثي الحسنة منها قصيدته  
التي مطلعها :

ليس الغداة تحيةً وسلاماً      لفتى ثويٍّ ما يردُّ سلاماً

وقالت ليلي ترثي ايضاً غرثان وتلوم بني ربيعة على اِهمالهم له في ساحة الحرب :

لَمَّا ذَكَرْتُ غُرَيْثًا زَادَ بِي كَمْدِي      حَتَّى هَمَمْتُ مِنَ الْبَلَاوِي بِإِعْلَانٍ<sup>(١)</sup>

تَرَبَّعَ الْحُزْنُ فِي قَلْبِي فَذُبْتُ كَمَا      ذَابَ الرِّصَاصُ إِذَا أَصْلَى بِنِيرَانٍ<sup>(٢)</sup>

فَلَوْ زَرَانِي وَالْأَشْجَانُ تُثْقِلُنِي      عَجِبْتَ بَرَّاقُ مِنْ صَبْرِي وَكِتْمَانِي<sup>(٣)</sup>

(١) غُرَيْثُ هُوَ غَرَّثَانُ اخُو الْبَرَّاقِ . تقول انَّ مَا لِحَقَّ بِي مِنَ الْحُزْنِ لَمُوتِ غَرَّثَانِ كَادَ

يغلب صبري ويحملني على ان ابوح بعزني

(٢) ترَبَّعَ اي حلَّ واقام

(٣) ارادت بكتماها بجلدها على حزنها

لَا دَرَّ دَرُّ كُليبٍ يَوْمَ رَاحَ وَلَا أَبِي لُكَيْزٍ وَلَا خَيْلي وَفُرْسَانِي<sup>(١)</sup>  
 عَنْ ابْنِ رَوْحَانَ رَاحَتْ وَائِلُ كُتُبَا عَنْ حَامِلٍ كُلِّ أَثْقَالٍ وَأَوْزَانِ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَسْلَمُوا أُمَالَ وَالْأَهْلِينَ وَأَغْتَمَمُوا أَرْوَاحَهُمْ فَكَبَا زَنْدُ ابْنِ رَوْحَانَ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَى رَيْعَةٍ طَوَافٍ أَمَاكِئَهَا وَفَارِسِ الْخَيْلِ فِي رَوْعٍ وَمَيْدَانِ  
 يَأْعَيْنِ فَأَبْكِي وَجُودِي بِالْذُّمُوعِ وَلَا تَمَلِّ يَا قَلْبُ أَنْ تُبْئِلِي بِأَشْجَانِ  
 فَذِكْرُ غَرْنَانَ مَوْلَى الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ أَلَسَى حَيَاتِي بِلَا شَكٍّ وَأَنْسَانِي  
 ولهذا الشعر روايات كثيرة مُصَحَّحَةٌ لم نذكرها من فائدة ولعلهُ مصنوع . وروي لليلي  
 قصائد أخر في الكتب المذكورة آنفاً الا انها في غير الرثاء فلم نُشَبِّهْهَا

## أُمُّ الْأَغْر

( راجع الكتب نفسها )

هي بنت ربيعة احدى اخوات كليب وائل ورد لها رثاء في غرثان اخي البراق بن  
 روحان فمن ذلك قولها :

أَلَا فَأَبْكِي أَعْيَنِي لَا تَمَلِّي فَلِي بِمُصَابِنَا أَبَدًا عَوِيلُ  
 فَلَا سَلَمَتَ عَشِيرَتِنَا وَعَادَتُ إِذَا صُرِعَ ابْنُ رَوْحَانَ الْبَيْلُ  
 إِذَا رُحِمَتْ وَخَلَقَتْمْ هُبَيْلَتُمْ لِعَرْنَانَ فَلَا رَاحَ الْقَمِيلُ<sup>(٤)</sup>

- (١) لَا دَرَّ دَرُّهُ دَعَاءٌ عَلَى مَنْ تَرَكَ الْمَرْثَى دُونَ أَنْ يَدَافِعَ عَنْهُ فِي حَوَامَةِ الْقِتَالِ
- (٢) كُتُبَا أَيُّ مَسْرَعِينَ . وَكُنْتُ بِجَاهِلِ الْأَثْقَالِ وَالْأَوْزَانِ عَنِ الْمَقْتُولِ لِكُرْمِهِ فِي قَوْمِهِ وَبِقِيَامِهِ بِأُمُورِ النَّاسِ
- (٣) تَقُولُ فَرُّوا بِنَفْسِهِمْ فَسَقَطَ ابْنُ رَوْحَانَ صَرِيحًا قَتِيلًا . يُقَالُ كَبَا الزَّنْدُ إِذَا لَمْ يُورَ . اسْتَعَارَتْ ذَلِكَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَوْتِهِ
- (٤) تَقُولُ يَا بَيْتَ الْقَبِيلَةِ كُلُّهَا هَالِكَةٌ لَمَّا تَرَكْتُمْ غَرْنَانَ مُجَدَّلًا وَفُزْتُمْ بِأَنْفُسِكُمْ . وَهَبَيْلَتُمْ أَيُّ مُتَمِّمٍ

فَرَحْتُمْ بِالْغَنَائِمِ حِينَ رُحْتُمْ وَبَانَ بِمَوْتِهِ الْغَنَمُ الْجَلِيلُ<sup>(١)</sup>  
تَرَكْتُمْ ذَا الْحِفَازِ وَذَا السَّرَايَا وَرَاءَكُمْ أَضَلَّكُمْ الدَّلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
قَتَلَ لِنُورَةَ<sup>(٣)</sup> وَكَلَبَ مَهْلًا أَقِيمَا إِنَّ خَزْيَكُمَا طَوِيلُ

## ساعة القرظية

( راجع كتاب الاغاني ١٩ : ٦٩ = وروايات الاغاني ٢ : ٥ = تاريخ الكامل لابن الاثير ١ : ٢٦٩ =  
ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ : ٢٤٢ و ٤٦٥ = Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme, par Caussin de Perceval II, 657 )

هي امرأة من يهود يثرب من بني قُرَيْظَةَ وكان قومها تولوا على المدينة من عهد قديم  
ثم انتشروا في نواحي الحجاز فاتخذوا بها الآطام والاموال والمزارع . فلما كان سيل العرم في  
اوائل القرن الثاني بعد المسيح وخرت بلاد مأرب من اليمن وتفرق بنو الازد في افناء  
جزيرة العرب سار بنو الأوس والخزرج منهم الى الحجاز وسكنوا المدينة وكانت تسمى يثرب .  
فلم يزلوا مع قبائل اليهود على حال اتفاق الى ان زاحمهم بالسكنى فصار الاوس والخزرج  
في جهد وضيق من المعاش حتى اذل الفطيون ملك اليهود نساءهم فكمن له مالك بن عجلان  
من اشراف الخزرج فقتله وفر هارباً الى الشام واستنجد بابي جُبَيْلَةَ ملك غسان على يهود  
يثرب . فسار ابو جبيلة اليهم وحاربهم في ذي حُرْض وهو واد قرب المدينة فوقع بهم وقتلهم .  
وقيل انه غدر بهم واغتالهم وكان ذلك نحو سنة ٤٩٢ للمسيح . فقالت ساعة القرظية تراثي  
من قُتِلَ من قومها ( من الوافر ) :

بِنَفْسِي أُمَّةٌ لَمْ تُغْنِ شَيْئًا بِيَدِي حُرْضٌ يُعَفِّيهِ الرِّيحُ<sup>(٤)</sup>  
كَهُولٌ مِنْ قُرَيْظَةَ أَتَلَفَتْهَا سَيْوْفُ الْخَزْرَجِيَّةِ وَالرِّمَاحُ<sup>(٥)</sup>

- ( ١ ) تقول سُرَرْتُمْ يعودكم مع الغنائم ولم تعلموا انكم قد قدتم بفقد غرثان غنيمة اعظم ثمنًا
- ( ٢ ) ذو الحفاظ ذو الالة والاباء . وذو السرايا الذي يتولى امرها . والسرايا جمع سرية  
وهي القطعة من الجيش . وقولها « أَضَلَّكُمْ الدَّلِيلُ » دعى على من لم يدافع عن غرثان
- ( ٣ ) هو نُورَةُ بن عباد أحد فرسان ربيعة
- ( ٤ ) روى ياقوت في معجم البلدان ( ٤ : ٤٦٥ ) : باهلي رمة . والرمة ما يبلي من العظام . تقول  
افدي بنفسك قوماً اصبحوا الآن في ذي حُرْض رُفَاتًا بالية تنسفها الرياح
- ( ٥ ) روى ياقوت : أَتَلَفَتْهُمْ . أَكْهَلُوا جمع كهول وهو الرجل التام القوة

رُزِينَا وَالرَّزِيَّةُ ذَاتُ ثِقَلٍ يَمُرُّ لِأَهْلِهَا الْمَاءُ الْقَرَّاحُ<sup>١)</sup>  
وَلَوْ أَرَبُوا بِأَمْرِهِمْ لَجَازَتْ هُنَالِكَ دُونَهُمْ جَاوَى رَدَّاحُ<sup>٢)</sup>

## الباب الثاني

في

ما ورد من مرثي شواعر العرب

زمن حرب البسوس

ان أخبار هذه الحرب شائعة وردت في عدة كتب فلا حاجة الى اعادتها هنا (راجع روايات الاغاني ٢: ٦٣-٧٧). وقد آتينا بتفاصيلها في كتاب شعراء النصرانية (الجزء الاول الصفحة ١٥١ - ١٨٤ و ٢٦٤ - ٢٨٢). ولمُحَص ذلك أن كُليبا واسمه وائل بن ربيعة التغلبي كان قد سَوَّدهُ قومه عليهم فادى به ذلك الى الصلَف ورمى سراب وكانت ناقةً للبسوس بنت مُنقذ خالة جَسَّاس البكري فانتصر لها جَسَّاس وقتل كُليبا. فثارت لذلك حربٌ طويلة طالت اربعين سنة من نحو السنة ٤٩٤ الى السنة ٥٣٤ للمسيح (\*). تولى امر هذه الحرب المهمل اخو كليب التغلبي وجَسَّاس ثم همَّام ثم الحارث بن عباد البكريون الى ان اُصلح بينهم عمرو بن هند. وقتل من القبيلتين عدد كثير حتى كادوا يتفانون. وقد جاء لشواعر العرب مرث كثيرة في اشراقهم اوردنا منها ما عثرنا عليه في كتب الادباء.

(١) الرزية المصيبة العظيمة. ذات ثقل اي هي بايَّة فادحة لا تُطاق تجعل الماء القراح وهو الصافي الزلال مرًّا أحاجًا لثقلها. ولم يروِ ياقوت هذا البيت

(٢) أَرَب بالامر تبصر به ونظر في عواقبه. والجَاوَى يُخَفِّف الجأواء وهي الكتيبة المغيرة اللون. والرَدَّاح الثقبلة الجرارة. تقول لو عرفوا بقدر اعدائهم لاساروا اليهم بكتيبة اسلمتها كدرة اللون ثقيلة لكثرة عددها. وروى ياقوت (٢٦٥: ٤)

ولو اذنوا لامرهم لحالت هنالك دونهم حرب رَدَّاح

وروى في محل آخر (٢٤٣: ٢): ولو اذنوا بجرهم يقال اذن بالامر اي علم به

## أمامت بنت كليب

( راجع الصفحة ١٦٩ من شرح القصيدة النورانية في مناقب العدنانية . وهو كتاب كبير الحجم من الكتب الخطية الموجودة في خزنة مكتبتنا الشرقية )

قيل ان امامة لم يكن لها من العمر الا اثنتا عشرة سنة حين قُتل جساسُ وابن عمه عمرو بن الحارث اباهَا كُليباً . وكان كُليب يحبها حباً شديداً وكانت أمها جميلة أخت جساس الآتي ذكرها . فلما علمت موت ابنيها دخلت على المهمل عمها فأخبرتة بقتل أخيه . وقيل انها وجدت المهمل سكران فقالت ( من الوافر ) :

اتلَّهُوْ بِاللَّاهِي وَالْحُمُورِ وَلَا تَدْرِي بِعَاقِبَةِ الْأُمُورِ  
وَلَا تَدْرِي بَانَ كُليبَ أَخْنِي قَتِيلًا عِنْدَ جَسَّاسِ الْغُدُورِ  
فَوَا عَجَبًا لِحَسَّاسٍ وَعَمْرٍو لَقَدْ جَسَرَ عَلَى أَمْرِ نَكِيرٍ<sup>١)</sup>  
وَيَا وَيْلًا لِحَسَّاسٍ وَعَمْرٍو لَقَدْ رَمَى أَخَاكَ بِعَفْقِيرٍ<sup>٢)</sup>  
عَلَى نَابِ الْبَسُوسِ سَرَابٍ أَغْنِي يُبْحِجُ دَمَهُ سُدى كَدَمِ الْبَعِيرِ<sup>٣)</sup>  
فَبَادِرْ نَحْوَهُ فَلَقَدْ تَرَامَتْ إِلَيْهِ الْآنَ شُجْعَانُ النَّظِيرِ<sup>٤)</sup>  
وَعَقَّرَتْ الْخَيُْولُ عَلَيْهِ جَهْرًا فَكَمْ مِنْ أَجْرَدٍ نَهْدٍ عَقِيرٍ<sup>٥)</sup>  
فَبَادِرْ وَأُثْرِعَنَّ الرُّخَّ مِنْهُ فَمَا أَحَدٌ عَلَيْنَا بِالْجُسُورِ<sup>٦)</sup>

( قلنا ) ان ما في هذا الشعر من الركابة يحمانا على الظن أنه مصنوع . ولم نجد

الا في كتاب القصيدة النورانية

( ١ ) امرٌ نكير اي صعبٌ شديد . ويروي : امر كبير . وقيل ان عمراً اتهم بقتل كليب .

والصحيح انه لم يوافق ابن عمه على ذلك ( ٢ ) العنقير الداهية العظيمة . رماه بها اذا ابتلاه

( ٣ ) كذا في الاصل ولا وجه لحزم « يُبْحِجُ » . والناب الناقة المسنة . وسراب اسم ناقة

البسوس ممنوعة الصرف ووردت مبنية على الكسر . اوباح الدم اهدره وتركه فرغاً . وسدى باطلاً

( ٤ ) لا يظهر ما يُراد بشجعان النظير . ما لم يكن النظير اسماً عاماً

( ٥ ) الاجرد الفرس القصير الشعر . والنهد الضخم . والعقير المعقور

( ٦ ) تقول ان ربح جساس لم يزل مشكوكاً في جسم كليب فينزع المهمل

## أسماء أخت كليب

ذكرها صاحب كتاب شرح القصيدة النورانية في مناقب العدنانية (الصفحة ١٧٥)  
وذكر لها شعراً به تَعْيَرُ جليلة زوجة كليب وترثي به أخاها . وفي هذا الشعر من الضعف ما  
يوهم أَنَّهُ مُحْتَلَقٌ (من الرمل) :

أُخْتِ جَسَّاسَ تَوَارِي وَأَرْحَلِي عَنْ فِنَانَا أَلْيَوْمَ ثُمَّ أُتَقَلِّي<sup>(١)</sup>  
أَنْتِ أَلْقَيْتِ وَأَغْرَيْتِ بِنَا سَتَرِي مِنَّا ضِرَامَ الشُّعْلِ<sup>(٢)</sup>  
كُنْتِ بِالْأَمْسِ تَغْرِي أَخِي وَتُمْنِيهِ بِمَا لَمْ يَفْعَلْ<sup>(٣)</sup>  
وَتَقُولِينَ أَخِي صِهْرُكَ مَا مِثْلُهُ مِمَّنْ أَرَى بِالْمَعْبَلِ<sup>(٤)</sup>  
مَا لَهُمْ مِنْ حُجَّةٍ مَعْرُوفَةٍ لَوْ رَأَوْا حَقًّا لَأَضْحَى مُنْجَلِي<sup>(٥)</sup>  
يَا كُليبُ كُنْتَ جَاهِي وَلَقَدْ جَارَ جَسَّاسُ بَقِيْلِ الْبَطْلِ<sup>(٦)</sup>  
فَأَتَاهُ وَهُوَ عَنْهُ غَافِلٌ وَحَبَاهُ طَعْنَةً فِي الْمَقْتَلِ<sup>(٧)</sup>  
فَأَبْتَلَانِي وَدَهَانِي لِشَجَا قَدْ مَضَى لِي وَشَجَا لِي مُعْتَلِي<sup>(٨)</sup>  
أَسْعِدُونِي إِخْوَتِي ثُمَّ أُنْدُبُوا أَسَدًا كَانَ فَخَارَ الْخَفْلِ<sup>(٩)</sup>  
طَوْدَ عِزٍّ وَهُمَا مَا فِي أُلُوغِي يَمْنَعُ الْأَقْرَانَ وَسَطَ الْقُسْطَلِ<sup>(١٠)</sup>

(١) الفِنَاءُ مقصور الفناء

(٢) الضِرَامُ دقيق الخطب تُضْرَمُ بِهِ النَّارُ. وَالشُّعْلُ جمع شَعْلَةٍ وهي النار المضمرة

(٣) مَنَاهُ بِالْأَمْرِ إِذَا نَسَبَهُ إِلَيْهِ . وَالْأُمْنِيَّةُ الْكَذِبُ

(٤) هذا حكاية خطاب جليلة لزوجها كليب تقول له : ليس شجاعاً مِمَّنْ أَرَاهُمْ يَرْمُونَ بِالْمَعَالِ  
يَشْبَهُ أَخِي جَسَّاسًا . وَالْمَعْبَلُ نَصْلٌ قَصِيرٌ (٥) أي قالت جليلة لكليب : ليس لبني تغلب حجة

يدحضون بها قولي . ولو رَأَوْا أَخِي لَوَضَحَ لَهُمُ الْأَمْرُ (٦) انتقلت الشاعرة إلى الرثاء .  
وَالْجَاهُ الْفُجْرُ (٧) المَقْتَلُ موضع القتل (٨) الشَّجَا الْحُزْنُ . وَلِي مُعْتَلِي أي يتهلّلني

(٩) الطَّوْدُ الجبل الشامخ . ارَادَ أَنْ شَرَفَهُ يعلو شَرَفٌ غَيْرُهُ . وَالْوُغَى الْحَرْبُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ  
الْجَلْبَةِ وَضِيَا حُ الْفَرَسَانِ . وَالْقُسْطَلُ الْغُبَارُ الَّذِي يُشِيرُهُ الْفَرَسَانُ فِي الْحَرْبِ

لَمْ يَكُنْ نَكْسًا وَلَا ذَا مِيلٍ عِنْدَ وَقْعِ الْبَيْضِ بِالْمُنْتَعِلِ<sup>(١)</sup>  
 أُنْدُبُوا لَيْثًا غَفِيرًا بِالْدِّمَا يَفْخَصُ الْأَرْضَ صَرِيحًا مِنْ عَلٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَسْعِدُونِي لَا تَلُومُوا فِي الْبُكَاءِ إِنْ فِي الْأَحْشَاءِ نَارًا تَصْطَلِي<sup>(٣)</sup>  
 يَا قَتِيلًا قَتَلَهُ جَرَعَنِي عِنْدَ فَقْدِهِ نَقِيعَ الْخَنْظَلِ<sup>(٤)</sup>  
 صَرْتُ فِي لُحَّةِ بَحْرِ زَاخِرٍ صَاعِدٍ طَوْرًا وَطَوْرًا يَنْزِلِ<sup>(٥)</sup>  
 لَيْتَنِي مَا عِشْتُ يَوْمًا بَعْدَهُ لَيْتَنِي قَرَبَ مَوْتِي آجِلِي  
 اسْلُبُوا عَقْلِي وَرُوحِي بَعْدَهُ فَهَمُومِي بَعْدَهُ لَا تَحْجَلِي  
 لَا صَفَا عَيْشٍ وَقَدْ غَابَ فَتَى لَيْتَ نَفْسِي خَرَجَتْ مِنْ هَيْكَلِي<sup>(٦)</sup>  
 مَنْ يُبْلَغُنِي الْحُمَى مِنْ بَعْدِهِ مَنْ يُبْلَغُنِي رَفِيعَ الْمُنْزِلِ<sup>(٧)</sup>  
 بَطَلٌ صِرْعَامَةٌ حِينَ بَدَأَ تَحْتَهُ الْأَشْقَرُ مِثْلُ التَّنْفُلِ<sup>(٨)</sup>  
 مَنْ تَقَرُّ الْخَيْلُ فِي الرَّوْعِ لَهُ بَطَلٌ مِثْلُ هَزْبٍ مُشْبِلِ<sup>(٩)</sup>  
 يَا بَنِي تَغْلِبَ لَا تَتَأَخَّرُوا وَأَطْلُبُوا ثَارَ مَلِكِ الْجَحْفَلِ<sup>(١٠)</sup>

(١) النكس الضعيف . ذو ميل أي ذوشك وارتباب في أمره لحوفه . والمنتعيل اللابس النعل . وهو كناية عن السيد

(٢) الغفير المعفر بالتراب . ففخص الأرض ضربها برجله . صريعاً من هل أي متجندلاً لسقوطه من منزل عال

(٣) اصطلت النار إذا استعرت واضطربت . وكنت بالنار عن لوعة حزنها

(٤) فقديه أي فقدي له . والخنظل ثور يضرب برأيه المشل

(٥) شبت ما طراً عليها من الحزن بأ. واج تتلاطم في وسط بحر عجاج

(٦) ارادت بالهيكل جسمها (٧) اسكنت لام الفعل في « يبلغني » لضرورة الشعر

(٨) الأشقر فرس كليب . والتنفل ولد الثعلب شبت فرسه به لسرعة سيره

(٩) الهزبر الأسد الشديد الضخم . والمشبيل ذو الأشبال وهي صغار الأسد

(١٠) ملك الجحفل رئيسه . والجحفل الجيش . واسكان التاء في « تتأخر » من الجوازات

الشعرية

إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ فَعَسَى الْأَيَّامُ أَنْ تُعَقَّبَ لِي<sup>(١)</sup>  
 هَرَبَتْ بَكْرٌ وَخَلَّتْ دَارَهَا شَرَدَتْ مِثْلَ نَعَامٍ جُفِّلَ<sup>(٢)</sup>  
 يَا بَنِي بَكْرٍ هَلُمُّوا شَمِّرُوا سَوْفَ نُقْنِيكُمْ غَدًا بِالْمُنْضِلِ<sup>(٣)</sup>  
 بِرِجَالٍ لَيْسَ فِيكُمْ مِثْلُهُمْ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ تَحْتَ الْقَسْطِلِ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَقَدْ حُمِلْنَا مَا لَوْ بَعْضُهُ حُمِلَتْ أَجْمَلُنَا لَمْ تَحْمِلْ  
 يَا بَنِي بَكْرٍ كَفَاكُمْ فِعْلَكُمْ لَا تَلُومُونَا إِذَا لَمْ تَحْمِلْ  
 لَوْ قَتَلْتُمْ كُلَّكُمْ قَاطِبَةً لَمْ تَكُونُوا كُلَّكُمْ فِي مَعْدِلٍ<sup>(٥)</sup>

## جليلة زوجة كليب

( راجع كتاب الأغاني ٤ : ٥١ = وكتاب العمدة لابن رشيق ٢ : ١٧٥ (خط) = وكتاب المثل السائر لضيحا الدين إلى الفتح ابن الأثير ١٩٠ = وكتاب معجم البلدان ١ : ١٥٠ = وتاريخ الكامل لابي الحسن ابن الأثير ١ : ٢١٦ = وشرح القصيدة النورانية ١٧٥ - ١٧٨ (خط) = وكتاب حروب بكر وتغلب ٦٨-٦٩ (خط). وطبعة بمبي ٢٢-٢١ = وشرح التبريزي على الحماسة ٤٢٠ )

هي جليلة بنت مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهي اخت جساس وزوجة كليب . وفي كتاب الأغاني ( ٤ : ١٥١ )  
 روي اسمها « جليمة » بالحاء . والشائع « جليمة » بالjim . قال التبريزي في شرح الحماسة

( ١ ) يقال أعقب الأمر إذا حسنت عقباه . تريد أن قتل اخيها أثار فيها بغضا جعلها قاتلة بعد ان قتلها الحزن . ثم قالت ان للأيام عواقب تارة لك وتارة عليك . وقد ورد في شعر جليلة بيت مثل هذا ( ص ١٤ )

( ٢ ) تقول تفرقوا خوفا منا كأنهم نعامٌ يَحْفَلُ فرعا . وذلك خوفا من ان ندرك منهم تأرنا .  
 والنعامة يضرب بها المثل في الحسق والجزع

( ٣ ) المنضِل السيف

( ٤ ) القسطل غيرة الحرب

( ٥ ) تقول ليس دمكم بكفٍ لدم كليب نعلو منزله فوقكم

(ص ٤٢٠ - ٤٢١) : وكان كليب قد تزوج جليمة وماوية بنتي مرة (١) بن ذهل وأُمها الهالة بنت مُثَقَد بن عمرو بن سعد بن زيد مناة بن تميم وجدتها البسوس . . . (قال) ولما جعل جساس أخو جليمة أبعره في جانب الحمى الذي كان اتخذهُ كليب لا يراه إلا من آذن بحرب وفي جملة الأبر ناقة البسوس انصرف كليب مُغَضَّباً الى منزله فقالت له الجليمة زوجته : ما بالك مُغَضَّباً . فلم يُجِرْها . فلم تزل به حتى قال : هل تعلمين احداً يمنع مني جاره . قالت : ما أعلمهُ إلا ما كان من اخي جساس . قال : وان جساساً يمنع مني جاره ؟ . قالت : نعم إن قال . وهل قال ؟ قال كليب :

قد قال والقول عني رايقُ      إلا اذا كانت له حقائقُ  
فقال جساس :

عند الزحام تُعرفُ السَّلائقُ      وذو الوعيد كاذبٌ او صادقُ  
هل شيءُ إلا لها خلائقُ

وسارت بينهما اشعار كثيرة في هذا المعنى . فكان كليب اذا اراد ان يركب منعته جليمة وناشدته ان يعق (٢) صهره او يقطع رحمهُ وتناشد جساساً اخاها (اه) . فن قولها لكليب (رواه في كتاب بكر وتغلب ص ٣٢) :

أخٌ وحرِيمٌ دَاخِلٌ إِنْ قَطَعَتْهُ      وَكَيْفَ يَسُوهُ الْقَوْمَ مَنْ قَدْ يَسُودُهَا  
فَمَا أَنْتَ إِلَّا بَيْنَ هَاتَيْنِ وَاقِعٌ      وَكَلَّمَا هُمَا وَزُرٌ وَصَبٌ كَوُودُهَا<sup>٣</sup>  
فاجابها كليب :

سارِكُ قُطْفًا لِلْقَرِينِ بَا آتِي      وَأَقْطَعُ عَنْهُ قُطْبَهَا فَادُودُهَا  
مَخَافَةٌ قَوْلِي أَنْ أَخَالَفَ فَعَلُهُ      وَسُتَّةٌ عَزَّ أَنْ يَمِيلَ عَمُودُهَا  
إِذَا مَا أَمْوَالِي خَالَفَتْ مِنْ سَفَاهَةٍ      مَوَالِيهَا تَاهَتْ وَضَلَّ حُدُودُهَا

ولما قتل جساس كليبا ودفن كليب اجتمعت نساء الحمى للمأتم . قال ابن الاثير في الكامل (١ : ٢١٦) وصاحب الاغانى (٤ : ١٥١) : فَشَقَّتْ عَلَيْهِ الْجُيُوبُ وَخُمِشَتْ

- (١) ان كليبا لم يتزوج جليمة إلا بعد وفاة اختها ماوية . والدليل على ذلك انه لم يات ذكر ماوية عند قتل كليب على ان كليبا كان من تغلب وهم نصارى لم يؤذن لهم في اتخاذ الضرائر
- (٢) اي لا يعق . وكثيراً ما يُحذف حرف النفي بعد القسم وما اشبهه
- (٣) الوزر الحمل والثقل . والكؤود الشاق من الامور

الوجوه وخرجت الأبيكار وذوات الحذور العواقب إليه وقفن للماتم . فقال النساء لأخت كليب : رحلي جليمة عن مائتك فإن قيامها فيه شامة وعار علينا عند العرب . فقالت لها : يا هذه أخرجي عن مائتنا فانت اخت وأترنا وشقيقة قاتلنا . فخرجت وهي تجر أعطافها ثم انشأت تقول (وفي كتاب شرح القصيدة النورانية أن هذه الايات جواب على قصيدة اسماء اخت كليب السابقة ص ٧) :

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لَمْتِ فَلَا تَجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسَالِي<sup>١)</sup>  
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلَوْمِي وَأَعْذِلِي<sup>٢)</sup>  
إِنْ تَكُنْ أُخْتُ أُمْرِي لِمَتِ عَلَى شَفَقٍ مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي<sup>٣)</sup>  
يَا كُليبُ أَنْتَ لِي ذُخْرُ الْمُنَى كُنْتَ عِزِّي وَرِدَائِي الْمُسَبَّلِ<sup>٤)</sup>  
مَا أَظُنُّ الدَّهْرَ يَأْتِي مِثْلَهُ فَارِسُ الْحَرْبِ وَمُرْدِي الْبَطَلِ<sup>٥)</sup>  
جَلَّ عِنْدِي فَعَلُ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا أُنْجَلْتُ أَوْ تَنْجَلِي<sup>٦)</sup>

١) روى في شرح القصيدة النورانية (١٧٧) : يا ابنة الاعام . وروى في الاغانى (١٥١: ٤) وفي المثل السائر (١٩٠) وفي كامل ابن الاثير (٢١٦: ١) : ان شئت فلا تعجلي

٢) جاء في الكامل (٢١٦: ١) : فاذا ما انت تبينت الذي . ولعلها رواية مُصَحَّحة . وروى ابن الرشيقي في العنودة (١٧٥: ٢) : وفي كتاب بكر وتغلب (٦٥) : تبيننت التي عندها اللوم . وروى في القصيدة النورانية (١٧٧) : يوجب العذل . يقال تبين الامر اذا تحققته

٣) روى في المثل السائر (١٥١) : الشطر الاول ان اختا لارئي ليمت على . . . وهو تصحيف . تقول . لو رايت احدا لام اختا على حبها لارضيته بعذلك ولوك وقد روى شارح القصيدة النورانية (ص ١٧٨) : على سفهات لارضيها فافعلي . وهو يروي البيت بعد قولها « ورماني فتله »

٤) هذا البيت مع البيت التالي لم يرويا الا في شرح القصيدة النورانية (ص ١٧٨) . وقولها « ذخرُ المنى » الذخر ما يستخذ لوقت الحاجة من الزاد وغيره . والمنى جمع منية وهي البغية . والرداء المسبيل الثوب الطويل السابغ . تريد انهما كانت تلججني اليه عند الحاجة وبه تفتخر كفعزها بالثوب السابغ

٥) مُرْدِي الْبَطَلِ مُهْلِكُهُ والموقع به . والردى اي الموت

٦) تقول عظم عندي ما فعل جساس واتحسر على ما نتج او سوف ينتج لذلك من النتائج

فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُذْنٍ أَجَلِي<sup>(١)</sup>  
 لَوْ بَعَيْنٍ فُذِيَتْ عَيْنٌ سِوَى أُخْتِهَا وَاتَّقَاتْ لَمْ أَجْهَلِ<sup>(٢)</sup>  
 تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ قَذَى مَا تَقْتَلِي<sup>(٣)</sup>  
 يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرِ بِهِ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ<sup>(٤)</sup>  
 هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَأَنْتَنِي فِي هَدَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ<sup>(٥)</sup>

الوخيمة . وقد روى ابن الاثير في الكامل (٢١٦: ١) : فبا حسرتا فيما أنجلت . وروى صاحب المثل (السائر) : فوا حسرتا عم النجمل . وفي كتاب بكر وتغلب (ص ٦٤) وفي شرح القصيدة النورانية (١٧٨) : فعل جَسَّاسٍ بنا عُمَةً للدهر ليست تغلي . ولم يرو ابن الرشيق هذا البيت

(١) يقال وَجَدَ بفلان وَجْدًا اي أَحَبَّهُ . تقول ان ما صنعهُ اخي جَسَّاسٌ مع ما في قلبي لَهُ من الحُبِّ قد قَصَمَ ظَهْرِي وَأَذَاقَنِي كَأْسَ الْمَوْتِ . وقد روى الشطر الاول في القصيدة النورانية : فِعْلُ جَسَّاسٍ الَّذِي جَاءَ بِهِ . ورواه في كتاب حرب بكر وتغلب : وما جاء بِهِ

(٢) هذه رواية ابن الرشيق في العمدة (١٧٥: ٢) . والمعنى لو قُبِلَتِ الْفِدْيَةُ فَتُفَقَّأَ عَيْنٌ بَدَلًا عَنْ أُخْتِهَا أَرْضِيَتْ بِذَلِكَ وَلَمْ أَبَالِ . تريد لو أمكنني ان افدي بجماتي كليبًا لعلت . وقد رواهُ فِي الْاَغَانِي (١٥١: ٤) وفي المثل السائر (١٩١) وفي كامل التواريخ (٢١٧: ١) : لَوْ بَعَيْنٌ فُكِّشَتْ عَيْنِي . وَيُرْوَى : فُكِّشَتْ عَيْنٌ . وروى في العمدة : لَمْ أَجْهَلِ . أما رواية شارح القصيدة النورانية فصحة لا يظهر لها معنى وهو يروي :

ولعين ذرفت بعد الملا بدلاً ام عن سواها فأسالي

ولم يرو البيت في كتاب بكر وتغلب

(٣) تقول ان العين تُشَارِكُ أُخْتَهَا فِي مَا يَصِيبُهَا مِنْ الْقَذَى كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ قَذَى وَلَدِهَا عِنْدَ مَا تَقْتَلِي وَتُنْظِفُ رَأْسَهُ . . لم يرو هذا البيت في المثل السائر وفي شرح القصيدة النورانية . وقد رواهُ فِي الْكَامِلِ : أَذَى مَا تَقْتَلِي . وفي الاغانى : اذى ما تعلي . وفي كتاب بكر وتغلب : اذى ما تَقْتَلِي

(٤) قَوْضَ السَّقْفِ اقْتلعَ آخِشَابَهُ وَهَدَمَهُ . ارَادَتْ بَبَيْتِهَا بَيْتَ ابْنِهَا وَبَيْتَ زَوْجِهَا . مِنْ عَلٍ مِنْ فَوْقٍ . وَيُحْوَرُّ فِي « عَلٍ » اَعْرَاجُهَا وَبَنَؤُهَا عَلَى الضَّمِّ . وقد روي في شرح القصيدة النورانية وفي كتاب بكر وتغلب : هدم الدهر

(٥) انتنى عاد . تقول بدأ الدهر يهدم بيتي الذي اتخذته حديثاً تريد بيت زوجها . ثم عكف الزمان على بيتي الاول تريد بيت ابها لوقوع الحرب بين القبيلتين . روى ابن الرشيق في العمدة : وسى في هدم . وروى في كتاب بكر وتغلب وفي شرح القصيدة النورانية : وبدا في هدم

كَانَ لِلدَّهْرِ يَدًا سَطَوَتْهَا قُطِعَتْ مِنِّي فَوَاهَا شَلَى<sup>١)</sup>  
وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كُتْبِ رَمِيَةِ الْمُصَمَّى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ<sup>٢)</sup>  
يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضِلِ<sup>٣)</sup>  
خَصَّنِي قَتْلُ كُتْبِ بِلْطَى مِنْ وَرَائِي وَلَطَى مُسْتَقْبَلِي<sup>٤)</sup>  
لَيْسَ مَنْ يَبْكِيهِ يَوْمًا وَاحِدًا مِثْلَ بَاكِي الدَّهْرِ حَتَّى يَنْجِي<sup>٥)</sup>  
يَشْفِي الْمُدْرِكُ بِالتَّارِ وَفِي دَرْكِي تَأْرِي تُكَلُّ الْمُنْكَلِ<sup>٦)</sup>

- (١) الشَّلَى يُبْسُ فِي الْيَدِ . تَقُولُ كَانَ لِي بِمِثْلَةِ يَدِ آسَاطِهَا عَلَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ فَانْقَطَعَتْ بِمَوْتِهِ . فَلِهَذَا عَلَى مَا أَصَابَ بَيْنِي مِنَ الشَّلَلِ . هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرَوْهُ إِلَّا صَاحِبُ شَرْحِ الْقَصِيدَةِ (النُّورَانِيَّةُ)  
(٢) رَمَانِي مِنْ كُتْبِ أَيِّ مَنْ قُرْبٍ وَعَلَى فَجَاءَةِ . الْمُصَمَّى الصَّنْدُ الْمُرْمِيُّ الْمَقْتُولُ . أَيِ رَشَقِي بِسَهْمٍ أَصَابَ مَقَاتِلِي وَأَتَلَفَنِي . هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرَوْهُ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ مَعَ الْأَرْبَعَةِ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ . وَرُوي فِي الْعُمْدَةِ : وَرَمَانِي فَقَدَهُ . وَرُوي الشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي كِتَابِ بَكْرِ وَتَغَلَبَ فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ (النُّورَانِيَّةُ) : وَرَمَانِي قَتْلُهُ سَيِّدَنَا . أَمَّا الشُّطْرُ الثَّانِي فَهُوَ فِي كِلَيْهِمَا مُصَحَّفٌ مَكْسُورٌ رُوي فِي كِتَابِ بَكْرِ وَتَغَلَبَ الْمَطْبُوعُ : رَمِيَةِ الْمَتَمِّ الْمُسْتَأْصَلِ . وَفِي الْمَخْطُوطِ : رَمِيَةِ الْمُسْتَمِيتِ . وَفِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ (النُّورَانِيَّةُ) : رَمِيَةِ الْمُسْتَنْبِطِ  
(٣) هَذَا الْبَيْتُ رُوي فِي كِتَابِ الْإِغَانِي وَفِي الْكَامِلِ فَقَطْ . وَالرُّزْءُ الْمُعْضِلُ الْمُصِيبَةُ الْمُهْلِكَةُ . تَدْعُو مِنْ أَحَاطَ بِهَا مِنَ الْجَوَارِي لِإِشَارَتِهَا فِي مُصَاحِبِ الْعَظِيمِ  
(٤) اللَّطَى اللَّهْبُ . تَرِيدُ أَنَّ الْبَلِيَّةَ أَحْدَقَتْ بِهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَلَا مَنَاصَ . رَوَاهُ فِي الْعُمْدَةِ : مَسْنِي فَقَدَ كُتْبِ . وَفِي الْإِغَانِي : وَلَطَى مِنْ أَسْفَلٍ . وَلَمْ تَرَوْ الْبَيْتَ بَقِيَّةَ الرُّوَايَاتِ  
(٥) تَقُولُ رَبِّ نِسَاءٍ سَيَكُونُ عَلَى كُتْبِ إِلَّا أَنْ بَكَاءَهُنَّ لَا يَدُومُ غَيْرَ يَوْمٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا حَزَنِي عَلَى فَقْدِهِ فَلَا يَفْنَى إِلَّا مَعَ الدَّهْرِ . وَهَذِهِ الرُّوَايَةُ وَرَدَتْ فِي كِتَابِ بَكْرِ وَتَغَلَبَ . أَمَّا رُوَايَةُ الْإِغَانِي فَهِيَ :

لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ أَمَّا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَجِلُّ (كَذَا)  
وَمِثْلُهَا رُوَايَةُ الْكَامِلِ لِابْنِ الْأَثِيرِ إِلَّا أَنَّهُ يَرُوي : لِيَوْمٍ مُقْبَلٍ . وَفِي الْعُمْدَةِ : لِيَوْمَيْنِ كَمَنْ ... لِيَوْمٍ يَنْجَلِي  
(٦) تَقُولُ بِدْرِكٍ غَيْرِي بِأَرْوَمِ فَتَشْفِي نَفْسَهُ وَتَطِيبُ وَأَنَا إِذَا أَدْرَكْتُ بِأَرْوَمِ سَوْفَ يَزِيدُ بِلَاقِي . تَشِيرُ إِلَى قَتْلِ جَسَّاسِ أَخِيهَا تَرَةً بِكُتْبِ زَوْجِهَا . رَوَاهُ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ : تُكَلُّ مُشْكَلِي . وَلَمْ يَرَوْهُ هَذَانِ الْبَيْتَانِ فِي كِتَابِ بَكْرِ وَتَغَلَبَ وَلَا فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ (النُّورَانِيَّةُ)

لَيْتَهُ كَانَ دَمًا فَأُخْتَلَبُوا دِرْرًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَلْحَلِي<sup>١)</sup>  
إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولُهُ وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي<sup>٢)</sup>

وقال في العمدة (٢: ١٧٤ - ١٧٥) في باب الرثاء (راجع مقالات عالم الادب الجزء الثاني ص ٣٥٠): والنساء اشجى الناس قلوباً عند المصيبة واشدهن جزعاً لما ركب الله تعالى في طباعهن من ضعف العزيمة والخور وشدة الجرع في الرثاء... فانظر الى قول جليلة بنت مرة تراثي زوجها كلياً حين قتله اخوها جسّاس ما اشجى لفظها واطهر الفجعة فيه وكيف يُشير أظى من الأشجان ويقدح شرر النيران (الايات). وقال في ختام هذه القصيدة في كتاب المثل السائر (ص ١٩١): وهذه الايات لو نطق بها الفحول المعدودون من الشعراء لاستعظمت فكيف امرأة وهي حزينة في شرح تلك الحال المشار اليها. وقال شارح القصيدة النورانية (١٧٨): انّ جليلة ابكت بشعرها هذا جميع رجال حبيها ونسائه. ثم عادت الى اهله بما تملكه فلما حصلت في بعض الطريق انشأت تقول:

يَا عَيْنَ قَابِكِي فَإِنَّ الشَّرَّ قَدْ لَاحَا وَأَسْلِي دَمْعَكَ الْخَزُونَ سَفَاحًا<sup>٣)</sup>  
هَذَا كُلِّبٌ عَلَى الرَّمْضَاءِ مُنْجِدٌ بَيْنَ الْخَزَامِيَّ عِلَاءِ الْيَوْمِ أَرْمَاحًا<sup>٤)</sup>  
وَالْتَغْلِيُونَ قَدْ قَامُوا بِنُصْرَتِهِ وَكُنْتُمْ وَجَلَالِ اللَّهِ أَوْقَاحًا<sup>٥)</sup>  
قَدْ كَانَ تَاجًا عَلَيْهِمْ فِي مُحَافِلِهِمْ وَكَانَ لَيْثَ وَغَى لِلْقُرْنِ طَرَّاحًا

١) الدِرَر جمع دِرَّة هي السيلان والصب. والاكحل عرق الحياة في باطن البدن او هو عرق الفصاد في الذراع. وفي البيت بعض التباس معناه ليت المدرك بالثار يكتب في باراقة دمي فيصبه دفعات من عروقي ويكف عن اسعار الحرب. لم يرو البيت سوى صاحب الاغانى وكامل التواريخ والمثل السائر

٢) لقد مرّ بيت مثل هذا في شعر اسماء اخت كلّيب مع شرحه (ص ٩) وهناك يروى: فعسى الأيام تُعقب لي. وارتاح الله لفلان انقذه من البلية

٣) أسبل الدمع اطفأه. سقّاح بمعنى مسفوح اي منصب ومنهمل

٤) المنجدل السريع. والخزامي نبات طيب الرائحة. وعلاء اليوم اي في ضحى النهار. وأرمّاحاً منصوب على الحال اي طوله فوق الارض كطول ارمّاح

٥) وجلال الله اي أقسم بجلاله تعالى. وأوقّاح جمع وقّح. وفي الاصل «وانتم وجلال الله اوقّاح» وهو غلط. ولعل الاصل «منساحاً»

( قال ) وسارت حتى أشرفت على أبيها وقومها فوجئوا لها . وجاء أبوها ليستقبلها  
فانحدرت من ظهر بعيرها تسحب أذيالها وتسكب عثرتها وحرقتها بادية وهي مسفرة عن وجهها  
ناشرة شعرها . فلقمها أبوها مرة فقال لها : ما وراءك يا جليمة . فقالت : شكل  
العدو . وحزن الأب . وفقد حليل . وقتل أخ . وبين ذين غرس الأحقاد .  
وتفتت الأكباد . لا سمت الأرض شجاءاً بعد كليب . فلقد كان سيِّداً وتاجاً وعُضداً .  
وعماً قليل ستائكم عتاق الحيل . تحمل أساد غيل . تأخذ منكم الثار . وتحل بكم البوار .  
فقال لها : أو يكف ذلك كرم الصفع . واغلاء الديات . فقالت جليمة : أمنيّة مخدوع  
ورب الكعبة بالبدن تدع لك تغلب دم ربها . ( قال ) ولما رحلت جليمة قالت  
أخت كليب : رحلة المعتدي وفراق الشامت . ويل غداً لآل مرة من الكرة بعد  
الكرة . فبلغ قولها جليمة فقالت : وكيف تشمت الحرة بهتك سترها وترقب وترها .  
أسعد الله جد أختي أفلا قالت : نفرة الحياء . وخوف الاعتداء . ثم لظمت خدّها  
واعلنت بكائها . فقال لها أبوها : اذهبي الى بيتك واصمعي عن العيب . فسترت وجهها  
وتلهفت وأنشأت تقول :

إِذَا الْحَيْلُ سَارَتْ بَعْدَ صَلْحٍ صُدُورُهَا      وَخَوْفَ ابْنَا وَائِلٍ مِنْ عَشِيرِهَا<sup>١)</sup>  
تَقَطَّعَتِ الْأَرْحَامُ مِنْهُمْ وَبَدَلَتْ      ضَعْفَانِ حِقْدٍ بَعْدَ وَدٍّ صُدُورِهَا<sup>٢)</sup>  
تَبَدَّدَ شَمْلُ الْحَيِّ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِ      وَغَادَرْنَا مِنْ بَعْدِ هَتَكِ سُتُورِهَا<sup>٣)</sup>  
فَهَا كُمْ حَرِيقُ النَّارِ تُبْدِي شَرَارَهَا      فَيَقْدَحُ فِي كُلِّ أَلِيلَةٍ سَعِيرِهَا<sup>٤)</sup>  
فَقُومُوا وَدَارُوا مَا أُسْتَطْعِمُوا وَدَافِعُوا      عَسَى يَشْعُرَ الْأِظْلَامُ عَنْكُمْ نُورُهَا<sup>٥)</sup>

( ١ ) صُدُورُهَا اي مُقَدِّمَتُهَا تُريد طليعة جيش الفرسان . والعشيرة الجماعة

( ٢ ) تقطع الارحام كناية عن ذهاب الحب من بين الانساب

( ٣ ) يقال تبدد شمل القوم اذا تفرق جمعهم . وهتك الستور خرقها وانكشف ما خبيت .

استعير لانفضاح القوم

( ٤ ) شبهت ما سينتج من عداوة الحيين بنار شبت فعم البلاد لهيبها

( ٥ ) تقول تلافوا امركم ما امكنكم فاعل لهيب هذه النار يبدد ما شملكم من الظلمات .

تقول ذلك تحسبكم . والبيتان على الإقواء

فقال ابوها : مَهْلًا يَا بَنِيَّةَ لَا يَرُوكَ ذَلِكَ وَانْشَأْ يَقُول :

فَأَنَا لَنَكْفِيكَ يَوْمَ اللَّقَا      إِذَا شَبَّتِ الْحَرْبُ نِيرَانَهَا  
بِفَتَيَانِ صَدَقَ إِذَا قَاتَلَا      يَرِدْنَ الرِّمَاحَ وَأَشْطَانَهَا  
إِذَا هَاجَتِ الْحَرْبُ هَيْجَاتِهَا      بِضَرْبٍ يُصَدِّعُ أَقْرَانَهَا  
تَعَاذُ لَنَا مُحْطَفَاتُ بِنَا      يُحَسِّنُ لِلْعَيْنِ أَلْوَانَهَا  
فَلَا تَجْزَعَنَّ وَلَا تَهْرَبُوا      إِذَا أَبَدَتِ الْحَرْبُ أَسْنَانَهَا

ولم تلبث أن نشبت الحرب بين بكر وتغلب . ففعلت فيهم ما فعلت كما مرّ خبر ذلك

## أُمُّ نَاشِرَةٍ

راجع القصيدة النورانية في مناقب العدنانية ( الصفحة ٢٠٢ ) وكتاب بكر وتغلب ( ص ٥٠ )

كان ناشرة هذا احد بني غنم بن تغلب وكان همّام بن مرة تبناه . وذلك أن أمه ولدته في سنة شديدة فلم يكن لها ما تُقيته به فباعه همّام منها وأعطاهَا لَفْجَةً حُلُوبًا وَجَمَلًا ذُلُولًا . فسكان ناشر غنمًا لهّمّام حتّى بلغ فصاد من الفرسان العدودين في ربيعة ودخل مع قومه تغلب في الحرب . فلما كان يوم واردات خرج همّام بن مرة يسقي الناس اللبن فبصر به ناشرة فقصده وقتله . فقالت أم ناشرة تري همّامًا وتلوم ابنها على فعله :

أَلَا ضَيْعَ الْآيَتَامِ طَعْنَةُ نَاشِرِهِ      أَنَا نَاشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ وَاتَرَهُ<sup>(١)</sup>

( ١ ) الواتر بمعنى الموتور اي المصاب بالمكره . تقول قد بددت بطنك لهّمّام شمل الآيتام وكان همّام متوليّ امرهم . فشلت يمينك لما فعلت . وناشر ترخيم ناشرة . وروى في شرح القصيدة النورانية ( ص ٢٠٢ ) وفي الرواية تصحيف :

أَلَا غَالَتِ الْآيَامُ نَاشِرَ طَعْنَةٍ      أَنَا نَاشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ فَائِرَةٍ  
ولعلّه أراد « فاترة » . ثم روى بعده :

ولا زلت في نارٍ يحرقك ( كذا ) حرّها      لقتلك همّامًا ففجعت عشايرَه

قَتَلَتْ رَئِيسَ النَّاسِ بَعْدَ رَئِيسِهِمْ كُتَيْبٌ وَلَمْ تَشْكُرْ وَإِنِّي لَشَاكِرَةٌ<sup>(١)</sup>  
( قال ) وَعَظُمَ مُصَابُ هَمَامٍ فِي ذُهِلٍ ثُمَّ حَمَلُ عُبَادِ بْنِ الْجَهْمِ الشُّكْرِيَّ عَلَى  
نَاشِرَةٍ فَقَتَلَهُ . وَقَتَلَ الْمَهْلَهُلُ الشُّكْرِيَّ قَاتِلَ نَاشِرَةٍ

## زَيْنَبُ الشُّكْرِيَّة

( راجع شرح القصيدة النورانية الصفحة ٢٦٧ )

هي زينب بنت مُهْرَةَ بْنِ الرَّائِدِ ( ويرى : ابن زيد ) الشُّكْرِيَّة . وكان زوجها مالك  
ابن فُند بن شيبان . وفند هذا أحد فرسان بكر له في حرب البسوس وقائع مشهورة ( راجع  
كتاب شعراء النصرانية الصفحة ٢٤١ - ٢٤٥ ) . وأبلى ابنه مالك في تلك الحروب  
البلاء الحسن حتى قُتِلَ في بعض أيامهم قَتْلُهُ عُلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ أحد سُرَاة تغلب فقال ابوه  
الفند يرثيه :

أَمَّا لَكَ أَنَّ الدَّهْرَ غَالَكَ صَرْفُهُ      وَأَبْقَى عَلَيَّ الدَّهْرُ وَهُوَ ضَنْيُنُ  
لَقَدْ كَوَّرَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَبَدْرُهَا      مَضَى وَابِي إِنِّي إِذَا حَزِينُ  
لَقَدْ بَكَتِ الْعَيْنَانِ بَعْدَكَ مَالِكُ      لَهَا عِنْدَ تَرْهِيرِ الْحَصُونِ (٢) دَيْنُ

وَقُتِلَ فِي تِلْكَ الْوَقْعَةِ أَبُو زَيْنَبٍ فَقَالَتْ تَرِثِي أَبَاهَا وَزَوْجَهَا :

أَنَاخْتُكُمُ الدُّنْيَا لِمَتَّهَشِ الْقَنَا      كَانَ لَهَا دِينًا بِذَلِكَ آلتِ<sup>(٣)</sup>  
أَنَاخْتُ عَلَيْكُمْ خَيْلُ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ      فَمَا إِنْ تَمَلُّوْهَا وَلَا هِيَ مَلَتْ<sup>(٤)</sup>  
تُحْمِمُ خَيْلٌ بَعْدَ خَيْلٍ تَقَدَّمَتْ      مَصَارِعُكُمْ فِيهَا مِنْ أَلْدَلِّ حَلَّتِ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) روى في شرح القصيدة النورانية ( ص ٢٠٢ ) : رئيس القوم

( ٢ ) أناخْتُكم الدنيا أَذَلَّتْكُمْ . وقولها « لِمَتَّهَشِ الْقَنَا » أي جعلتكم غَرَضًا لِلرَّيْحَانِ لِمَتَّهَشِكُمْ  
أي تخدش وجوهكم . وقولها « كَانَ لَهَا دِينًا » الدين العادة . وآلت أي أقسمت . أي اتَّخَذَتْ  
الِإِسَاءَةَ إِلَيْكُمْ عَادَةً وَأَقْسَمَتْ عَلَى هَلَاكِكُمْ

( ٣ ) تقول حَلَّتْ فِيكُمْ فِرْسَانُ يَوْمِ الشَّدَائِدِ فِدَاوَمْتُ عَلَى مَحَارِبَتِكُمْ وَلَمْ تَمَلُّوا أَنْتُمْ مِنْ اخْتِبَارِ  
شِدَائِدِهَا ( ٤ ) حَمَمَةُ الْخَيْلِ صَبْلُهَا عِنْدَ الشَّدَةِ . تقول اتَّخَذْتُكُمْ  
خَيْلَ الْعَدُوِّ تَقْصِدُكُمْ فَذَلَّلْتُمْ وَضَعَفْتُمْ فَحَلَّتْ لَكُمْ الْمَصَارِعُ أَيِ غَلِبْتُمْ لِحُبْنِكُمْ وَفَشَلْتُمْ

عَلَى مَالِكِ بْنِ الْفَيْدِ ارْزَاهُ حَسْرَةً تُجَدِّدُ لِي حُزْنَآ إِذَا قُلْتُ وَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
 أَرَانِي كَسْرَبٍ حِيلَ عَنْهُ إِلَيْهُ قَوَّافِرُهُ فِي مَهْمَةٍ أُحْبِتِ صَلَّتْ<sup>(٢)</sup>

## سَلِمَى بِنْتُ الْمَهْلَهْلِ

( راجع كتاب بكر وتغلب المخطوط ص ١٨٥ والمطبوع ١١٧ )

ورد لها قصيدتان في رثاء أبيها المهلهل أخي كليب لما قُتِلَ قتله غلامان من عبيد.  
 وقيل غير ذلك ( راجع شعراء النصرانية ص ١٧١ ) . فقالت ابنته سلمى ترثيه :  
 أَعَيْنِي جُودًا بِالدُّمُوعِ السَّوَافِحِ عَلَى فَارِسِ الْفُرْسَانِ فِي كُلِّ صَافِحٍ<sup>(٣)</sup>  
 أَعَيْنِي إِنْ تَفَنَّى الدُّمُوعُ فَأَوْكِفَا دَمًا بِأَرْفَضَاضٍ عِنْدَ نَوْحِ النَّوَاحِ<sup>(٤)</sup>  
 أَلَا تَبْكِيَانِ الْمُرْتَجَى عِنْدَ مَشْهَدٍ يُشِيرُ مَعَ الْفُرْسَانِ نَقْعَ الْأَبَاطِحِ<sup>(٥)</sup>  
 عَدِيًّا أَخَا الْمَعْرُوفِ فِي كُلِّ شَتَوَةٍ وَقَارِسَهَا الْمُرْهُوبَ عِنْدَ التَّكَافُحِ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) تقول انها تتعسر على زوجها الذي أحبت به تحسراً يجدد احزانها كلما توهمت انفراج  
 كربتها

( ٢ ) السرب جماعة الأطباء والآليف الانيس والصاحب . والقوافر جمع قافزة ارادت بها الظاء  
 لقفزها اي وثوجها . والمهممة المفازة والبرية المقفرة . والحببت ما اتسع من الارض واطمان .  
 تقول ببقدي اي وزوجي صرت كظبي ضل عنه اصحابه الذين كان يأنس اليهم  
 ( ٣ ) الدموع السوافح بمعنى المسفوحة المنصبية . وقولها « في كل صافح » اي بين كل صافح .  
 والصافح الضارب بصفيحة السيف

( ٤ ) تقول إن نفذت دموع العين فليجرح منها الدم بأرفضاض اي منهملاً اذا ما ناحت  
 الباكيات عليه

( ٥ ) وفي احدى النسخ : يثور . وهو غلط . تقول ابكيا على من كان يحط الآمال في مشهد الحرب  
 فيشير نفع الاباطح اي يخصوصها مع الفرسان . والنقع غبار الحرب . والاباطح الاراضي المنهطة وهي  
 جمع الابطاح .

( ٦ ) ورؤي في النسخة المطبوعة : المهيوب . وهو مفعول من هابه . ولم نرم من أصححه ولم يعلمه .  
 وعدي هو المهلهل ابوها . والتكافح المحاربة

رَمَتْهُ بَنَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى انْتَضَمَنَّهُ<sup>(١)</sup> لِسَهْمِ الْمَنَايَا إِنَّهَا شَرُّ رَاجِحٍ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ كَانَ يَكْفِي كُلَّ وَغْدٍ مُوَائِلٍ<sup>(٣)</sup> وَيَحْفَظُ أَسْرَارَ الْخَلِيلِ الْمُنَاصِحِ  
كَانَ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَيِّ حَيًّا وَلَمْ يَرْخِ<sup>(٤)</sup> إِلَيْهِ عَقَاةُ النَّاسِ أَوْ كُلُّ رَاجِحٍ<sup>(٥)</sup>  
وَلَمْ يَدْعُهُ فِي النَّكْبِ كُلِّ مُكَبَّلٍ لِفَكَ إِسَارٍ أَوْ دَعَا عِنْدَ صَالِحٍ<sup>(٦)</sup>  
بَكَيْتِكَ إِنْ يَنْفَعُ وَمَا كُنْتُ بِأَلْتِي سَتَسْأَلُكَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ الْحَجَّاجُ<sup>(٧)</sup>

### وقالت أيضاً

مُنِعَ الرُّقَادُ لِحَادِثِ أَضْنَانِي وَدَنَا الْعَزَاءُ فَعَادَنِي أَحْزَانِي<sup>(٦)</sup>  
لَمَّا سَمِعْتُ بِنَعِي فَارِسٍ تَغْلِبِ أَعْنِي مُهْلَلٍ قَاتِلَ الْأَقْرَانِ<sup>(٧)</sup>

- (١) بنات الدهر حوادثه وصروفه . انتظمته اي اصبته . وقولها « أتمها شرُّ راجح » اي ان ما اكتسبته صروف الدهر بموته كبئس الرّجح
- (٢) الوغد الضعيف . والمواكل القليل الهمة والمسكين . تقول انه يطعم الضعفاء والمساكين ويقاسمهم ما لديه من المال
- (٣) تقول اصابته المنايا كأنها لم تعرف قدره وأنه كان في قومه بمثابة حي كبير وكان عفاة الناس والضيوف لم تقصده عند المساء . والعفاة جمع عاف وهو طالب المعروف . وفي النسخة المطبوعة : عفاة الناس اي أسراهم جمع عان
- (٤) النكب المصيبة . المكبل الموثق والمقيد . والاسار حبس يوثق به الاسير . وقوله « او دعا » معطوف على ما قبله اي كأنه لم يدع عند كل عمل صالح
- (٥) ان ينفع اي ان كان البكاء يجدي منفعة ما . وقولها « وما كنت بالتي الخ » اي لست ممن يجد لفقده سألوانا . والحجاج السادة الشرفاء
- (٦) الحادث البلاء والمصيبة . أضناني آساء حالي وهو من الضنا وهو الهزال والمرض . وقولها « دنا العزاء » اي كان قُرب السألوان والتعزية هما اصاب بني تغلب بموت عمي كليب ولكن دهاني رزئي جديد بموت ابني فعادت كل احزاني القديمة
- (٧) الأقران جمع قرن وهو كفؤك في القتال

كَفَكَفْتُ دَمْعِي فِي الرَّدَاءِ تَخَالُهُ كَالدَّرِّ إِنْ قَارَنْتُهُ بِجُمَانٍ<sup>١</sup>  
 جَزَعًا عَلَيْهِ وَحَقَّ ذَاكَ لِمِثْلِهِ كَهَفِ اللَّهَيْفِ وَغَيْثَةِ اللَّهْفَانِ<sup>٢</sup>  
 وَالْمُرْتَجَى عِنْدَ الشَّدَائِدِ إِنْ غَدَا دَهْرٌ حَرُونٌ مُعْضِلُ الْخَدَتَانِ<sup>٣</sup>  
 وَالْمُسْتَقِثُ بِهِ الْعِبَادُ وَمَنْ بِهِ يُجْحَى الذِّمَارُ وَجَوْرَةُ الْجِيرَانِ<sup>٤</sup>  
 لَهْفِي عَلَيْهِ إِنْ تَوَسَّطَ مُعْضِلُ حِصْنِ الْعَشِيرَةِ ضَارِبُ بَجْرَانِ<sup>٥</sup>  
 لَهْفِي عَلَيْكَ إِذَا أَلَيْتِمُ تَخَاذَلْتُ عَنْهُ الْأَقَارِبُ أَيَّامًا خِذْلَانِ<sup>٦</sup>  
 فَاذْهَبْ إِلَيْكَ فَقَدْ حَوَيْتَ مِنَ الْعُلَى يَا ابْنَ الْأَكْرَامِ أَرْجَحَ الرَّجْحَانِ<sup>٧</sup>  
 فَلَا بَكْيَ لَكَ مَا حَيَّيْتُ وَمَا جَرْتُ هَوَجَاءَ مُعْطَفَةً بِكُلِّ مَكَانِ<sup>٨</sup>

- (١) كَفَكَفْتُ الدَّمْعَ مَسْحَةً . شَبَّهَتْ دَمْعَهَا بِالدَّرِّ نُظِمَتْ مَعَ الْجَبَانِ وَهُوَ حَبٌّ مِنْ فِصَّةٍ عَلَى شَكْلِ اللَّوْلُؤِ . وَرَوَتْ فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ : وَكَفَكَفْتُ دَمْعِي أَيِ صَرْفَتُهُ وَمَنْعَتُهُ .  
 (٢) الْجَزَعُ الْحُزْنُ . وَكَهَفِ اللَّهَيْفُ حِصْنُهُ وَمَلْجَأُهُ . وَاللَّهْفَانُ التَّجَسُّرُ الْمَظْلُومِ .  
 وَالْغَيْثَةُ الْمَرَّةُ مِنَ الْغَيْثِ وَهُوَ الْمَطَرُ اسْتِعَارَهُ لِلْعَطَاءِ وَالْجَدْوَى  
 (٣) دَهْرٌ حَرُونٌ أَيِ صَعْبٌ مُعَادٍ . وَالْمُعْضِلُ الْخَدَتَانِ أَيِ ذَوِ الصُّرُوفِ الْمُعْضِلَةِ أَيِ وَطْأَتُهُ شَدِيدَةٌ قَادِحَةٌ  
 (٤) الذِّمَارُ الْحَقُوقُ وَكُلُّ مَا يَأْزِمُ الْإِنْسَانَ الدِّفَاعَ عَنْهُ . وَالْجَوْرَةُ الْجَوَارُ . أَوْ تَكُونُ تَصْحِيفًا أَرَادَ « حُوزَةُ الْجَبْرَانِ » أَيِ نَاحِيَّتِهِمْ  
 (٥) الْمُعْضِلُ الْبَلَاءُ . وَتَوَسَّطَهَا وَقُوعُهَا . وَضَارِبُ بَجْرَانِ أَيِ يَنْحَرُ الْجَبْرَانِ فِي سَنَةِ الْمَجَاعَةِ .  
 وَالْجَرَانُ مُقَدَّمُ عُنُقِ الْبَعِيرِ . اسْتِعَارَ الْبَعْضَ لِلْكُلِّ  
 (٦) تَخَاذَلْتُ عَنْهُ أَيِ فَشَلْتُ وَضَعُفْتُ  
 (٧) اذْهَبْ إِلَيْكَ أَيِ سِرْ فِي سَبِيلِكَ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ . قَوْلُهَا « قَدْ حَوَيْتَ أَرْجَحَ الرَّجْحَانِ »  
 أَيِ جَمَعْتَ مِنَ الْمَكَارِمِ مَا زَادَ فِي ثِقَلِ حَالِكَ وَرِزَانَتِكَ  
 (٨) الْهَوَجَاءُ النَّاظَةُ السَّرِيعَةُ النَشِيطَةُ أَوْ الرِّيحُ السَّرِيعَةُ الْمُبُوبُ . وَالْمُعْطَفَةُ الْمَائِلَةُ . وَرَوَتْ فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ : الْمُعْطَلَةُ . وَهُوَ تَصْحِيفٌ

# الباب الثالث

## الخرنق أخت طرفة<sup>١)</sup>

( راجع ديوان الخرنق في المكتبة الخديوية عدد ٥٦٨ = وخزانة الادب للشيخ عبد القادر البغدادي ٢٠١: ٢ - ٢٠٨ = وكتاب المقاصد النحوية للامام العيني على هامش الكتاب السابق ٦٠٢: ٣ - ٦٠٥ = وكتاب تذكرة الخواتين طبع الهند ص ١١٢ . وكتبا اخرى ورد ذكرها في حواشي هذه الترجمة )

ورد نسب الخرنق في ديوانها (٢) قال : هي الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر ابن وائل بن قاسط ابن هنب بن افصى بن دُعْمَي بن جديلة بن اسد بن ربيعة ابن تزار بن معد بن عدنان . وهي اخت طرفة بن العبد لأمه وأُمُّها وردة (٣).

(١) قد افردنا باباً لهذه الشاعرة وحدها . وهي ازهرت بعد حرب البسوس فرثت آخاها طرفة لما قُتِل (نحو سنة ٥٦٥ م) . ثم رثت زوجها وقُتِل في يوم قلاب نحو سنة ٤٧٠ . ولعلها عاشت بعد ذلك مدة وفي شعرها ما يدل على موت عمرو بن هند ملك الحيرة لما قُتِل عمرو بن كثوم نحو سنة ٥٧٤ . ولا نخالنا بعين عن الحق اذا أجبنا تاريخ وفاتها الى سنة ٥٨٠ م . وجاء في فهرست الكتبخانة الخديوية (٤: ٢٧٠) انها شاعرة جاهلية كانت قبل الاسلام بنحو سبعين سنة

(٢) رواية هذا الديوان عن ابي عمرو بن العلاء . كما رواه في أول النسخة الخطية المحفوظة في خزانة كتب المكتبة الخديوية

(٣) قد اختلفوا في نسب الخرنق . جاء في تاج العروس (٦: ٣٢١) : خرنق امرأة شاعرة . قال ابو عبيدة : هي بنت بدر بن هفان من بني سعد بن ضبيعة رهط الاعشى . قال في خزانة الادب (٢: ٣٠٧) : وكذا في العباب للصاغاني . وفي كتاب التصحيف العسكري وشروح ابیات الكتاب والجمل : خرنق بنت هفان القيسية من بني قيس بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر وائل (بحذف بدر) . وقالوا هي اخت طرفة بن العبد لأمه . وقال يعقوب بن السكيت في ابیات المعاني : هي عمّة طرفة بن العبد والله اعلم . وقيس هو رهط الاعشى ايضاً واليه يُنسب فيقال اعشى قيس . وخرنق من الاماء المنقولة (اه) . وورد في هذا الديوان في أول القصيدة (القافية) انها بنت سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . (قلنا) ونظن ان الاصح ما روي هنا في أول الديوان وذلك مما أيده ابو عمرو بن العلاء وابو عبيدة وكلاهما من مشاهير النسائين

قالت (١) تراثي اخاها حين قُتل (٢):

عَدَدَنَا لَهُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ حِجَّةً<sup>(٣)</sup> فَلَمَّا تَوَفَّاهَا أُسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا<sup>(٤)</sup>  
فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا أُتْظِرْنَا إِيَّاهُ<sup>(٥)</sup> عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا<sup>(٦)</sup>

## وقالت ايضا الخرنق في يوم قُلاب

وقُلاب جبل . وهو يوم آغار فيه بشر بن عمرو بن مرثد وهو زوج الخرنق على

<sup>(٦)</sup> إِيَّاهُ رجوعه من البحرين . والوليد الصغير . والقحمة المسن الكبير . وكذلك  
القحمة . قال الراجز :

رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ فَأَقْلَحَمًا<sup>(٦)</sup>

(١) روى الشريشي (١: ١٩١) هذه الايات وقال ان ابا العباس انشدها لآخي طرفة . وذلك  
غلط والصواب ان الايات لآخيه

(٢) قد ذكرنا تفاصيل هذا الخبر في كتاب شعراء النصرانية في ترجمتي طرفة (ص ٢٩٨ -  
٢٣٠) والمتلمس جرير بن عبد المسيح (٣٣٠-٣٥٠) . وملخص ذلك ان طرفة والمتلمس هجوا  
عمرو بن هند ملك الحيرة فارساهما الى عامله في البحرين ليقتلها فنجا المتلمس بنفسه وقتل طرفة  
اخو الخرنق

(٣) جاء في المزهري للسيوطي (١: ٢٤٣) وفي شرح مقامات الحريري للشريشي (١: ١٩١)  
وخزانة الادب (١: ٤١٦): ان كثيرين زعموا ان طرفة قُتل وهو ابن عشرين سنة واستشهدوا  
بقول العرب « ان اشعر الناس ابن العشرين » . إلا ان اصح ما في ذلك قول آخيه وذكروا البيت .  
وروى صاحب جمهرة اشعار العرب (ص ٣٤) : نَعِمْنَا بِهِ . والحجّة السنة

(٤) روى الشريشي (١: ١٩١) : فَلَمَّا تَوَفَّى وَاسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا . تَوَفَّاهَا اي استكملها . وقولها  
« استوى سيدا ضخما » اي صار في تمام الشباب اذ يتولى الانسان سيادة قومه . وقال في الجمهرة :  
القحمة العظيم القدر

(٥) روى الشريشي (١: ١٩١) وصاحب خزانة الادب (١: ٤١٦) : لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ . روى  
في جمهرة الاشعار (٣٤) : وَلَمَّا اسْتَقَمَّ ثَمَامُهُ . (وقال) القحمة الشيخ الكبير السن جدا

(٦) كذا ورد في الشرح الا ان الصواب هو القحمة بالقاف وقد روى بيت الخرنق في  
لسان العرب واستشهد بهذا الرجز وهو يروي :

رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ وَأَقْلَحَمًا طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَاهُمَا

بني أسد فقتلوه في يوم قلاب (١). وكان من حديث يوم قلاب أن بشر بن عمرو غزا ومعه عمرو بن عبد الله الأشلّ أحد بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة متساندين. والمساندة أن يخرج رئيسان برأيتين وجيشين في مكان واحد ويُغيرون معاً فما أصابوا قُسم على الجيشين. وكان عبد الله الأشلّ يدعى ذا الكفّ وكان بنو أسد إلى جنب جبل يقال له قلاب. وكان بشر بن عمرو سيّد بني مرثد وكان رجلاً ذا كبرٍ ونخوة فغزا بني عامر بن صعصعة ومعه ناس من بني أسد فظفر وملاً يديه من النّعم والسّي وانصرف راجعاً. فلما دنا من قلاب حتى خرج في ارض بني تميم قال عمرو: أتريد أن تعتسف بالناس وتعرضهم لا لا قبل لهم به. إنّ وراء هذا الجبل بني أسد. قال: ما أبالي من لقيت منهم. فناشده الله في العدول عنهم فأبى أن يقبل. فقال عمرو بن عبد الله: اني مائل بن معي إلى اليمامة. قال بن معي: من بني أسد بن ضبيعة إلى اليمامة وخرج بشر في بني قيس بن ثعلبة ومعه ثلثة بنين له وكانوا فرساناً شجعاناً ومعه ناس من بني مرثد وغيرهم. (قال) وكانت عقاب تحي في كل يوم لبني أسد فتصيح صيحة واحدة ثم ترتفع. فقال كاهن بني أسد: إنّما تُبشّركم بغنيمة باردة. فلم تعلم بنو أسد حتى هجم عليهم بشر قد ملاً يديه من نعم بني عامر وسبيهم. قال ابو عمرو: واخبرني نوح بن ثعلب قال: لما هجم بشر على بني أسد انحطوا منهزمين من غير قتال. فقال بشر بن عمرو:

(١) جاء في معجم البلدان لياقوت الحموي (٤: ١٥٥) وفي معجم ما استعجم للبكري (ص ٧٤٣): القلاب جبل في ديار بني أسد. قال البكري: هو من محلة بني أسد على ليلة وفي عقبه قلاب قتلت بنو أسد بشر بن عمرو بن مرثد الضبيّ قتله حمير الوالي. قالت خريق (كذا) بنت هفان زوجها بشر بن عمرو وابنها منه علقمة بن بشر: منّت بوالبة (البيت). وقال ياقوت: قال ابو علي الفارسي: قلاب اسم موضع. وقال غير هؤلاء قلاب من أعظم أودية العلاة باليمامة ساكنوه بنو النسيم بن قاسط. ويوم قلاب من أيامهم المشهورة (١٥). وذكر خبر يوم قلاب في خزانة الادب لعبد القادر البغدادي (٣: ٣٠٦) قال: رثت الحرثي زوجها بشر بن عمرو بن مرثد الضبيّ وابنها علقمة بن بشر وأخويه حسّان ومُرحيل ومن قُتل معه من قومه. وكان بشر غزا بني أسد بن خزيمه هو وعمرو بن عبد الله الأشلّ وكانا متساندين بشر على بني مالك وبني عتاب بن ضبيعة وعمرو على بني زهم. ومعنى التساند والمساندة أن يخرج كل رجل على حديثه وانفراده ليس لهم امير يجمعهم. فأغار على بني أسد فتقدمتهم بنو أسد إلى عقبه يقال لها قلاب فقتل بشر بن عمرو وبنيه وفر عمرو بن عبد الله بن الأشلّ فسبي ذلك اليوم قلاب. كذا قال ابن السيّد والخنّي

أَلَا لَا تُرَاعُوا إِنَّمَا خَيْلُ وَائِلٍ عَلَيْهَا رَجَالٌ يُطْلَبُونَ الْغَنَائِمَا  
فَقَالَ كَاهِنُهُمْ: خَذُوا قَالَةً مِنْ فِيهِ. ارْجِعُوا إِلَيْهِ فَلَنَقْتُلَنَّهُ وَلَنُغْنِمَنَّ مَا مَعَهُ. فَرَجَعُوا عَلَيْهِ  
فَقَتَلُوهُ وَهَزَمُوا أَصْحَابَهُ وَقُتِلَ مَعَهُ بَنُو مَرْتَدٍ وَقُتِلَ مَعَهُ بَنُوهُ الثَّلَاثَةُ. (قَالَ) فَبَيْنَا هُمْ  
يَسْلُبُونَ الْقَتْلَى إِذْ رَأَتْ بَنُو أَسَدٍ رَجُلًا مِنْ بَنِي قَيْسٍ عَلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَكِلَاهُمَا قَتِيلٌ  
فَقَالَ كَاهِنُ بَنِي أَسَدٍ: لَا يَلْقَوْنَكُمْ مِنْ بَعْدِ هَذَا الْيَوْمِ إِلَّا غُلَبُوكُمْ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَكَانَ الَّذِي  
قُتِلَ بَشْرًا خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ بْنِ الْأَشْتَرِ بْنِ جَحْجَوَانَ بْنِ قَعْقَسٍ. وَقَالَ الْمَرَارِيُّ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ نَضْلَةَ  
ابْنُ الْأَشْتَرِ يَذْكُرُ أَنَّ جَدَّهُ خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ قَتَلَ بَشْرًا وَفِيهِ بِذَلِكَ:

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشْرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرَكْبُهُ وَقَوْعَا<sup>أ</sup>  
إِلَى أَنْ يَقُولَ:

وَنَادَى مَرْقَاً وَلِخَيْلٍ تَهْفُو بِجَنْبِ الرِّدْمِ مُحْتَبَلًا صَرِيحًا<sup>ب</sup>  
وَقَالَ أَبُو مَرْهَبٍ الْأَسَدِيُّ: إِنَّمَا قُتِلَ بَشْرًا عَمِلَةٌ<sup>ج</sup> بِنِ الْمُقْتَبِسِ أَحَدِ بَنِي وَابِلَةَ. وَفِي  
تَصَدِّاقِ ذَلِكَ تَقُولُ الْحَرْثِيُّ تَرِثِي زَوْجَهَا بَشْرَ بْنَ عَمْرٍو:

إِنْ بَنِي الْحِصْنِ اسْتَحَلَّتْ دِمَاءُهُمْ<sup>د</sup> بَنُو أَسَدٍ حَارِبُهَا ثُمَّ وَالِبَةُ<sup>هـ</sup>  
هُمْ جَدَعُوا الْأَنْفَ الْأَشْمَ فَأَوْعَبُوا<sup>و</sup> وَجَبُوا السَّنَامَ فَأَتَّخَوْهُ وَغَارِبَهُ<sup>ز</sup>

<sup>أ</sup> وَيُرْوَى: تَرَكْبُهُ. وَهَكَذَا رَوَاهُ التَّحَوِيلِيُّونَ

<sup>ب</sup> غَادَرَ تَرَكَ. وَمَرْفَقُ رَجُلٍ مِنْ سَادَاتِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ كَانَ مَعَ بَشْرٍ يَوْمَئِذٍ فَاسْرَ  
فَافْتَنَدَى نَفْسُهُ بِثَلَاثَةِ بَعِيرٍ. وَتَهْفُو تُسْرِعُ الْجَرِي. وَالرِّدْمُ مَوْضِعٌ. وَ مُحْتَبَلٌ مَأْسُورٌ.  
مَأْخُذٌ مِنْ حِبَالَةِ الصَّائِدِ الَّتِي يَصِيدُ بِهَا

<sup>ج</sup> جَدَعُوا الْأَنْفَ الْقَطْعُوهُ. وَالْأَشْمُ الْعَالِي. وَارْعَبُوا اسْتَأْصَلُوا. وَجَبُوا السَّنَامَ أَيِ  
قَطَعُوهُ. وَاتَّخَوْهُ قَشْرُوهُ عَنِ الظَّهْرِ. وَالْغَارِبُ بَيْنَ السَّنَامِ وَالْعُنُقِ وَمَكَانُهُ مَعْرُوفٌ مِنَ الْبَعِيرِ.  
وَضَرَبَتْ هَذَا كَلَّةً مِثْلًا لِقَتْلِ بَشْرٍ أَنَّهُمْ فَعَلُوا هَذَا وَمَا هُوَ اعْظَمُ يَقْتُلُهُمْ أَيَّاهُ

(١) بَنُو الْحِصْنِ قَوْمٌ كَانُوا مُخَالِفِينَ لِبَشْرِ بْنِ عَمْرٍو. وَحَارِبُ وَابِلَةَ قَسِيمَانِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ.  
وَاسْتَحَلَّتْ دِمَاءُهُمْ اسْتَبَاحَتْهَا وَارَاقَتْهَا

(٢) وَرَوَى فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (٨: ٢٢٦) وَفِي تَاجِ الْعُرُوسِ (٤: ٤١٠): الْأَشْمُ عَوِيضُهُ.  
(قَالَ) قَالَ ابْنُ بَرِّي: عَوِيضُ الْأَنْفِ مَا حَوْلَهُ قَالَتْ الْحَرْثِيُّ (الْبَيْتُ)

عُمَيْلَةُ بَوَّاهُ السِّنَانِ بِكَفِّهِ<sup>a</sup> عَسَى أَنْ تُلَاقِيَهُ مِنَ الدَّهْرِ نَائِبَةً<sup>١)</sup>

وقالت الخرنق ترثي بشراً. ويقال هي الخرنق بنت سُفْيَان (٢) بن سعد بن مالك بن ضَبِيعَةَ بن قيس بن ثعلبة (٣) :

أَعَاذِلِي عَلَى رِزْءٍ أَفِيقِي فَقَدْ أَشْرَقْتَنِي بِالْعَذْلِ رِيقِي<sup>٤)</sup>  
 أَلَا أَقْسَمْتُ أَسَى بَعْدَ بَشَرٍ عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقٍ<sup>٥) b</sup>  
 وَبَعْدَ الْخَيْرِ عِلْقَمَةٌ بِنِ بَشَرٍ إِذَا نَزَّتِ النُّفُوسُ إِلَى الْخُلُوقِ<sup>٦) c</sup>

<sup>a</sup> تعني عُمَيْلَةُ بن المقتبس الذي ذكر أبو مُرْهَب أَنَّهُ هو الذي قتل بشراً .  
 وبَوَّاهُ السِّنَانِ قصيدة بالسنان

<sup>b</sup> الأسى الحزن . يُقَالُ آسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ آسَى إِذَا حَزَنْتَ عَلَيْهِ  
<sup>c</sup> ويروى : إِذَا مَا الْمَوْتُ كَانَ لَدَى الْخُلُوقِ . وَتَزَّتْ عِلَتْ

- (١) كان الاصل ان يُقال « تُلَاقِيَهُ » فُخِّفَ لضرورة الشعر . والنائبة السَكْبَةُ والمُصْبِية
- (٢) راجع ما جاء في نَسَبِ الْخَرْنَقِ آنفاً (في الصفحة ٢١)
- (٣) وردت هذه الابيات اوقسم منها في عدة كُتُبٍ أَشْرْنَا إليها في شرحنا
- (٤) هذا البيت هو مطلع القصيدة ولم يُرَوَّ إِلَّا في كتاب الحماسة البصرية للازدي (١٩٠: ١) يرويه للخرنق بنت قحافة (كذا) . العَذْلُ التقرُّيع واللوم . والرَّزْءُ المصيبة . وقولها « أفِيقِي » اي انتبهي وتحذري . اشرفتنني رِيقِي اي اغصصتنني به
- (٥) رُوي في خزانة الادب (٣٠٧: ٢) : لا وَايِيكَ آسَى : وفي شرح شواهد الالفية للعيني (٦٠٣: ٣) والحماسة البصرية (١٩٠: ١) فلا وَايِيكَ آسَى . وفي معجم البلدان لياقوت (١٥٥: ٤) : لقد اقسمتُ آسَى . قولها « اقسمتُ آسَى » تريد لا آسَى فحذفت النني للدلالة عليه بعد افعال القسم . ومثله للنساء : فَأَلَيْتُ آسَى عَلَى هَالِكٍ (راجع ديوانها الصفحة ٢٠٢) . قال في خزانة الادب : وآسَى احزن ولا محذوفة اي وَايِيكَ لا احزن بعد بشر
- (٦) روى ياقوت (١٥٥: ٤) صَدَرَ هَذَا الْبَيْتُ مَعَ عَجَزِ الْبَيْتِ التَّالِي . وروى العيني (٦٠٣: ٣) : إِذَا مَا الْمَوْتُ كَانَ إِلَى الْخُلُوقِ . وهو تصحيف . وفي خزانة الادب (٣٠٧: ٢) : إِذَا مَا الْمَوْتُ كَانَ لَدَى الْخُلُوقِ . (قال) الْخُلُوقُ جمع خَلَقَ وهو مجرى الطعام

وَبَعْدَ بَنِي ضَبِيعَةَ حَوْلَ بَشَرٍ شَمَا مَالُ الْجُدُوعِ مِنَ الْحَرِيقِ <sup>١)٥</sup>  
 مُنِي لَهُمْ بَوَالِبَةَ الْمَنَايَا بِجَنْبِ قُلَابٍ لِلْحَيْنِ الْمُسُوقِ <sup>٢)٥</sup>  
 فَكَمْ بِقُلَابٍ مِنْ أَوْصَالِ خَرَقٍ أَخِي ثَقَّةٍ وَجُجْمَةٍ فَلِيقِ <sup>٣)٥</sup>  
 نَدَامَى لِلْمُلُوكِ إِذَا تَهَوُّهُمْ حُبُوا وَسُقُوا بِكَأْسِهِمُ الرَّحِيقِ <sup>٤)٥</sup>  
 هُمْ جَدَعُوا الْأَنْفَ وَأَوْعَبَوْهَا فَمَا يَنْسَاغُ لِي مِنْ بَعْدِ رَيْقِي <sup>٥)٥</sup>

<sup>a</sup> شَبَّتَ مَنْ صُرِعَ مِنْ أَهْلِ بَشَرٍ حَوْلَهُ بِالْجُدُوعِ الَّتِي قَدْ مَالَتْ بِالِاخْتِرَاقِ. وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ:

أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمِي كَأَنَّ سَرَائِهِمْ نَخِيلٌ أَتَاهَا عَاصِرٌ فَأَمَّا لَهَا <sup>a</sup>  
 مُنِي لَهُمْ قُدَّرَ. وَالْبَةِ هِيَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ. وَهَذَا أَيْضًا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ عَمِلَةَ بْنِ الْمُقْتَبِسِ <sup>b</sup>  
 الْوَالِي هُوَ الَّذِي قَتَلَهُ دُونَ خَالِدِ بْنِ نَضَلَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ. وَقُلَابُ جَبَلٍ كَمَا مَرَّ <sup>c</sup>  
 الْحَرِيقُ الْجَوَادُ الَّذِي يَتَخَرَّقُ بِالْمَعْرُوفِ

- (١) رَوَايَةُ شَارِحِ الْأَلْفَبَةِ (٣: ٦٠٢): وَنَالَ بَنُو ضَبِيعَةَ بَعْدَ بَشَرٍ كَمَا نَالَ. وَرَوَى فِي خَزَانَةِ  
 الْأَدَبِ: وَمَالَ بَنُو ضَبِيعَةَ. (قَالَ) وَمَالَ بَنُو ضَبِيعَةَ أَيْ تَسَاقَطُوا بَعْدَ بَشَرٍ  
 (٢) رَوَى فِي الْخَزَانَةِ: مَنَّتْ لَهُمْ بَوَالِبَةُ (كَذَا) الْمَنَايَا بِجَرْفِ قُلَابٍ. وَرَوَى الْبَسْكَرِيُّ فِي مُعْجَمٍ  
 مَا اسْتَفْجَمَ (ص ٧٤٢) وَفِي الرِّوَايَةِ خَلَّلَ فِي الْوِزْنِ: مَنَّتْ (كَذَا) بَوَالِبَةُ الْمَنَايَا بِجَرْفِ قُلَابٍ  
 (٣) رَوَى صَاحِبُ خَزَانَةِ الْأَدَبِ (٢: ٣٠٧): مِنْ أَوْصَالِ خَرَقٍ. وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ. (قَالَ)  
 الْحَرِيقُ مِنَ الْفَتْيَانِ الظَّرِيفِ فِي سَبَاحَةٍ وَنَجْدَةٍ (أه). وَالْأَوْصَالُ جَمْعُ وَصَلٍ وَهِيَ الْأَعْضَاءُ.  
 وَجُجْمَةٌ فَلِيقٍ بِمَعْنَى مَفْلُوقَةٍ أَيْ مَشْقُوقَةٍ. وَلَمْ يُرَوْ فِي الْخَزَانَةِ وَفِي شَرْحِ الشَّوَاهِدِ غَيْرِ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ.  
 وَقَدْ ذَكَرَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ الْبَيْتَ التَّالِيَّ فَقَطْ  
 (٤) حُبُّوا أَيْ نَالُوا الْحُبُوبَةَ وَهِيَ الْعَطِيَّةُ. تَقُولُ أَنَّ قَوْمِي مِنْ أَشْرَافِ النَّاسِ يَنَادِمُونَ الْمُلُوكَ  
 وَيَنَالُونَ مَعْرِفَتَهُمْ وَيَشْرَبُونَ بِكَأْسِهِمُ الرَّحِيقَ أَيْ ذَاتَ الْحَمْرَةِ الصَّرْفَةَ. يُقَالُ حَسَبْتُ رَحِيقَ أَيْ  
 خَالِصًا. أَوْ يَكُونُ الرَّحِيقُ مَفْعُولٌ «سُقُوا» فَكَسَرَتْهُ لِلتَّبَاعِ  
 (٥) رَاجِعِ الشَّرْحِ الْوَاردِ عَلَى ثَانِي بَيْتِ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ. وَمَا يَنْسَاغُ الرِّيقُ أَيْ يُبْتَلَعُ سَهْلًا  
 وَذَلِكَ كِتَابَةٌ عَنْ سُوءِ الْحَالِ وَتَجَرُّعِ الْغَضَصِ

وَبَيْضٌ قَدْ قَعَدْنَ وَكُلُّ كُحْلٍ بِأَعْيُنِهِنَّ أَصْبَحَ لَا يَلِيقُ<sup>١)٨</sup>  
أَضَاعَ قُدُورَهُنَّ مُصَابُ بَشَرٍ وَطَعْنَةُ فَاتِكٍ فَمَتَى تُفِيقُ<sup>٢)٨</sup>

وقالت الحُرْنُقُ أيضاً تَرثِي بَشَرًا وَمَنْ قُتِلَ مَعَهُ فِي يَوْمِ قَلَابٍ :

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ<sup>٣)٨</sup>

<sup>a</sup> اي لكثرة ما يسكن على مَنْ فَقَدَ مِنْ رَجَالِهِمْ لَا يَبْقَى فِي أَعْيُنِهِمْ كُحْلٌ  
<sup>b</sup> أَقَوْتُ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ . وَالْمَصَابُ مِنَ الْمَصِيبَةِ

<sup>c</sup> اي هم لاعدائهم كالسم وهم آفة الجزر لانهم ينحرونها للاضياف

- (١) ارادت بالبيض النساء . ولا يَلِيقُ لا يَلِصَقُ . تُرِيدُ أَنَّ الْبُكَاءَ أَزَالَ كُحْلَهُنَّ  
(٢) اَضَاعَ قُدُورَهُنَّ اي فَقَدْنَ زُرْقَتَهُنَّ بِمَوْتِ بَشَرٍ وَهُوَ كَانَ يُطْعِمُهُنَّ . وَقَوْلُهَا «فَمَتَى تُفِيقُ»  
عَلَى الْإِقْوَاءِ كَمَا فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ تَتَادَى زَوْجُهَا بَشَرًا فِي قَبْرِهِ فَتَسْأَلُهُ كَمْ يَقِمُ فِي لَحْدِهِ  
(٣) جَاءَ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ (٢٠٢: ٢) وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْفِيدَةِ لِلْعَلْبِيِّ (١٠٤: ٣) مَا  
مُلَخَّصُهُ: وَقَوْلُهَا «لَا يَبْعَدَنَّ» مَعْنَاهُ لَا يَهْلِكَنَّ وَهُوَ دَعَاءُ جَاءَ بِلَفْظِ النَّهْيِ . يَقَالُ بَعْدَ يَبْعُدُ  
بَعْدًا مِنْ بَابِ فَرَحٍ إِذَا هَلَكَ . وَبَعْدَ يَبْعُدُ بِضَمِّ الْعَيْنِ فِيهَا وَمَصْدَرُهُ بَعْدًا فَهُوَ ضِدُّ الْقُرْبِ وَقَدْ  
يَسْتَمَلُّ فِي الْهَلَاكِ أَيْضًا لِتَدَاخُلِ مَعْنَيَيْهِمَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: لَا بَعْدَ الْمَدِينِ كَمَا بَعْدَتْ ثُمُودُ . وَقَالَ  
ابْنُ السَّيِّدِ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْجَمَلِ: فَإِنْ قِيلَ كَيْفَ دَعَتْ لِقَوْمِهَا بَانَ لَا يَهْلِكُوا وَهِيَ قَدْ هَلَكُوا .  
فَالْجَوَابُ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ جَرَتْ عَادَتُهُمْ بِاسْتِعْمَالِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ فِي الدُّعَاءِ لِلْمَيِّتِ وَلَهُمْ فِي ذَلِكَ  
غَرَضَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ بِهِ اسْتِعْظَامَ مَوْتِ الرَّجُلِ الْجَلِيلِ وَكَأَنَّهُمْ لَا يُصَدِّقُونَ مَوْتَهُ . وَقَدْ بَيَّنَّ  
هَذَا الْمَعْنَى زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ يَقُولُهُ :

يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْتِي نَفْسُهُمْ وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُنُوحُ

وَلَمْ تَلْفِظِ الْمَوْتَ الْقُبُورُ وَلَمْ تَزَلْ نَجُومُ السَّمَاءِ وَالْأَدَمُ صَحِيحُ

يُرِيدُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا تَحِصْنُ ثُمَّ يَسْتَظْمُونَ أَنْ يَنْطَقُوا بِذَلِكَ وَيَقُولُونَ كَيْفَ يَجُوزُ وَالْجِبَالُ  
لَمْ تُنْزَفْ وَالنَّجُومُ لَمْ تَتَكَدَّرْ وَالْقُبُورُ لَمْ تُخْرَجْ مَوَاتُهَا وَجَرَّمَ الْعَالَمُ صَحِيحُ لَمْ يَحْدِثْ فِيهِ حَادِثُ .  
وَالْفَرَضُ الثَّانِي أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ الدُّعَاءَ لَهُ بَانَ يَبْقَى ذِكْرُهُ وَلَا يَذْهَبُ لِأَنَّ بَقَاءَ ذِكْرِ الْإِنْسَانِ بَعْدَ  
مَوْتِهِ بِمِثْلَةِ حَيَاتِهِ . أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَأَتْنُوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لَا يَكُمُ بِأَفْعَالِنَا إِنَّ التَّنَاءَ هُوَ الْخُلْدُ

وَقَالَ آخَرُ يَرثِي يَزِيدَ بْنِ مَزِيدِ الشَّيْبَانِيِّ :

فَإِنَّ تَكَ أَفْتَنَتَهُ اللَّيَالِي فَأَوْشَكَتْ فَإِنَّ لَهُ ذِكْرًا سَيُفْنِي اللَّيَالِيَا

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ<sup>١)</sup>

<sup>١)</sup> تريد أنهم أَعَفَاءٌ . والأُزْر جمع إزار . ويروى : النازلين والطيبين والنازلون والطيبون

وقال المتنبي وَأَحْسَنَ :

ذَكَرُ الْفَتَى عُمرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعِيشِ أَشْغَالُ  
وقد بَيَّنَّ مالك بن الرِّيب المزني ما في هذا من المُحَال من قصيدة :  
يقولون لا تَبْعِدْ وَهم يَدْفِنُونِي وَاين مَكَانُ البَعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا  
وقال الفَرَار السُّلَمِي :

مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ وَقَتِلْتُ دُونَ رَجَالِهِمْ لَا تَبْعِدْ  
وقولها « سُمُّ الْعُدَاةِ » السُّمُّ معروف وسِنُّهُ مَثَلَةٌ . والعُدَاةُ الأعداء جمع عَادٍ كَقَضَاةٍ جمع قَاضٍ . حكى أبو زيد : أَشَمَّتَ اللَّهُ عَادِيكَ أَيِ عَدُوَّكَ . وَلَا يَكُونُ الْعُدَاةُ جَمْعُ عَدُوٍّ لِأَنَّ « عَدُوًّا » فِعْلٌ وَفِعْلٌ لَا يُجْمَعُ عَلَى « فِعْلَةٍ » إِنَّمَا يُجْمَعُ عَلَيْهِ « فَاعِلٌ » الْمَعْتَلُّ اللَّامِ . وَالْأَعْدَاءُ جَمْعُ عَدُوٍّ . أَجْرُوا « فِعْلًا » جَمْعُ « فَعِيلٍ » كَشَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ . وَقَدْ جَمَعُوا « أَعْدَاءَ » عَلَى « أَعَادِي » . وَالْأَفْعَةُ الْعِدَّةُ وَالْجُزُرُ جَمْعُ الْجُزُورِ هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَنْحَرُ فَإِنْ كَانَتْ مِنَ الْغَنَمِ فَهِيَ جَزْرَةٌ بِفَتْحَتَيْنِ . وَصَفَتُهُمْ بِالشَّجَاعَةِ وَالْجِدَّةِ وَأَنَّهُمْ يَقْتُلُونَ أَعْدَاءَهُمْ كَمَا يَقْتُلُهُمُ السُّمُّ وَثَانِيًا بِالْكَرَمِ وَنَحْرُ الْإِبِلِ لِلْإِضْيَافِ فَكَأَنَّهُمْ أَفْعَةُ اللَّابِلِ تُصَيِّبُهَا فَتُهْلِكُهَا . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ : فَإِنْ قِيلَ كَيْفَ قَالَتْ « الَّذِينَ هُمْ » وَإِنَّمَا يَلِيقُ هَذَا بِمَنْ هُوَ مَوْجُودٌ وَإِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَقُولَ « كَانُوا » كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارًا مُحْرِقًا وَلِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ  
فَالْجَوَابُ عَنْهُ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تُضَعِّفُ « كَانَ » أَشْكَالًا عَلَى فَهْمِ السَّامِعِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَى مَلِكِ سُلَيْمَانَ . قَالَ الْكَسَاوِيُّ : أَرَادَ « مَا كَانَتْ تَتْلُو » . وَثَانِيهَا أَنَّهَا دَعَتْ بَقَاءَ الذِّكْرِ بَعْدَ مَوْتِهِمْ صَارُوا كَالْمَوْجُودِينَ وَكَانُوا مَوْصُوفِينَ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَهُ

(١) جَاءَ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ (٢٠٤ : ٢) فِي الْمَقَاصِدِ الْخَوِيَّةِ لِلْعَيْنِيِّ (٦٠٨ : ٣) وَفِي كِتَابِ سِيدُوِيَّةِ (ص ٨٤ و ٢١١ و ٢١٢) مَا خُلِصَتْهُ أَنْ قَوْلَ الْخَرْنَقِ « النَّازِلِينَ وَالطَّيِّبِينَ » يَجُوزُ فِيهِ أَرْبَعَةُ أَوْجُهٍ رَفَعُهُمَا وَنَصْبُهُمَا وَرَفَعَ أَحَدَهُمَا وَنَصَبَ الْآخَرَ مَقْدَمًا وَمَوْخَرًا عَلَى الْقَطْعِ . فَأَمَّا رَفَعُهُمَا فَعَلَى كَوْنِهِمَا نَعْتَيْنِ لِقَوِيٍّ أَيْ لَا يَبْعُدُنْ قَوِيٍّ النَّازِلُونَ وَالطَّيِّبُونَ . وَيَجُوزُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ رَفَعُهُمَا عَلَى الْخَبَرِيَّةِ بِتَقْدِيرِ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ اِظْهَارُهُ لِمَا لَا يَشْتَبِهُ بِمَا قَبْلَهُ فَإِنَّهُ لَوْ ظَهَرَ الْمُبْتَدَأُ امْكُنْ أَنْ يَكُونَ حِمْلَةً قَائِمَةً بِنَفْسِهَا مُسْتَقِلَّةٌ وَلَيْسَ الْفَرَضُ ذَلِكَ . وَأَمَّا نَصْبُهُمَا فَعَلَى تَقْدِيرِ فَعَلٍ كَاعْنِي أَوْ غَيْرِهِ . وَقَالَ سِيدُوِيَّةُ أَنَّ النَّصْبَ عَلَى الْمَدْحِ وَالتَّعْظِيمِ ( يَرِيدُ تَقْدِيرَ فَعَلٍ الْمَدْحِ ) . وَأَمَّا رَفَعُ الْأَوَّلِ وَنَصْبُ الثَّانِي فَعَلَى كَوْنِ الْأَوَّلِ نَعْتًا أَوْ خَبَرًا وَالثَّانِي مَنْصُوبًا بِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ . وَأَمَّا نَصْبُ الْأَوَّلِ وَرَفَعُ الثَّانِي فَعَلَى

الضَّارِبُونَ بِحَوْمَةٍ تَزَلَّتْ وَالطَّاعِنُونَ بِأَذْرُعٍ شَعْرٍ<sup>١)</sup>

<sup>١)</sup> الحومة حومة الحرب. وأذرُع جمع ذراع. وشعر جمع أشعر وهو أقوى لها. ويروى: الضاربون والطاعنون والضاربين والطاعنين

كون الأول مفعولاً والثاني نعتاً أو خبراً. (وقد اطال النحويون الكلام في مثل هذا البحث فاكثفنا بما سبق). وقولها «بكل معترك» المعترك والمعركة موضع القتال وهذا مشتق من «عركت الرجا الحب» إذا طعنته أرادوا أن موضع القتال يطعن كما تطعن الرجا ما يحصل فيها ولذلك سموه رجاً. قال عنترة «دارت على القوم رجاً طحون». وقد بين ذلك زهير بن أبي سلمى بقوله:

فَتَعَرَّكَكُمْ عَرَكُ الرِّجَا بِنِجَالِهَا وَتَلَقَّحَ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمَلُ فَتَفْطِمُ  
وقولها «النازليين بكل معترك» يعني أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم وفي ذلك الوقت يتداعون «تزال» كما قال ربيعة بن مقروم الضبي:

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلَمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ فَيَنْكَلُ  
فَدَعَوْا تَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامٌ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَتَزَلْ

وقال ابن السكيت: النزول في الحرب على ضربين أحدهما ما ذكر والثاني في أول الحرب وهو أن ينزلوا عن إبلهم ويركبوا خيلهم. وذلك أنهم يقودون خيولهم ليُريحوها ويركبون إبلهم فإذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن إبلهم إلى خيلهم مخافة أن يتبعوا فيدركوا. وقيل إن في قولها «النازليين إلخ» إشارة إلى أن حالهم في القتال على الخيل كحالهم في القتال على الأقدام وأنهم لا يكفون عن النزول إذا نأى أحوال الناس في ذلك مختلفة ولا ينزل في ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة ولذلك قال مهلهل:

لَمْ يَطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا فَتَزَلْنَا وَاخُو الْحَرْبِ مَنْ أَطَاعَ النَّزُولَ

وقولها «والطيبون إلخ» أرادت أنهم أعفأء في أجسامهم. لأن العرب تُكسِّي بالشيء عما يجويه أو يشتمل عليه فإذا وصفوا أحداً بطهارة إكل أو الردن وهو الكم بعينه أرادوا أنه لا يسرق ولا يخون وإذا وصفوه بطهارة الحبيب ونصوحه أرادوا أن قلبه لا ينطوي على غش ولا مكر لوقوع الحبيب على الفؤاد أو قريباً منه فكذلك كنوا عن عفة الحسد بطهارة الإزار وطيبه وبطهارة الذيل وبطيب الحبيزة كما قال النابغة «رفاق النعال طيب» مجزأتهم. والمعاهد جمع معقد موضع العقدة. والمجيز جمع مجيز وهو حيث يشي طرف الإزار في كونه أي طيبه. وقيل المعاهد الأزر والمجيز للسرابيل. والمجيز للجمع وملوك العرب كما قال النابغة والمعاهد للعرب لأنها لا تكاد تنأى إلا الأزر. وهو جمع إزار لما يستر النصف الأسفل من الإنسان والرداء ما ستر النصف الأعلى منه

(١) حومة تزلت أي حرب وقعت. والأذرُع الشعر أي ذوات الشعر. يريد أن أيديهم قوية على رمي سهام. رواه في لسان العرب (٤: ٤٠٣):

الضاربين لدى أعنتهم والطاعنين وخيلهم تجري

وَالْحَالِطُونَ لِحَيْنِهِمْ بِنَضَارِهِمْ وَذَوِي الْغَنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ<sup>١) a</sup>  
 إِنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا وَإِنْ يَذَرُوا يَتَوَاعَظُوا عَنْ مَنْطِقِ الْهَجْرِ<sup>٢) b</sup>

<sup>a</sup> ويرى: والخالطين. وهذا كله إذا نصبت شيئاً منه فلما تنصبه على المدح. وتريد «اعني الخالطين وأذكر الطيبين». وإذا رفعت شيئاً منه بعد منصوب فلما تريد «اذكر الضارين وهم الطاعنون وأعني الناذلين وهم الطيبون». وقولها «بنضارهم» وزنه «متفاعان» فتكون قد خرجت عن التزام العروض الأولى  
<sup>b</sup> أي إِنْ يَذَرُوا الشراب يَعِظُ بعضهم بعضاً عن أَنْ يَنْطَقُوا بالهَجْرِ وهو المنطق الفاحش. ويروى: يتأجروا

(١) روى صاحب الخزانة (٢: ٣٠٧): وصاحب المقاصد الخويّية (٣: ٦٠٣): والخالطين تحيتهم بنضارهم. قال في الخزانة: التحيت الخامل الساقط الذكر. والنضار الخالص النسب العزيز الشهير. تقول انهم خلطوا خاملهم برفيعهم وفقيرهم بغنيهم فاكثبوا منهم الغنى والخصال الحميدة فليس فيهم خامل ولا فقير. ومثله قول زهير:

على مكثريهم حق من يعترهم وعند المقابن السامحة والبدل

وجاء في شرح العكبري على التائي (١: ١٦): النضار الخالص من كل شيء قالت الخرنق بنت هفان (البيت): وهو يروي: تحيتهم. وهي أيضاً رواية الحماسة البصريّة (١: ١٨٩) ورواية لسان العرب (٢: ٤٠٣) و(٧: ٧٠). قال (الغيت الدخيل في القوم

(٢) قال العيني في المقاصد الخويّية (٣: ٦٠٤): الهجر الفحش والكلام القبيح. وقال عبد القادر البغدادي في خزانة الادب (٢: ٢٠٦): قولها «ان يشربوا يهّبوا» ليس بمدح تامّ لأنها جمعت العيلة في كرمهم شرب الخمر. وقد عيب على طرفه قوله:

فإذا ما شربوها وانتشوا وهبوا كلّ أَمُونٍ وطُمر  
 وعيب على حسن قوله:

ونشربها فتترسنا ملوكاً وأسداً ما يُسَهِنُهَا اللِقَاءُ

وقد قال الجعفي في هذا وأحسن:

تَكَرَّمْتُ مِنْ قَبْلِ الْكُؤُوسِ عَلَيْهِمْ فَمَا أَسْطَعَنْ أَنْ يُخَدِّثَنَ فِيكَ تَسَكُّرُماً  
 وأول من نطق بذلك امرؤ القيس في قوله:

سَامَحَةٌ ذَا وَبَرٍّ ذَا وَوَفَاءٌ ذَا وَنَائِلٌ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

فأخبر أنّه جوادٌ في الحالين جميعاً في حال الصّحو وفي حال السّكر وهذا هو المدح التامّ. ثمّ اتّبعه زهير فقال:

أخو رِقَّةٍ لَا تُتْلِفُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ جُمِّلِكَ الْمَالُ نَائِلُهُ

قَوْمٌ إِذَا رَكِبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ لَغَطًا مِنَ التَّأْيِيهِ وَالزَّجْرِ<sup>١) a</sup>  
 مِنْ غَيْرِ مَا فُحْشٍ يَكُونُ بِهِمْ فِي مُتَجِّ الْمَهْرَاتِ وَالْمَهْرِ<sup>٢) b</sup>  
 [لَا قُوا غَدَاةَ قُلُوبَ حَقِّهِمْ سَوْقَ الْعَتِيرِ يُسَاقُ لِلْعَتْرِ]<sup>٣) c</sup>  
 هَذَا ثَنَائِي مَا بَقِيَتْ لَهُمْ فَإِذَا هَلَكْتُ أَجَنِّي قَبْرِي<sup>٤) e</sup>

<sup>a</sup> تريد أنهم كثيرٌ فإذا ركبوا لاسرٍ اختلطت أصواتهم . واللَّغَطُ الكلام الذي لا يكاد يفهم . والتأْيِيهِ التصويت . يقال أَيْتَ بِهِ إِذَا صَحَّتْ بِهِ . والزَّجْرُ تعني به زجر الخيل  
<sup>b</sup> تريد أنهم إذا اتَّجَت خيلهم فُسِّرُوا بها لم يخرجوا إلى فحش في الألفاظ . ويروى :  
 وتفاخروا في غير محملة في ربط المهرات والمهر  
 تريد أنهم يفخر بعضهم على بعض ولا يجهل أحد منهم على صاحبه . والمهرات جمع  
 مَهْرَةٍ تريد به جنس الذكور . كقولك : كنز الدراهم والدينار تريد كنز الدراهم والدنانير  
<sup>c</sup> هذا ثنائي أي أثني عليهم ما حيت إلى أن أموت فإذا آجَنِّي قَبْرِي أَنفُطَعُ ثَنَائِي . ويقال بلى أرادت أني إذا آجَنِّي قَبْرِي بقي ثنائي عليهم وشعري

(١) قال صاحب الخزانة (٣٠٦: ٢) : استدلَّ بعضهم بهذه الآيات على أَنَّ ما تقدَّم دُهْلًا لَيْسَ بَقِيَ مِنْ قَوْمِهَا إِي أَبَدَ اللَّهُ قَوِي كَقَوْلِهِ مَنْ مَضَى مِنْهُمْ وَبَرُدُّ عَلَيْهِ قَوْلُهَا فِي الْفَصِيدَةِ «لَا قُوا» (البيت) . واللَّغَطُ واللَّغَطُ الأصوات المُمْتَظَّة والحَلَكَةُ . والتأْيِيهِ الصوت والدعاء . يقال أَيْتَ بِالرَّجُلِ تَأْيِيهًا إِذَا صَحَّتْ بِهِ وَدَعَوْتَهُ . وَآيَتْهُ بِالْفَرَسِ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ مَلِكَ الْمَوْتِ سُئِلَ كَيْفَ تَقْبُضُ الْأَرْوَاحَ فَقَالَ : أَوَّيَّهَ جَمًّا كَمَا يَوَّيُّهُ بِالْحَيْلِ فَتَجِيءُ إِلَى  
 (٢) رواية خزانة الأدب :

فِي غَيْرِ مَا فُحْشٍ يُجَاءُ بِهِ بِمَنَاجِ الْمَهْرَاتِ وَالْمَهْرِ  
 (قال) ما زائدة . قال ابن السكيت تقول : يزجرون خيلهم بعفافٍ من ألسنتهم لا يذكرون  
 الْفُحْشَ فِي الزَّجْرِ  
 (٣) هذا البيت لم يُرَوِ إِلَّا فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ (٣٠٦: ٢) . وقولها «سوق العتير إلخ» أي ساقهم العدو إلى الموت كما يُسَاقُ الْعَتِيرُ لِيُذْبَحَ لِلْعَتْرِ . والعتير عند عرب الجاهلية شاة كانوا يذبحونها في شهر رَجَبٍ لِلْعَتْرِ وهو صنمٌ من أصنامهم . والعَتْرُ بالفتح ذبح العتيرة فهو مصدر . وقد مرَّ ذِكْرُ قُلُوبَ

(٤) رواية العيني في المقاصد (٦٠٨: ٣) وفي الخزانة (٣٠٦: ٢) : ما بَقِيَتْ عَلَيْهِمْ . وروى العيني الشطر الثاني : وَإِذَا هَلَكْتُ وَجَنِّي قَبْرِي . قال ابن السكيت : هذا كلام لا فائدة فيه على

وقالت الحُرْنُقُ ايضاً تَرثِي بِشَرًّا :

أَلَا لَا تَفْخَرَنَّ أَسَدُ عَلَيْنَا <sup>١)</sup> يَوْمَ كَانَ حَيْنًا فِي الْكِتَابِ  
فَقَدْ قُطِعَتْ رُؤُوسٌ مِنْ قُعَيْنٍ <sup>٢) a</sup> وَقَدْ نَقَعَتْ صُدُورٌ مِنْ شَرَابٍ  
وَأَرَدْنَا أَنْ حَسْحَاسٍ فَأَصْنَحِي <sup>٣)</sup> تَجُولُ بِسِلْوِهِ نُجَسُّ الدِّنَابِ

وقالت ايضاً في ذلك :

سَمِعَتْ بَنُو أَسَدِ الصِّيَاحِ فَرَادَهَا <sup>٤)</sup> عِنْدَ اللَّقَاءِ مَعَ النَّفَارِ نِفَارًا  
وَرَأَتْ فَوَارِسَ مِنْ صُلَيْبَةٍ وَائِلٍ <sup>٥)</sup> صَبَرُوا إِذَا نَقَعَ السَّنَابُكَ نَارًا  
بِيضًا يُخْزِرْنَ الْعِظَامَ كَأَنَّمَا <sup>٦)</sup> يُوقِدْنَ فِي حَلَقِ الْمَغَافِرِ نَارًا

<sup>a</sup> ويروي: وقد بُلَّ الصدور من الشراب . وبنو قعين من بني اسد وكان قُتِلَ منهم قوم

ظاهره والمعنى: فاذا هلكتُ قام عذري في تركي الثناء عليهم لحلاكي فهو ممّا وُضِعَ فِيهِ السَّبَبُ موضع المسبّب . وجاء مثل هذا الشرح لابن بريّ في لسان العرب (٤٠٣: ٢) وزاد قوله: لَأَنَّ المعنى فاذا هلكتُ انقطع ثنائي . وأتينا قالت « اجنّني قهري » لأنّ موتها سبب انقطاع الثناء . واجنّني سترني . وقد ورد قسم من هذه الايات في الحماسة البصرية (١: ١٨٩)

(١) الحين الهلاك . تقول لا يَحِقُّ لَأَسَدٍ أَنْ يَفْتَخِرُوا عَلَيْنَا فَإِنْ انتصارهم كان امراً مقضياً حكم به الله تعالى في كتاب قضائه

(٢) ويروي: رؤوس بني قعين . تقول لقد ادركننا نحن ايضاً من بني اسد وقتلنا منهم

(٣) ابن حسحاس احد بني اسد قتلته ضبيعة بن قيس . ولشّلوا الحسسم

(٤) تصيف انتصار قومها على بني اسد . تقول لما سمع بنو اسد جلبة فرساننا في ساحة الحرب زاده ذلك نفاراً وروعاً

(٥) من صليبة وائل اي من نسائه . والنقع غبار الحرب . والسنايك حوافر الخيل . تقول رأى ابننا وائل ما عندنا من الصبر والجأء عند استعمار الحرب وانتشار غيرة ساحتها

(٦) قولها « بيضاً » مفعول مضمر اي رأوا بيضاً . والبيض السيوف . يخزرن العظام يبرينها ويقطعنها . وقولها « يوقدن في حلق المغافر نارا » اي اذا وقعت سيوفهم على مغافر اعدائهم طار من ضربها الشرر . والمغافر جمع مقفرة وهي زرد يسبح فيوقى به الرأس

وقالت أيضاً ترثي بشراً :

أَلَا ذَهَبَ الْحُلَالُ فِي الْقَقَرَاتِ وَمَنْ يَمْلَأُ الْجَفَنَاتِ فِي الْجَحَرَاتِ <sup>١) a</sup>  
وَمَنْ يُرْجِعُ الرُّمَحَ الْأَصَمَّ كُؤُوبُهُ عَلَيْهِ دِمَاءُ الْقَوْمِ كَالشَّقَرَاتِ <sup>٢) b</sup>  
وقالت أيضاً ترثيه وتصف خروجه للصيد :

يَا رَبَّ غَيْثٍ قَدْ قَرَى عَازِبٍ أَحْشَى أَحْوَى فِي جُمَادَى مَطِيرٍ <sup>٣) c</sup>  
سَارَ بِهِ أَجْرَدُ ذُو مِيعَةٍ عَمَلًا شَوَاهُ غَيْرُ كَابٍ عَثُورٍ <sup>٤) d</sup>  
فَالْبَسَ الْوَحْشَ بِحَافَاتِهِ وَالْتَقَطَ الْبَيْضَ بِجَنَبِ السَّيْرِ <sup>٥) e</sup>  
ذَلِكَ وَقَدْ مَا يُعْجِلُ الْبَازِلُ مَ الْكُومَاءِ بِالْمَوْتِ كَشِبِهِ الْحَصِيرِ <sup>٦) f</sup>

a الجحرات السنون الجذبة يطعم فيها الاضياف

b الشقير شقائق النعمان الواحدة شقرة والجمع الشقرات

c الغيث ههنا السحاب . ومطر عازب بعيد الموقع . واحش يعني به صوت رعد .  
والجشة البخة . واحوى يضرب الى السواد وهو اغزر لانه

d اجد فرس قصير الشعرة . والميعة النشاط . وشواه قوائمه . وعبل غليظ

e البيض يعني بيض النعام

١) الحلال جمع حال من قولهم « حل المكان » اذا نزل فيه . والققرات الاماكن المقفرة .  
والجفنة القصعة تملأ طعاماً . وكان الصواب ان تجمع جفنة جفنت فتصرفت بها للضرورة

٢) تقول من تراه بعد بشر يعود من الحرب مظفراً ورمحه مخضب بدم الاعادي . والاصم  
كؤوبه الصئلب الكؤوب وهي عقد الرمح

٣) يقال قد قرى الماء في الحوض اذا جمعه . والمطير الكثير المطر . تقول كم مطير شديد  
صب ماءه فسميع لوقعه صوت ضخم . وخصت شهر جمادى لوقوع الامطار فيه

٤) الكابي والعثور واحد . يقال كبا الفرس اذا عثر . تقول جرى هذا الفرس الموصوف  
هذه الاوصاف في وقت ذلك المطر

٥) الحافات جمع حافة وهي الشدة . والبسة بحافاتيه اوقعته في الشدة وضيق عليه . والسدير  
العشب وهو ايضاً موضع بعينه واسم لنهر قرب الحيرة

٦) اعجابه انى به على عجلة . والبازل الناقة التي طلع نأجها . والكوماء الضخمة السنام . والحصير

يَنْبَغِي عَلَيْهَا الْقَوْمُ إِذْ أَرْمَلُوا وَسَاءَ ظَنُّ الْأَلْمَعِيِّ الْقُرُورُ<sup>١</sup>  
 أَبَ وَقَدْ غَنَمَ أَصْحَابَهُ يَلْوِي عَلَى أَصْحَابِهِ بِالْبَشِيرِ<sup>٢</sup>

وقالت الخرنق أيضاً تراثي بشراً :

لَقَدْ عَلِمْتُ جَدِيلَةَ أَنْ بَشَرًا غَدَاةٌ مُرَّجٌ مُرُّ التَّقَاضِي<sup>٣</sup>  
 غَدَاةٌ آتَاهُمْ بِالْخَيْلِ شُعْتًا يَدُقُّ لُسُورَهَا حَدُّ الْقِضَاضِ<sup>٤</sup>  
 عَلَيْهَا كُلُّ أَصِيدٍ تَغْلِييٍ كَرِيمٍ مُرَكَّبٍ الْحَدَّيْنِ مَاضٍ<sup>٥</sup>  
 بِأَيْدِيهِمْ صَوَارِمُ مُرْهَفَاتٍ جَلَاها الْقَيْنُ خَالِصَةُ الْبَيَاضِ<sup>٦</sup>

<sup>a</sup> أي ينجرها اذا ارملاوا اي قلّ زادهم . والقُرور الذي يجرد البرد . والالعيّ  
 الصحيح الظن . ويروى القُرور من القِرّة لا من القَرار  
<sup>b</sup> نسورها بواطن حوافرها . والقِضاض الحصى الصغار

ما نُسَجَّ من الثياب المُوشَّاة . تقول انّ المدحوح يضيفُ قومه بأكرم ما عنده من نُوقِه فينجرها  
 وجهها لهم كما يتخفهم باجناس الوشي . فاستطردت من ذكر طعامه الى ذكر غيره من صنائعه  
 (١) ينبغي عليها (القوم اي يقصدونها . والضمير للناقاة الموصوفة . وقولها « ساء ظنُّ الالعيّ القُرُور »  
 تريد انّ الجاعة اشتدّت حتّى انّ وجوه القوم يخلوا بآلامهم .  
 (٢) أَب عاد ورجع ورؤي « غاب » وهو تصحيف . وقولها « يلوي على اصحابه بالبشير » اي  
 يعود عليهم مبشراً ايّام بالفتنة

(٣) جديلة هم بنو جديلة بن اسد بن ربيعة . ومُرَّج اسم موضع لم نجد له ذكراً في اوصاف  
 البلدان اراد به يوماً من ايّام الجاهليّة . وقولها « مُرُّ التَّقَاضِي » اي صعبُ المطالبة  
 (٤) الشُعْت جمع أشعث وهو المُعْبَرُ الرأس المُلبَّد الشعر  
 (٥) الأَصِيد ذو الصيِّد اي الكِبَر والآنفّة . واصل الصيِّد ارتفاع الرأس لداء يصيب الابل .  
 وقولها « كَرِيم مُرَكَّبِ الْحَدَّيْنِ » اي شريف الطّرفين من قبل الاب والأُم . يقال فلان كَرِيم  
 المُرَكَّب اي كَرِيم اصل منصبه في قومه . والحَدّ منتهى الشيء وطَرَفُهُ . ولعلّه في الاصل  
 « الجَد » بالحميم . والماضي الخفيف في الامور  
 (٦) الصوارم السيوف . والمُرْهَفَات المُرَقَّعة الحُدود . وجلاها صَقَّها . والقَيْن الحِدَاد  
 والصَيْقِل

وَكُلُّ مُثَقَّفٍ بِالْكَفِّ لَدُنِ وَسَابِغَةٍ مِنَ الْخُلُقِ الْمَفَاضِ<sup>(١)</sup>  
فَعَادَرَ مَعْقِلًا وَأَخَاهُ حِصْنًا عَفِيرَ الْوَجْهِ لَيْسَ بِذِي انْتِهَاضٍ<sup>(٢)</sup>  
وقالت حين طرد عمرو بن هند ابن مرثد :

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحُسْنَاءُ ذَامًا<sup>(٣)</sup>  
كَمَا أَخْرَجْتَنَا مِنْ أَرْضِ صِدْقٍ تَرَى فِيهَا لِمُقْبِطٍ مَقَامًا<sup>(٤)</sup>  
كَمَا قَالَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ لَمَّا أَحَسَّ جَنَانُهَا جَيْشًا لَهَا مَا<sup>(٥)</sup>  
لِوَالِدِهَا وَآرَأَتْهُ بَلِيلٍ قَطًّا وَلَقَلَّ مَا سَرَى ظَلَامًا<sup>(٦)</sup>

<sup>a</sup> جنانها قلبها . واللهم الكثير

(١) المثقف المقوم بالثقاف وهي آلة لتقوم الرماح . واللذن اللين ذو الاهتزاز . والسابغة الدرع الطويلة . والمفاض من الدروع كالفيوض اي الواسعة

(٢) معقل وحصن فارسان من بني اسد . والعفير كالمعفر اي الصريح بالعفر وهو التراب . والعفير يعود لمعقل وحصن معاً الا انه ردّه على الاقرب لضرورة الشعر . وقولها « ليس بذى انتهاز » اي لا يرجي ان ينهضه من سقطته

(٣) يظهر من هذه الايات ان الخرنق اصاحبها شيء من غضب عمرو بن هند علي اخيها طرفة فتكون انتفت من بلدها فراراً من بغضه . وقولها « لا تعدم الحسناء ذاما » مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ الْحَسَنِ يَدْخُلُهُ شَيْءٌ مِنَ الْعَيْبِ . قَالَتْهُ حَبِيبُ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو الْعُدَوَانِيَّةِ وَكَانَ مَلِكُ غَسَّانَ انكر منها عيباً وجدّه فيها مع جمالها فقالت : لا تعدم الحسناء ذاما . والحسناء المرأة الحسنة . والذام العيب

(٤) كذا في الاصل . ولعل الصواب « لما اخرجتنا » اي ما بالك طردتنا من ارض خصبة يقيم بها ذوو السعد والحب

(٥) فتاة الحي هي زرقاء اليامة من مشاهير نساء الجاهلية يضرب العرب المثل في بصرها وحكمتها . قيل انها كانت من جدّيس فسار بنو طسم لمحاربة قومها فرأت جيشهم من مسير ثلاثة ايام فانذرت قومها بقدومهم . ولعل في ما ذكرته هنا الخرنق اشارة الى هذه القصة

(٦) لوالدها متعلق بقالت . وارأته ارادت آرته . فروت الفعل على اصله . وقولها « لقل ما سرى ظلاما » جملة اعتراضية اي قل ما طار القطا في الظلام لان طيران القطا عند الصباح . وسرى مبالغة سرى اي سار ليلاً . وهذا لم يذكر في كتب اللغة . وظلاما منصوبة على الظرفية

أَلَسْتَ تَرَى الْقَطَا مُتَوَاتِرَاتٍ وَلَوْ تُرِكَ الْقَطَا أَغْنَى وَنَامَا<sup>١</sup>

وقالت الخرنق تربي عبد عمرو بن بشر وكان نديم عمرو بن هند :

أَلَا هَلَكَ الْمُلُوكُ وَعَبْدُ عَمْرِو وَخَلَيْتَ الْعِرَاقُ لِمَنْ بَغَاهَا<sup>٢</sup>  
فَكَمَّ مِنْ وَالِدٍ لَكَ يَا ابْنَ بَشَرٍ تَأَذَّرَ بِالْمَكَارِمِ وَارْتَدَاهَا<sup>٣</sup>  
بَنَى أَكَّ مَرْتَدٌ وَأَبُوكَ بِشَرٌ عَلَى الشَّمِّ الْبَوَاذِخِ مِنْ ذُرَاهَا<sup>٤</sup>

وقالت لعبد عمرو حين وشى باخيها طرقة الى عمرو بن هند فقتله :

أَرَى عَبْدَ عَمْرِو قَدْ أَسَاطَ ابْنَ عَمِّهِ وَأَنْصَجَهُ فِي غَلِي قَدِيرٍ وَمَا يَذْرِي<sup>٥</sup>

<sup>a</sup> ويروى : وَلَوْ تُرِكَ الْقَطَا لِمَلَا لِنَامَا

(١) متواترت اي متتابعات يلحقن بعضهن . وقولها « لو ترك القطا الخ » مثل ضربته . ومعنى هذه الايات انما تقول لعمرو بن هند : لولا انك توجهنا الى مبارحة الوطن كما تركنا بلادنا . فثقلنا معك كمثل هذه القطا لما اثارها جيش عرمرم فألقاها وقت نومها فبغلت وطارت ولولا ذلك لبقيت نائمة هادية

(٢) قولها « خَلَيْتَ الْعِرَاقُ » ارادت ارض العراق فَأَلَيْتَ . وأكثر ما تأتي اسماء البلاد المعرفة بالـ مذكورة كالشام والحجاز . تقول بعد هلاك الملوك وعبد عمرو تضعضت بلاد العراق فصارت طعمة لمن اراد ان يستولي عليها

(٣) اراد بالوالد هنا أجداده . وقولها « تَأَذَّرَ بِالْمَكَارِمِ وَارْتَدَاهَا » اي انه اكتسى بها واشتمل تماماً . وذلك ان الازار والرداء هما الثوبان اللذان يستتران الجسم كافةً الازار للتصف والاسفل من الانسان والرداء للاعلى

(٤) بني لك اي شيد لك مجداً وعزاً . فحذفت المفعول لدلالة المعنى عليه . وَمَرْتَدٌ جَدُّهُ وَبَشَرٌ ابْنُهُ الشَّمُّ جمع اشتم وهو ذو الشَّيْءِ اي ذوارق . والبواذخ جمع باذخة وهي العالية الباسقة . والذري جمع ذروة وهي القلعة والرابوة . تقول جعل اجدادك مغاخر كراسية فوق جبال عالية ليعتبرها الجميع

(٥) أساط ابن عمه اي وشى به واصله من قولك ساط المريسة اذا خلطها . والمعروف في كتب اللغة ساط . ولم يذكرها وزن افعل . تقول سعى بابت عمه وثلب صيته ومزق شرفه فضرِبَ لذلك مَثَلٌ طَعَامٍ يُسَاطُ ثُمَّ يَرَى فِي الْقَدَرِ حَتَّى يَقْلِي . وقولها « ما يذري » اي لم يدرك ما ينتج عن كلامه من العواقب الوخيمة

فَهَلَّا ابْنَ حَسْحَاسٍ قَتَلْتَ وَمَعْبَدًا هُمَا تَرَكَكَ لَا تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي<sup>١)</sup>  
هُمَا طَعْنَا مَوْلَاكَ فِي عِطْفٍ صُلْبِهِ وَأَقْبَلْتَ مَا تَلَوِي عَلَى مَجْجَرٍ تَجْرِي<sup>٢)</sup>  
ثم شعر الخرنق في رواية أبي عمرو بن العلاء . ووجد في نسخة أبي الحسين القواريري :  
وقالت تهجو عبد عمرو :

أَلَا تَكَلَّمْتَ أُمَّكَ عَبْدَ عَمْرٍو أَبَا خَزِيَّاتٍ أَخِيَتِ الْمُلُوكَا<sup>٣)</sup>  
هُمْ دَحُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَحًا وَلَوْ سَأَلُوا لَأَعْطَيْتِ الْبُرُوكَا<sup>٤)</sup>  
أَفَيَوْمَكَ عِنْدَ مُوسَى هَلُوكَ كَصِلَ الرَّجْعُ مِزْهَرُهَا ضَحُوكَا<sup>٥)</sup>

هذا آخر شعر الخرنق في جميع الروايات

(١) دحوك دفعوك اراد ولو سالوك . ويروى : هم دحوك للوركين دحًا  
ومعنى دحوك ضحكوك

(١) ابن حَسْحَاسٍ ومعبد رجلان كانا غلبا عبد عمرو ونكبا فيه فتجهوه بآنه لم يثار من هذين  
ثم عطف على اخيهما فوشى به . لا تریش ولا تبري كناية عن خذلانه واصلاه من راش السهم  
وبراه اذا وضع له الريش ونعته اي تركاك لا تتصرف في امرك ولا تحسن شيئاً  
(٢) العطف الجانب والمنعطف . والصلب فقرات الظهر . والمججر الموضع المنخفض  
ذو الرغي والماء تعبده بآنه اهل مولاة وفر هارباً لا يلوي على مكان ذي عمار لئلا يدركه اعداؤه  
(٣) الخزيات جمع خزية وهي الامر المكروه رواه في جمهرة اشعار العرب (ص ٣٣) : بالخبثات  
(قال) ويروى : آبالخبثات . وفي خزنة الادب لعبد القادر البغدادي (١ : ٤١٦) : بالخزبات . وروى  
ايضاً : آبالخاجات . تقول اُتنادم الملوك بعمل الخزيات تريد سعيه باخيها عند عمرو بن هند  
(٤) دحوك للوركين دحاً اي دفعوك . تريد انهم اذلوه واهانوه . وروى في جمهرة اشعار  
العرب (ص ٣٣) . ركلوك للوركين ركلًا . والركل الضرب بالرجل . وقولها « ولو سالوا  
لاعطيت البروكا » البروك جمع البرك وهي الابل الباركة . تقول ولم تكنف بما اصابك من الاهانة  
حتى ائتلك تبذل لهم ما عندك من كرائم الابل . وروى في الجمهرة : ولو سالوك اعطيت البروكا  
(٥) المومسة الهلوك المرأة الفاجرة . ثم شبه مزهرها وهو العود الذي تنقره بصِلَ رجع اي  
بجعة الغدير . ونصب « ضحوكا » على الحال . وروى في الجمهرة (ص ٣٥) : كظل الرجع . وروى  
ايضاً : تصل الرجع

# الباب الرابع

في

ما ورد من مراثي شواعر العرب

زمن حرب داحس

( راجع كتاب الاغانى ١٦ : ٢٤ - ٢٢ = روايات الاغانى ٢ : ١٦٢ - ١٩٦ = والحماسة ص : ٤٤٩ =  
وامثال الميداني ٣ : ٤٩ - ٥٦ وشرح رسالة ابن زيدون ١٢٢ - ١٢٨ = والعقد الفريد لابن عبد ربه ٣ : ٦٩  
Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme = ٦٩٧ - ٦٧٧ = واخبار عنترة ٢ : ٦٧٧ - ٦٩٧ = II, 429-469. )

ان اخبار هذه الحرب من اشهر ما تناقلته الالسن عن عرب الجاهلية . وقد ذكرت  
تفاصيلها في كتاب شعراء النصرانية في ترجمة قيس بن زهير ( الجزء الاول الصفحة  
٩٢٣ - ٩٣٠ ) . وخلاصة ذلك ان قيس بن زهير العبسي وحذيفة بن بدر القراري  
تراهنا في سباق الخيل فاجرى حذيفة فرسه الغبراء وارسل قيس داحساً . فكان السابق  
داحس لولا كمين جعلته بنو فزارة فردوه قبل ان يدرك الغاية . فادعى كل من قيس  
وحذيفة بحق السبق وثارت لذلك حرب عوان امتدت نحو اربعين سنة حتى اصطلم الحيان .  
وكان الذي تولى الصلح بينهما الحارث بن عوف بن ابي حارثة النيباني وهرم بن سنان  
وقيل عوف ومعقل ابنا سبيع بن عمرو التعلبيان وعوف بن خارجة بن سنان النيباني .  
وكان ابتداء هذه الحرب نحو سنة ٥٦٨ للمسيح وانتهأؤها نحو سنة ٦٠٩ وقد اشتهر من  
ايامها يوم المريقب ويوم ذي حساً ويوم الهباءة به قتل حذيفة بن بدر واخوه حمل ويوم  
الفروق . وانتهت يومئذ قطن وغدير قلياد



## أُمُّ قُرْقَة

( راجع امثال المياداني ٢٠٢: ١ و ٥٠: ٢ = وشرح ابن بدرون على قصيدة ابن زيدون ص ١٢٢ = ومعجم البلدان ٣: ١٩٤ و ٥٧٦ )

أم قُرْقَة ( ورؤي : أم نُدْبَة ولعلَّه تصحيف ) هي زوجة حُذَيْفَة بن بدر الفزاري . وقُرْقَة ( وقيل نُدْبَة ) هو ابن حُذَيْفَة بن بدر وبه كُتِبَتْ أُمُّهُ . وفي المياداني ( ٩٠ : ٥ ) أن ابن حُذَيْفَة كان يدعى أبا قُرْقَة ولعلَّه لُقِّبَ لُقْبَ بِهِ أو يكون دعا ابنه باسمه فَكُنِيَ بِهِ . ودعا ابن بدرون في شرح قصيدة ابن زيدون ( ص ٢٢ ) مالكاً . وربما سَمَّاهُ الْكُتَّابُ مالك بن بدر والصحيح مالك بن حُذَيْفَة بن بدر . وبأُم قُرْقَة يُضْرَبُ المثل في العزِّ والمنعة فيقال أعزُّ من أُم قُرْقَة وامنع من أم قُرْقَة . وذلك أَنَّهُ كَانَ يُعَلِّقُ فِي بَيْتِهَا خَمْسُونَ سَيْفًا لْخَمْسِينَ فَارِسًا كُلَّهَا لَهَا مُحْرَم . وقُرْقَة ابنها أوَّل من قُتِلَ فِي حَرْبٍ داحس قتله قيس بن زهير . وذلك أَنَّ أَبَاهُ حُذَيْفَة كَانَ ارْسَلَهُ إِلَى قَيْسٍ لِيَطْلُبَ سَبَقَ الْغَبَاءِ فغضب قيس وتناول رُحْمَهُ فَطَعَهُ فِدَقَّ ضَلْبُهُ . وقيل أَنَّهُ قَطَعَ يَدَهُ وَعَلَّقَهَا فِي عَنَانٍ فَرَسَهُ فَرَجَعَتِ الْفَرَسُ عَارِيَةً وَالْيَدُ مَعْلُوقَةً فِي عَنَانِهَا فَاجْتَمَعَ النَّاسُ وَحَمَلُ رُبْعُ بْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ دِيَةَ الْقَتِيلِ إِلَى ابْنِهِ حُذَيْفَة فَقبضها وسكنَ النَّاسُ وَذَلِكَ نَحْوَ سَنَةِ ٥٦٩ لِلْمَسِيحِ . فلمَّا عَلِمَتْ أُمُّ قُرْقَة بِمَا صَنَعَ زَوْجُهَا قَالَتْ تَرَى ابْنَهَا وَتُعَيِّرُ حُذَيْفَة لِقَبُولِهِ الدِّيَةَ . ( وقد وردت هذه الأبيات في أخبار عنزة ٣ : ٦٩٣ )

حُذَيْفَة لَا سَلِمْتَ مِنَ الْأَعَادِي وَلَا وُقِيتَ شَرُّ النَّائِبَاتِ  
أَيَقْتُلُ قُرْقَةً<sup>(١)</sup> قَيْسٌ وَتَرْضَى بِأَنْعَامٍ وَتُوقِ سَارِحَاتٍ<sup>(٢)</sup>

(١) ويروي نُدْبَة

(٢) تشير إلى حمل بن بدر أخي حُذَيْفَة وكان أفع اخاهُ بَانَ يَقْبَلُ دِيَةَ ابْنِهِ . وقُرْفَة هو مالك بن حُذَيْفَة كما سبق

أَمَا تَخْشَى إِذَا قَالَ الْأَعَادِي حَذِيفَةُ قَلْبُهُ قَلْبُ الْبَنَاتِ  
فَخَذَ ثَارًا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي وَبِالْبَيْضِ الْحِدَادِ الْمُرْهَفَاتِ<sup>(١)</sup>  
وَالَا حَلَنِي أَبْكِي نَهَارِي وَلَيْلِي بِالْذُمُوعِ الْجَارِيَاتِ  
لَعَلَّ مَنِيَّتِي تَأْتِي سَرِيعًا وَتَرْمِينِي سِهَامُ الْحَادِثَاتِ<sup>(٢)</sup>  
فَذَاكَ أَحَبُّ مِنْ بَعْلِ جَبَانٍ تَكُونُ حَيَاتُهُ أَرْدَا الْحَيَاةِ  
فَيَا أَسْفِي عَلَى الْمَقْتُولِ ظَلَمًا وَقَدْ أَمْسَى قَتِيلًا فِي الْقَلَاةِ  
تَرَى طَيْرَ الْأَرَاكِ يَنْوَحُ مِثْلِي عَلَى أَعْلَى الْغُصُونِ الْمَائِلَاتِ<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ تَجِدُ الْحَمَامُ مِثْلَ وَجْدِي إِذَا رُمِيتَ بِسَهْمٍ مِنْ شَتَاتِ<sup>(٤)</sup>  
فَيَا يَوْمَ الرِّهَانِ فَجِئْتُ فِيهِ بِشَخْصٍ جَارٍ عَنْ حَدِّ الصِّقَاتِ  
وَلَا زَالَ الصَّبَاحُ عَلَيْكَ لَيْلًا وَوَجْهُهُ الْبَدْرُ مُسَوَّدَ الْحِجَاتِ  
وَيَا خَيْلَ السَّبَاقِ سُقِيتَ سُمًّا مُذَابًا فِي أُمْيَاهِ الْجَارِيَاتِ  
وَلَا زَالَتْ ظُهُورُكَ مُثَقَّلَاتٍ بِأَحْمَالِ الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ  
لَإِنَّ سِبَاقَكَ أَلْقَى عَلَيْنَا هُمُومًا لَا تَرَالُ إِلَى أُمَمَاتِ

وقيل إن حذيفة لما سمع بهذه الأبيات ثارت فيه الحمية فعاد إلى محاربة بني عبس .  
وعاشت أم قرفة بعد ذلك مدة ولا نعلم ما بينها وبين أم قرفة بنت ربيعة بن بدر القزارية

(١) العوالي جمع عالية وهي الرماح . والبيض السيوف . المرهفات الحادة

(٢) الحادثات هي الحوادث ونوائب الدهر

(٣) الاراك شجر من اشجار البادية

(٤) يقال وجَد فلان على فلان وبه وجدا اذا حزن عليه . وقولها « اذا رُميت بسهم من شتات » اي اذا فرق بينهما الدهر

من النَّسَب ولعلها هي هي . واسمُ هذه فاطمة وتكنى أم حَكَمَة . قال ياقوت ( ٥٨٧ : ٣ ) .  
كانت تَوَلِّب على رسول الله صلعم وكان لها اثنا عشر ولداً قد رَأَسَ . وكانت يوم بُزَاحَة  
تُوَلِّب الناس واجتمع إليها فُلَّالٌ طُلُحَة فقتلها خالد ( وقيل زيد بن حارثة ) وبعث رأسها  
الى ابي بكر فعَلَقَهُ وهو أوَّل رأسٍ عُلِقَ في الاسلام ( سنة ١٢ هـ )

## سَلْمَى بنت مالك بن بدر

( راجع كتاب الاغاني ١٦ : ٢٠ = وروايات الاغاني ١٩٢ : ٢ = ومعجم البلدان لياقوت الحموي  
٧٧٩ : ٢ = وامثال الميبداء ٢ : ٥٢ = وامثال العرب للضي ص ٢٢ : والكتب المذكورة في اول هذا الباب  
الرابع )

قلنا في الترجمة السابقة ان مالك بن بدر هو قُرْقَة بن حُذَيْفَة بن بدر . وسَلْمَى هذه هي  
ابنتُهُ تُكْنَى بِأُمِّ زَيْلِ الْفَزَارِيَّة . وقد ذكر صاحب الاغاني ( ١٦ : ٣٠ ) ان سبب قَتْل  
مالك انَّهُ خرج يطلب ابلاً لَهُ فَرَّ على بني رَوَاحَة فرماه جُنْدب احد بني رَوَاحَة بِسَهْم  
فقتله . وفي معجم البلدان لياقوت ( ٢ : ٧٧٩ ) ان بني عبس قتلوه بمالك بن زهير .  
فرسُهُ ابنتُهُ بايات ذكرت فيها جندياً فقالت :

لِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيرَةٍ يَوْمٍ إِذْ جَرَى فَرَسَانٌ<sup>١)</sup>  
فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَشْرَبَا قَطُّ قَطْرَةً وَلَيْتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا لِرِهَانٍ<sup>٢)</sup>  
أَحَلَّ بِهِ أَمْسَ الْجَنْدِيبُ نَذْرَهُ فَأَيُّ قَتِيلٍ كَانَ فِي غَطَفَانَ<sup>٣)</sup>

١) وروى في الاغاني ( ١٦ : ٢٠ ) وفي معجم البلدان ( ٢ : ٧٧٩ ) وفي امثال الضبي ( ص ٢٢ ) :  
ان جرى . وقولها : « لله عينا الخ » تريد ان مالكا فريد عصره لا يُنْظَرُ مثله فان وُجِدَ مثله  
فطوبى لعين رأت شبهه . وعقيرة القوم هو شريفهم الذي يُقْتَلُ في الحرب

٢) روى في معجم البلدان وفي امثال الضبي : لم يشربا قط شربة . قولها « لم يُرْسَلَا لِرِهَانٍ »  
تريد سباق داحس والغبراء

٣) جنديب هو جُنْدَب الرواحي المذكور آنفاً صغرته للاحتقار . وقولها « احل به نذره »  
تشير الى نَذْر نذره جندب ليثار بقتل مالك بن زهير . وقولها « اي قاتل الخ » استعظام لشرف  
المقتول وعلو شأنه . ورواه في معجم البلدان ( ٢ : ٧٧٩ ) وفي امثال الضبي ( ص ٢٢ ) : احل به  
جندب امس . وروى الضبي : نذره . ولعله تصحيف

إِذَا سَجَعَتْ بِالرَّقَتَيْنِ حَمَامَةً أَوْ الرِّسِّ فَأَبْكِي فَارِسَ الْكَتْفَانِ<sup>(١)</sup>

وعاشت سلمى الى زمان الاسلام . قال ياقوت في معجم البلدان ( ٢ : ٣٥٣ ) : كانت سلمى عزيزة في اهلها مثل أمها أم قرقة قتلوا اليها فدمرتهم وأغرستهم بالحرب . وكانت أم زميل قد سويت أيام أم قرقة فوهبت لعائشة فأعتقتها فكانت تكون عندها . وقد كان النبي صلعم دخل عليهن فقال : ان احداهن تستنجح كلاب اهل الحوْب . ثم رجعت سلمى الى قومها وارتدت فيمن ارتد . فلما رجع اليها الفلأل طلبت بذلك الثار فسيرت ما بين ظفر والحوْب حتى تجمّع لها خلق كثير من غطفان وهوازن وسليم واسد وطبي . فبلغ ذلك خالداً فساد اليها واقتتل الفريقان قتالاً شديداً وهي راكبة على جمل أمها حتى اجتمع على الجمل اناس من المسلمين فعهروه وقتلوا وحملوها مائة رجل ( سنة ١٢ هـ ) . فكانوا يروون انها التي عناها النبي صلعم . والحوْب في اخبار الردة مخالف بالطائف

### مَنَاضِرُ

( راجع شرح رسالة ابن زيدون لابن عبدون ص ١٢٥ = والاغاني ١٦ : ٣٠ = وامثال الضبي ص ٢٦ = وسيرة عنترة ٢ : ٦٦٦ = Perceval II, 417 et 455 Caussin de )

هي مَنَاضِر بنت الشريد السُّلَمِيَّة زوجة زُهَيْر بن جذيمة وكان زهير يملك على بني غطفان وهوازن . قُتِلَ في يوم التَّفَرَاوَات قَتْلُهُ خَالِد بن جعفر احد اشراف بني عامر بن صعصعة لِإِهَانَةِ أَحَقِّهَا زُهَيْر ببعض بني هوزان . وكان قتله نحو سنة ٥٦٧ للمسيح . ثم تولى الامر على غطفان ابنه قيس بن زهير فإلبت أن ثارت الحرب بين فزارة وعبس

( ١ ) روى في الميداني ( ٢ : ٥٣ ) : اذا هتفت . ورؤي في الراس . وهو غلط . والرقمتان قرمتان بين البصرة والنجف . والرقمتان ايضاً بارض بني اسد . وهو فلكج ايضاً من ارض بني حنظلة بين البصرة ومكة . وقيل موضع قرب المدينة ( راجع معجم البلدان لياقوت ٢ : ٨٠١ ) . أما الرس فهو من اودية القلبية وقيل ماء ابني مُنْقِذ . نهر يخرج من قاليبلاء ير بأرآن ويجمع بهر الكرّ ويصبان في بحر جرجان . وقولها « فَأَبْكِي » هي رواية للضبي . وبقية الروايات روت : تبكي . وفرس مالك تسمى كتفان من قولهم : كَتَفْتُ الحَيْل اذا ارتفعت فروع اكثافها في المشي

بسبب داحس والغبراء كما سبق . ثم خمدت نار الحُصام بعد ميعتها . فلم ينشب ان نكث حذيفة بهده . فقتل غيلة مالك بن زهير اخا قيس وكان ترك في اللقطة ببلاد ذبيان قريباً من الحاجر والشرية . فعظم هذا المصاب على بني عبس ورثى مالكاً اخوه قيس وربيعه بن زياد وغيرهما . وقالت تناصر ترثي ابنها ( قد جاء قسم من هذه الايات في جملة قصيدة رويت للحُشاء في ديوانها . راجع ديوان الحُشاء ٢٤٨ - ٢٥٦ ) :

كَانَ الْعَيْنَ خَالِطَهَا قَذَاهَا لِحَزْنٍ وَقَعَ أَفْنَى كَرَاهَا<sup>(١)</sup>  
عَلَى وَلَدٍ وَزَيْنِ النَّاسِ طَرًّا إِذَا مَا النَّارُ لَمْ تَرَ مَنْ صَلَاهَا<sup>(٢)</sup>  
لَيْنَ حَزْنَتْ بَنُو عَبْسٍ عَلَيْهِ فَقَدْ فَقَدَتْ بَنُو عَبْسٍ فَتَاهَا  
فَمَنْ لِلضَّيْفِ إِنْ هَبَتْ شَمَالُ مَزْعَزَعَةٍ يُجَاوِبُهَا صَدَاهَا<sup>(٣)</sup>  
أَسَيْدُكُمْ وَحَامِيَكُمْ تَرَكَتُمْ عَلَى الْغَبَاءِ مُنْهَدِمٌ رَحَاهَا<sup>(٤)</sup>  
تَرَى الشَّمَّ الْجَحَاجِ مِنْ بَغِيضٍ تَبَدَّدَ جَمْعُهُمْ فِي مُصْطَلَاهَا<sup>(٥)</sup>  
فَيَتْرُكُهَا إِذَا اضْطَرَبَتْ بِطَعْنٍ وَبَيْنَهَا إِذَا اشْتَجَرَتْ قَنَاهَا<sup>(٦)</sup>  
حَذِيقَةٌ لَا سُقِيَتْ مِنَ الْغَوَادِي وَلَا رَوَّتْكَ هَاطِلَةٌ نَدَاهَا<sup>(٧)</sup>

(١) القَدْى ما يدخل في العين من الاوساخ . والكَرْى النوم . وقد روي هذا البيت في سيرة عنترة (٦٩٦: ٤) : خالطها سناها . وروي : لفيتمكم فلم تعطى كراها  
(٢) صلى النار أوقدها . تريد أنه يوقد ناره للضيف اذ يجلس غيره بالهم وقت الحاجة  
(٣) الشَّال هي ريح الشمال . والمززعزة التي يُسمع لصوتها دوي او تحرك اطناب البيوت واصول الاشجار

(٤) الغبراء هي الارض سُميت بذلك لغبرة ثراها . والرحى الصخرة العظيمة استعارتها لعظيم القوم وشریفهم هالك في ساحة الحرب

(٥) تريد أنه صبر في وقت سعي القتال لما رجع فرسان بني بغيس . والاشم ذو الششم وهو ارتفاع الانف لعلته في الإبل فاستعير للاباء والنخوة . والجحجاج السيد الكريم

(٦) روى في سيرة عنترة (٦٩٦: ٤) : فتركها . نظن أن الضمير للعدو اي يدرك عدوه بالطنن ويسلب ما لهم عندما تشتت الرماح . واشتجارها اشتباكها في الحرب

(٧) الغوادي جمع غادية وهي السحابة تصب مطرها غداة . وآرواه جملة ريان . ويروى : روتك . والهاطلة هي السحابة

كَمَا أَفْجَعْتَنِي يَفَتَّى كَرِيمٍ إِذَا وُزِنَتْ بُنُو عَبْسٍ عَلاَهَا<sup>(١)</sup>  
 قَدَمِي بَعْدَهُ أَبَدًا هَطُولٌ وَلَا يَرَقَا مِنْ عَيْنِي بُكَاهَا<sup>(٢)</sup>

وكان موت ثُمّاض يوم الهبأة طعنها حذيفة برمح . وفي هذا اليوم قتل بنو عبس  
 حذيفة ومثّلوا به وذلك نحو سنة ٥٧٦ للمسيح

### ناجية

( راجع الاغاني ١٦ : ٢٠ = والعقد الفريد لابن عبد ربّو ٣ : ٧٠ = وامثال العرب للضيّ ص ٢٤ )

ناجية هي ابنة ضَمَضَمَ أحد فرسان بني مُرّة . قُتِلَ أبوها في يوم الرُيَقِب وهو من  
 أيام حرب داحس المشهورة كانت فيه الدائرة لبني عَبْس على فزارة . وقَاتِلُ ضَمَضَمَ هو عنترة  
 ابن شدّاد كما ذكر ذلك في معلقته :

ولقد خَشِيتُ بَنَ اموتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْعَرَبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمَضَمَ  
 السَّاتِعِي عِزِّي وَلَمْ أَشِمْهُمَا وَالنَّادِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا دَمِي  
 إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السِّبَاعِ وَكَلَّ نَسْرٍ قَشَعَمَ

ثم قُتِلَ بعد ذلك هرم أحد ابني ضَمَضَمَ المذكورين في يوم اليعمرية وكان هذا اليوم  
 بعد يوم ذي الحسى بقليل . وكان يوم ذي الحسى لذيّان على عَبْس ثم تصالح القوم وسلّم  
 بنو عبس ثمانية من قتيانهم كرهائن لبني ذبيان ففقد بهم حذيفة وقتلهم في اليعمرية . فلَمَّا  
 بلغ الأمر بني عبس حملوا على بني فزارة فغلبوهم في حرة اليعمرية وقتلوا قوماً منهم وكان

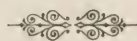
(١) ويرى : وفاها . تريد أنه يرجع على كل قوم إذا قيس بهم

(٢) رَقَا الدمعُ نشف . ويرى : وعيني دائم أبداً بكأها

هرم بن ضمضم من جملة القتلى واخوه هو الحصين بن ضمضم واخته ناجية صاحبة الترجمة وهي القائلة ترثيه (١)

يَا لَهْفَ نَفْسِي لَهْفَةُ الْمَفْجُوعِ أَنْ لَا أَرَى هَرِمًا عَلَى مَوْدُوعٍ<sup>(٢)</sup>  
مِنْ أَجْلِ سَيِّدِنَا وَمَصْرَعٍ جَنْبِهِ عَلِقَ الْفَوَادُ بِمَحْظَلِّ مَجْدُوعٍ<sup>(٣)</sup>

ولم نجد لناجية المريّة غير هذه الايات وربّما نسبوا اليها مراثي غيرها والصواب أنّها ليست لها



### سُهَيْةٌ

وروي سُهَيْةٌ وَلَعَلَّ الصَّوَابَ سُهَيْةٌ كَمَا وَرَدَ فِي شِعْرِ عُنْتَرَةَ الْقَدِيمِ وَهِيَ زَوْجَةُ شَدَّادِ ابْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ قُرَادٍ الْعَبْسِيِّ الْمَعْرُوفِ بِفَارَسِ جِرْوَةٍ وَجِرْوَةُ فَرْسُهُ وَهُوَ أَبُو عُنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ . وَلَهُ ذِكْرٌ فِي حَرْبِ دَاخِسٍ وَالْقَبَاءِ . وَأَبْلَى فِي يَوْمِ الْهَبَاءَةِ ( رَاجِعِ الْإِغَانِي ١٦ : ٣٢ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣ : ٧١ ) وَفِي هَذَا الْيَوْمِ قُتِلَ حَافِيَةُ بْنُ بَدْرٍ وَمِثْلُ بِهِ بَنُو عَبْسٍ كَمَا مِثْلُ هُوَ بِالْعِلْمَةِ الْعَبْسِيِّينَ . وَكَانَ مَوْتَ شَدَّادٍ بَعْدَ هَذِهِ الْحَرْبِ بِمَدَّةٍ قَلِيلَةٍ . وَفِي سِيَرَةِ عُنْتَرَةَ ( ٤٠ : ١٥٤٩ - ١٥٥٤ ) أَنَّهُ قُتِلَ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِ قَتْلَهُ جَبَّارُ الْعَامِرِيِّ فَقَالَتْ زَوْجَتُهُ سُهَيْةٌ تَرِثِيهِ :

جَفَانِي الْكُرَى وَأَنَا فِي الْعَسَقِ وَسَاعَدَنِي الدَّمْعُ لَمَّا أُنْدَقُ<sup>(٤)</sup>

(١) قَدْ رَوَى رِثَاءُهَا صَاحِبُ لِسَانِ الْعَرَبِ ( ١٠ : ٢٦٤ ) وَصَاحِبُ تَاجِ الْعُرُوسِ ( ٥ : ٥٢٧ ) وَنَسَبَاهُ لِنَائِمَةِ هَرَمٍ . وَكَذَا نَسَبُهُ الضَّبِّيَّ فِي امْتَالِهِ

(٢) الْمَفْجُوعُ مِنْ فَجَعٍ بِصَابٍ . وَمَوْدُوعٌ فَرَسٌ هَرَمٌ ضَمْضَمٌ . وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ وَالتَّاجُ : يَا لَهْفَ نَفْسِي لَهْفَةُ الْمَفْجُوعِ

(٣) أَرَادَتْ بِمَصْرَعٍ جَنْبِهِ مَكَانٌ قُتِلَ فِيهِ . وَقَوْلُهَا « عَلِقَ الْفَوَادُ بِمَحْظَلِّ مَجْدُوعٍ » أَيِ أَصَابَهُ مَرَارَةٌ كَأَنَّهُ ذَاقَ الْحَنْظَلَ . قَالَ الضَّبِّيُّ : تَقُولُ مِنْ أَجْلِ مَحْتَرَقٍ فَوَّادَهَا وَكَأَنَّمَا أَكَلَ حَنْظَلًا ( ٥١ ) . وَالْحَنْظَلُ ثَمَرٌ يُضْرَبُ فِي مَرَاتِبِهِ الْمَثَلُ . وَالْمَجْدُوعُ الْمَقْطُوعُ : وَقَدْ رُوِيَ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ( ٥ : ٥٣٧ ) : حَنْظَلٌ مَصْدُوعٌ . وَهُوَ الْمَشْقُوقُ . وَالْحَنْظَلُ إِنْ اسْتَوَى قُطِعَ أَوْ شَقَّ وَهُوَ أَزِيدُ مَرَارَةً . وَرَوِيَ أَيْضًا : بِمَحْظَلِّ مَجْرُوعٍ أَيِ مَشْرُوبٍ

(٤) جَفَانِي الْكُرَى أَيِ امْتَنَعَ عَنِ النَّوْمِ . وَالْعَسَقُ ظُلُمَةٌ أَوَّلُ اللَّيْلِ . وَأَنْدَقَ الدَّمْعُ هَطَلَ

لَفَقِدْ هُمَامَ مَضَى وَقَضَى وَقَدْ زَادَ مِنِّي عَلَيْهِ أَلْقَلَقُ<sup>(١)</sup>  
 فَمَنْ بَعْدَ شَدَادَ يَحْمِي الْحَرِيمَ إِذَا الْحَرْبُ قَامَتْ وَسَالَ الْعَرَقُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ يَرْدَعُ الْحَيْلَ يَوْمَ الْوَعَى وَمَنْ يَطْعَنُ الْخَضَمَ وَسَطَ الْحَدَقِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ يُكْرِمُ الضَّيْفَ فِي أَرْضِهِ وَمَنْ لِلْمُنَادِي إِذَا مَا زَعَقُ  
 لَقَدْ صِرْتُ مِنْ بَعْدِهِ فِي ضَنَى وَقَلْبِي لِأَجْلِ الْفِرَاقِ أَحْتَرَقُ<sup>(٤)</sup>

### هند بنت حليفة

(راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن طاهر (خطا) = ومعجم ما استعجم للبكري ٧٢ و ٢٦٨)

هند هي بنت حذيفة بن بدر الفزاري الماز ذكره . لها رثاء في أخيها حصن وقيل  
 حصين بن حذيفة . وقُتِلَ في يوم الحاجر في اواخر حرب داحس نحو سنة ٦٠٧ للمسيح .  
 وذلك ان حصناً كان تولى امر فزارة بعد ابيه حذيفة وخرج في غزى من بني فزارة فالتقوا  
 في الحاجر مع غزي من بني عامر . والحاجر موضع في ديار بني تميم وقيل هو لمزينة . فانهزم  
 بنو عامر وقُتِلَت قتلًا ذريعًا وكان بنو عقيل حلفاء لبني عامر فشد كُرْز بن عامر بن عبادة  
 ابن عقيل احد بني فزارة على حصن فقتله فقال شاعرهم :

يَا كُرْزُ إِنَّكَ قَدْ فَتَكَتَ بِفَارِسٍ      بَطْلٌ إِذَا هَابَ الْكُفَاةُ مُجَرَّبٌ  
 وَقَالَ الْخُطِيبَةُ يَذْكُرُ بَنِي بَدْرِ :

فَقَبْرُ بَاجِبَالٍ وَقَبْرُ بَحَاجِرٍ      وَقَبْرُ بِالْقَلْبِ اسْعَرَ الْقَلْبَ سَاعِرُهُ

يشير الى قبر بدر بن عمرو الي حذيفة كانت قتلته بنو اسد وقبره في آبجال وهو

(١) الهُمام العظيم الحمة والسيد الشجاع . وقضى مات

(٢) قامت الحرب اتقدت نارها : وسيلان العرق إشارة الى شدة الامر

(٣) ردعه زجره . والوعى جلبة الحرب . والحدق جمع الحدقة وهي سواد العين

(٤) الضنى الهزال

مكان من ديارهم . وإلى قبر ابنه حذيفة بن بدر وكان قبره بالقلب قرب جفر الهباء  
وهناك قتله بنو عبس . وإلى قبر حصن بن حذيفة وقبره بالحاجر . وقالت ابنة حصن ترثيه  
وتحرّض قومها على الطلب بدمه :

تَطَاوَلَ لَيْلِي الْهُومُ الْحَوَاصِرِ      وَشَيْبَ رَأْسِي يَوْمَ وَقْعَةِ حَاجِرِ  
لَعْمَرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيْنٍ      وَلَا حَالِفُ بَرٍّ كَأَخَرِ فَأَجِرِ<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ نَالَ كُرْزُ يَوْمَ حَاجِرٍ وَقْعَةً      كَفَتْ قَوْمَهُ أُخْرَى أَلْيَا لِي الْغَوَايِرِ<sup>(٢)</sup>  
فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى      تَنَاوَلَهُ بِالرُّمَحِ كُرْزُ بْنُ عَامِرِ<sup>(٣)</sup>  
فَيَا لَبْنِي ذُبَانًا بَكُوا عَمِيدَكُمْ      بِكُلِّ رَقِيقٍ أَحَدًا أَيْضًا بَاتِرِ<sup>(٤)</sup>  
وَكُلَّ رُدَيْنِيٍّ أَصَمَّ كَعُوبُهُ      يَنْوُ بِنَصْلٍ كَالْعَقِيقَةِ زَاهِرِ<sup>(٥)</sup>  
وَكُلَّ أَسِيلٍ أَحَدًا طَاوٍ كَأَنَّهُ      ظَلِيمٌ وَجَرْدَاءُ أَلْسَالَةِ ضَامِرِ<sup>(٦)</sup>  
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَصْبِحُوا الْقَوْمَ غَارَةً      يُحَدِّثُ عَنْهَا وَارِدٌ بَعْدَ صَادِرِ  
وَرَمَوْا عُقِيلًا بِأَلَّتِي لَيْسَ بَعْدَهَا      بَقَاءٌ فَكُونُوا كَالْأَمَاءِ الْغَوَاثِرِ<sup>(٧)</sup>

- (١) الخالف البرّ الصادق في يمينه . تقول اقسمت بعمرى وأني لمن يصدق بقسمي مع حبي لحياقي . تريد أنها من الاشراف وأن حياتها ذات قدر فاذا حلفت بها فهي صادقة  
(٢) تريد ان كرزاً قتل سيداً كريماً اكسب ذلك قومه شرفاً يُفنيهم الى آخر الدهر  
(٣) تقول ان القليل نسيج وحده لا يرى مثله . فان وجد له كفوفه فسقياً لمن يُبصره  
(٤) عميد القوم سيدهم . والرقيق الحد السيف المرفف . والبائر القاطع  
(٥) الرديني الرمح منسوب الى ردينة امرأة كانت تُحسك تشقيف الرمح . والاصم الكعوب المتين الصلب . وكعوب الرمح عُقْدُهُ . وناء به الحمل اثقله . ونصل الرمح حربته . وشبهت جديدة الرمح بالعقيق الزاهر  
(٦) اسيل الحد اي فرس طويل الحد امسسه . والطاوي والضامر بمعنى وهما الصغير البطن . والظليم ولد النعامة . وجرعاء النسالة القليلة الشعر  
(٧) تقول ان لم تحملوا على بني عقيل وتفزروهم غزوة يبقى ذكرها على مدى الدهر فالاجدر بكم ان لا تعدّوا نفوسكم رجالاً بل نساءً ضعافاً

# الباب الخامس

في

ما ورد من مرآتي شواعر العرب

في يوم شعب جَبَلَة (٥٨٢ م) ويوم عين أَبَاغ (٥٨٣ م)

وفي حرب الفجار (٥٨٣ - ٥٨٩)

## دُخْتَنُوس

(راجع كتاب الاغانى ١٠: ٢٥-٤٢ = وتاريخ الكامل لابن الاثير ١: ٢٤٤ = والعقد الفريد لابن عبد ربه ٣: ٦٦ = وكتاب المنظوم والمنثور (خط) = ومعجم البلدان لياقوت ٣: ٢٤ = ومعجم الامثال للجيداني ١: ١٤ و ٢: ١٥٩ = وامثال العرب للضي ص: ٧ = ودرة الغواص للحريزي ١٠٨) (وفي طبعة Essai sur l'Histoire des Arabes Caussin de Perce-مع شرحها للخفاجي ٢٢٥ = val, II, 470-482.)

دُخْتَنُوس (وروي دَخْتَنُوسُ ودَخْنُوس) بنت لَقِيْط بن زُرارة بن عَدَس بن زيد بن عبدالله بن دارم التميمي . واسم دختنوس معرب قال في تاج العروس (١٤٧: ٤) : اصلها دُخْتُرُ نَوْش اي بنت الهني سمّاها ابوها باسم بنت كِسرى وقُلِبَت الشين سيناً لما عَرِبَتْ . ويقال دَخْدَنُوس ودَخْتَنُوس ايضاً بالبدال والتاء (٥١) . وتزوَّجت دختنوس بابي شريح عمرو بن عَدَس وكانت بنت عمه وذلك بعد ما اسن عمرو وكان اكثر قومه مالاً واعظمهم شرقاً فقركته بسبب كبره . وسمعا يوماً تَوَقَّفُ فقال لها : اَيْسُرُكِ ان اُفَارِقَكَ . قالت : نعم . فطَلَّقَهَا فخطبها عُمَيْر بن عماره بن معبد بن زُرارة وكان شاباً قليل المال . فبينما كان يوماً جالساً معها اذ مرَّت بهما اَبِل عمرو زوجها القديم كأنها الليلُ لكثرتها فقال لها عُمَيْر : ابغي الى عمرو يعطيك

لَبَنًا أَوْ حَلْوِيَّةً . فَارْسَلَتْ إِلَيْهِ رَسُولًا بِذَلِكَ فَقَالَ لِرَسُولِهَا : الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ ( ١ ) . فَلَبَّغَهَا الرَّسُولُ مَا قَالَ أَبُو شَرِيحٍ فَقَالَتْ : هَذَا وَمَذْقَةٌ خَيْرٌ ( ٢ )

( قَالَ ) وَبَقِيَتْ مَعَ عُمَيْرٍ مَدَّةً ثُمَّ أَنَّ بَكْرَ بْنَ وائِلٍ أَغَارُوا عَلَى بَنِي دَارِمٍ وَكَانَ زَوْجُهَا نَائِمًا فَضَبَّتْهُ وَهِيَ تَنْظُرُ أَنَّ فِيهِ خَيْرًا فَقَالَتْ : الْغَارَةُ الْغَارَةُ . فَأَخَذَهُ الرَّعْبُ وَمَاتَ فَرَعًا وَأَخَذَتْ دَخْتَنُوسَ . فَادْرَكَهُمْ الْحَيُّ وَطَلَبَ عَمْرُو بْنُ عَدُسٍ أَنْ يَرُدُّوْا دَخْتَنُوسَ فَأَبَوْا . وَزَعَمَ بَنُو دَارِمٍ أَنَّ عَمْرًا قَتَلَ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ رَهْطٍ فَرَدُّوْهَا إِلَيْهِ وَرَدَّهَا إِلَى أَهْلِهَا . وَدَخْتَنُوسُ تُعَدُّ مِنْ مَشَاهِيرِ شِوَارِ الْعَرَبِ لَهَا فِي أَبْيَاحِهَا حَسَنَةٌ . وَكَانَ أَبُوهَا لَقِيَطُ بْنُ زُرَّارَةَ مِنْ فُرْسَانَ الْعَرَبِ وَسَيِّدُ قَوْمِهِ . فَقُتِلَ فِي يَوْمِ شَعْبِ جَبَلَةٍ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : فِي يَوْمِ شَعْبِ جَبَلَةٍ مِنْ أَكْثَرِ أَيَّامِ الْعَرَبِ ٥٠٠ . وَكَانَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بَارِعِينَ سَنَةً ( سَنَةُ ٥٨٢ لِلْمَسِيحِ ) . وَخَبَرُ هَذَا الْيَوْمِ جَاءَتْ مَفْصَلَةً فِي رَوَايَاتِ الْأَغَانِي ( ٢ : ١٢٣ - ١٤٠ ) . وَخُلَاصَةُ ذَلِكَ أَنَّ بَنِي عَامِرٍ غَلَبُوا بَنِي تَيْمٍ وَاسْرُوا مَعْبَدًا أَخَا لَقِيَطُ بْنُ زُرَّارَةَ فِي يَوْمِ زَحْرَحَانَ ثُمَّ مَنَعُوهُ الْمَاءَ وَضَارَوْهُ حَتَّى مَاتَ هَزَالًا . فَقَامَ لَقِيَطُ لِحَارِبَتِهِمْ وَاسْتَعْدَى عَلَيْهِمْ أَحْيَاءً مِنَ الْعَرَبِ فَاجَابَتْهُ غُظْفَانُ وَالْجَوْنُ الْكِنْدِيُّ صَاحِبُ هَجْرٍ . وَارْسَلَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِجِ مَلِكَ الْحِيرَةِ حَسَّانَ بْنَ وَبَرَةَ فَلَمَّا تَوَافَقُوا خَرَجُوا إِلَى بَنِي عَامِرٍ وَكَانَ بَنُو عَامِرٍ أَنْذَرُوا بِهِمْ وَتَاهَبُوا لَهُمْ فَخَلَّوْا دِيَارَهُمْ وَكَانَ مَعَ بَنِي عَامِرٍ بَنُو عَبْسٍ وَغَنِيٌّ وَبَاهِلَةٌ وَقِبَالٌ بَجِيلَةٍ . فَتَحَقَّقُوا بِجَبَلَةٍ وَهُوَ جَبَلٌ طَوِيلٌ لَهُ شَعْبٌ عَظِيمٌ وَاسِعٌ لَا يُرْقَى إِلَّا مِنْ قَبْلِ الشَّعْبِ وَالشَّعْبُ مُتَقَارِبٌ وَدَاخِلُهُ مُتَّسِعٌ وَفِي أَسْفَلِهِ مَاءٌ . فَتَحَصَّنَ بَنُو عَامِرٍ وَحُلَفَاؤُهُمْ بِجَبَلَةٍ وَاتَرَلُوا عِيَالَهُمْ وَالذَّرَارِيَّ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ وَتَحَصَّنَ الرِّجَالُ بِمِعْطَفِهِمْ وَكَانُوا قَدْ عَقَلُوا إِيْلَهُمْ أَيَّامًا قَبْلَ ذَلِكَ لَا تَرعى وَعَطَّشُوهَا . فَسَارَ لَقِيَطُ مَعَ جَمْعِهِ إِلَيْهِمْ فَلَمَّا دَخَلُوا الشَّعْبَ حَلَّ بَنُو عَامِرٍ عِقَالَ الْأَبْلِ فَأَقْبَلَتْ لَا يَرُدُّهَا شَيْءٌ تَرِيدُ الْمَرَاعِي وَالْمِيَاهَ . فَسَمِعَ

( ١ ) تَرِيدُ أَنَّهُ طَلَّقَهَا فِي الصَّيْفِ فَكَأَنَّهَا يَوْمُئِذٍ ضَيَّعَتْ اللَّبَنَ

( ٢ ) وَالْمَذْقَةُ شَرْبَةٌ مَمْرُوجَةٌ . تَعْنِي أَنَّ هَذَا الزَّوْجَ مَعَ عَدَمِ اللَّبَنِ خَيْرٌ مِنْ عَمْرُو . قَالَ الْمِيدَانِيُّ ( ٢ : ١٢٣ ) : وَذَهَبَتْ كَلِمَتَاهُمَا مَثَلًا فَلَاوَلَّ يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا قَدْ فَوَّضَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَالثَّانِي يُضْرَبُ لِمَنْ قَنَعَ بِالْيَسِيرِ إِذَا لَمْ يُجِدِ الْخَطِيرَ . وَقَالَ الضَّحَّاكِيُّ : أَنَّ عَمْرًا أَرْسَلَ لَهَا أَقْوَحَيْنِ وَرَاوِيَةً مِنْ لَبَنٍ . وَفِي شَرْحِ دَرَّةِ الْفَوَاصِلِ لِلْخَفَّاجِيِّ ( ص ٢٢٥ ) أَنَّ لَقَوْلَهَا « فِي الصَّيْفِ ضَيَّعَتْ اللَّبَنَ » رَوَايَةً أُخْرَى بِالْحَاءِ : ضَيَّعَتْ اللَّبَنَ أَيِ افْسَدَتْهُ مِنَ الضَّيَاحِ وَهُوَ اللَّبَنُ الْمَسْدُوقُ بِالْمَاءِ . وَقِيلَ أَنَّ ذَلِكَ خَطَأٌ مِنْ تَحْرِيفِ الْعَامَّةِ

بنو تميم دويها فظنوا ان الشعب قد هدم عليهم وكان الرجال في اثرها اخذين بأذناها  
فدقت كلما لقيت وبنو عامر يرمونهم بالحجارة والنبل . فانهم بنو تميم شر هزيمة وقتل  
لقيط بن زرارة طعنه شريح بن الاحوص واسر الحاجب اخوه وقتل عمرو بن الجون  
الكندي ومعاوية اخوه وعمرو بن عمرو بن عدس زوج دختنوس بنت لقيط وزيد اخوه .  
وقتل القريظ بن معبد وقيل ان لقيطا ارتث اي حبل وهو مجروح وبقي يوما ومات  
فلما احس بالموت انشد قائلا :

ياليت شعري اليوم دختنوس اذا اتاها الخبر المرموس  
اتحلق القرون او تمس لا بل تمس انها عروس<sup>(١)</sup>

ولما مات لقيط جعل بنو عامر يضربونه فقالت دختنوس ترثه :

الا يا لها الوليات ويلة من بكى لضرب بيني عبس لقيطا وقد قضى<sup>(٢)</sup>  
لقد ضربوا وجهها عليه مهابة ولا تحفل الصم الجنادل من ثوى<sup>(٣)</sup>  
فلو انكم كنتم غداة لقيتم لقيطا ضربتم بالاسنة والفا<sup>(٤)</sup>  
عذرتكم ولكن كنتم مثل خضب اضاعت لها القناس من جانب الشرا<sup>(٥)</sup>

(١) روى ابن السكيت في كتاب الالفاظ (ص ٢٩٧) : ياليت شعري عنك دختنوس . قال  
التبريزي في التهذيب : دختنوس مناداة اراد يا دختنوس . والخبر المرموس الذي يستتر عنها  
ويكتم . والقرون ذوائبها . يقول اتحلق قروها

(٢) روى في معجم البلدان (٢: ٢٤) : ويلة من هوى . الضمير في « لها » يعود الى بني  
عبس تقول لتحل بيني عبس الوليات وخصت ويلة من بكى تريد نفسها . وذلك لاضربهم  
لقيطا بعد موته

(٣) روى في معجم البلدان : له عقروا وجهها . وهو تصحيف . وقولها « ولا تحفل الخ » حفلة  
اي ضمة وجمعة . والصم الجنادل الصخور العظيمة . وثوى مات . تريد ان الصخور التي تغطي  
جسمه في قبره لا تكاد تضمه لعلو شأنه وسمو قدره . وروى في الاغاني هذا الشطر : وما  
تحمل الضم الجنادل من ردى . وهي رواية معروفة

(٤) جواب الشرط مقدر اي لو قاتلتهم اخي بالاسنة والرماح لآيتم بأسه وفرتم من وجهه  
(٥) الخضب جمع خاضب وهي النمامة تحمر ساقها وقوادمها بعد أكلها الربيع . والقناس  
جمع قانس وهو الصياد . واضاعت له اي اوقدت له نارا . والشرا مكان بعينه . تقول غلبتموه

فَمَا تَارَهُ فَيْكُمْ وَلَكِنَّ تَارَهُ شَرِيحُ أَرَدَتْهُ الْأَسِنَّةُ أَمْ هَوَىٰ<sup>١</sup>  
 فَإِنْ تُعْقِبِ الْأَيَّامُ مِنْ فَارِسٍ تَكُنْ عَلَيْكُمْ حَرِيقًا لَا يُرَامُ إِذَا سَمَا<sup>٢</sup>  
 لَنَجْزِيَكُمْ بِالْقَتْلِ قَتْلًا مُضَعَّفًا وَمَا فِي دِمَاءِ الْخُمْسِ يَا مَالٍ مِنْ بَوَا<sup>٣</sup>  
 وَلَوْ قَتَلْتَنَا غَائِبٌ كَانَ قَتْلُهَا عَلَيْنَا مِنَ الْعَارِ الْمَجْدِعِ لِلْعُلَى<sup>٤</sup>  
 لَقَدْ صَبَرْتَ لِلْمَوْتِ كَعَبٌ وَحَافِظَتْ كِلَابٌ وَمَا أَتَمُّ هُنَاكَ لَنْ رَأَى<sup>٥</sup>

### وقالت أيضاً

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ مِنْ الشَّقِّ دَارِمٌ عَنَاءٌ وَقَدْ رَأَتْ حَمِيدًا ضِرَابَهَا<sup>٦</sup>

بالقدر ولكنكم قد فرتم قبل ذلك من وجهه كالنعام متى احس بالصيادين وهم قد اوقدوا له ناراً ليقتنصوه

(١) رواية الاغاني : أو هوى . والصواب ما روينا . أَرَدَاهُ اَهْلَكُهُ . والتأثر هنا المطلوب بدم القتل . وهوى سقط ومات . تقول ليس لكم الفخر يا بني عبس فانما قاتله والمطلوب بدمه هو شريح ابن الاحوص العامري سواء قُتِلَ اخي لقيط بالاسنة في ساحة الحرب او هُجِلَ وبه طعنات فأت بعد ذلك . وروى في معجم البلدان : شريح ارادته الاسنة والقنا

(٢) تقول اذا دارت الايام فامكنتنا من شريح وقومه فسأثرونا نسفر نار حرب لا نطفأ اذا ما علا ضرابها وانتشر سميها

(٣) روى في الاغاني : لنجزىكم . ارادت بالخمس اشراف بني تميم الذين ذكروا في الترجمة . ومال ترخيم مالك . وهي مخاطب بعض بني عامر . والبوا مخفف البواء وهو السواء والكفف . تقول سوف نقتل منكم اضعاف ما قتلتم . ولا نجد بينكم يا مالك احداً يساوي بالقدر والشان الخمسة الذين قتلوا منا فنقتلهم بهم

(٤) المجديع للعلی اي القاطع له المانع من الوصول اليه . تقول يسرنا ان القتل لم يقتلهم احد من بني غالب وهم اندل بني عامر كانوا شتموا بموت القتلى فلو كان ذلك لحل بنا عار لا يمحى

(٥) مخاطب بني غالب فنقول اننا راينا بني كعب وبني كلاب يئنون في الحرب البلاء الحسن ولكننا لما طلبناكم لم نجدكم هناك . تريد اخم لجنهم لم يتصدروا للقتال

(٦) تريد بالشق مدخل جبلة وهو ايضاً الطريق المعروف بالشعب . وحميد قوم من بني عامر . تقول ان بني دارم لقد لاقوا عند دخولهم في شعب جبلة عناء ومشقة لكنهم حاربوا واجاهدوا حتى ان قتلهم لاعدائهم رمى بني حميد في الرية والانذهال من امرهم

فَاجْنُوا بِالشَّعْبِ إِذْ صَبَرَتْ لَهُمْ رَبِيعَةٌ يُدْعَى كَعْبُهَا وَكِلَابُهَا<sup>١)</sup>  
عَصُوا بِسُيُوفِ الْهِنْدِ وَأَعْتَقَلَتْ لَهُمْ بَرَآكَاءُ مَوْتٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا<sup>٢)</sup>

### ولد خنوس في اخيها

بَكَرَ النَّعِيُّ يُخَيِّرُ خَنْدِفَ مَ كَهْلَهَا وَشَبَابَهَا<sup>٣)</sup>  
وَيُخَيِّرُهَا نَسَبًا إِذَا عُذَّتْ إِلَى أَنْسَابِهَا<sup>٤)</sup>  
وَأَضَرَّهَا لِعَدْوِهَا وَأَفَكَّهَا لِرِقَابِهَا<sup>٥)</sup>  
وَقَرَّعَهَا وَنَجَّيَهَا فِي الْمَطْبَقَاتِ وَنَابَهَا<sup>٦)</sup>

(١) تقول لم يفشل بنو دارم لما نالهم عليهم بنو ربيعة في شعب جبلة يدعون بني كعب و كلاب عليهم

(٢) عصوا اي دافعوا عن نفوسهم بسُيُوف مُهَنْدَةٍ قاطعة . وقولها « أَعْتَقَلَتْ الْح » شرحه في الاغاني (١٦ : ٤١) بقوله : بَرَآكَاءُ مُبَارَكَةُ الْقِتَالِ وَهُوَ الْجَدُّ فِي الْقِتَالِ . ويقال للرجل اذا وقع في خطب : لَا يَطِيرُ غُرَابُهُ (اه) . وفي كُتُبِ اللُّغَةِ الْهَرَاكَاءُ الثَّابِتُ فِي الْحَرْبِ وَدُمُومَتُهَا عَلَى الرُّكْبِ . ونظن انها تريد ان سعدهم المُتَعَادِ فِي الْحُرُوبِ اعْتَقَلَتْ لَهُمْ اَي امتنع عنهم في هذه الواقعة . ولا يطير غُرَابُهَا دُمَاءٌ عَلَى بَرَآكَاءِ الْمَوْتِ

(٣) بَكَرَاتِي بِأَكْرَأَ . والنعي خبر الموت . و ارادت بخير خندف اخاها لقيطاً وهو من تميم وقيم قبيلة كبيرة من بني مدركة بن الياس بن مُضَرِّ بْنِ تَرَارٍ . و امّ مدركة ايلي بنت حلوان اسمها خندف واليها نسبت قبائل الياس بن مُضَرِّ . وقد روي في الكامل لابن الاثير (١ : ٢٤٤) وفي كتاب المنظوم والمنثور لابن ابي طاهر (ص : ٢١) : عثر الاثر بخير خندف

(٤) إِذَا عُذَّتْ إِلَى أَنْسَابِهَا اَي إِذَا رَجَعَتْ إِلَى تَعْدِيدِ مَفَاخِرِهَا . وهذا رواه ابن الاثير :  
وَأَتَمَّهَا نَسَبًا إِذَا رَجَعَتْ إِلَى أَنْسَابِهَا  
وقد رواه ابن ابي طاهر في آخر القصيدة :

عَنْ خَيْرِهَا نَسَبًا إِذَا نُصِبَتْ إِلَى أَنْسَابِهَا

(٥) أَفَكَّهَا لِرِقَابِهَا اَي أَنَّهُ يَحْرَرُ قَوْمَهُ مِنَ الْأَمْرِ أَوْ أَنَّهُ يُنْقِضُ عَنْهُمْ الدِّيَاتِ

(٦) الْقَرِيعُ السَّيِّدُ وَاصْلُهَا الْغَالِبُ فِي الْمَقَارَعَةِ . الْمَطْبَقَاتُ هِيَ الشَّدَائِدُ وَالسَّنُونُ الْمَجْدِبَةُ . وَنَابَ الْقَوْمَ سَيِّدَهُمْ . لَمْ يَرَوْا فِي الْأَغَانِي هَذَا الْبَيْتَ مَعَ الْآيَاتِ الْعَشْرَةِ التَّالِيَةِ . وَرَوَاهُ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ :  
وَبَقَرَعَهَا (لَعَلَّه) : بَقَرَعَهَا اَي سَيِّدَهَا ) وَنَجَّيَهَا عِنْدَ الْوَفَا وَشَهَاجَهَا

وَرَيْسَهَا عِنْدَ الْمُلُوكِ وَزَيْنَ يَوْمِ خِطَابِهَا  
 فَرَعُ عُمُودٍ لِلْعَشِيرَةِ مَرَّافِعًا لِنَصَابِهَا<sup>(١)</sup>  
 فَعَمَّوْهَا وَيَحُوطُهَا وَيَذُبُّ عَنْ أَحْسَابِهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَيَطَا مَوَاطِئَ الْعَدُوِّمْ وَكَانَ لَا يَمِثِّي بِهَا<sup>(٣)</sup>  
 فَعَمَّ الْمُدِلُّ مِنَ الْأُسُودِ لِحَيْنِهَا وَتَبَاهَا<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّكَ الْكَوْكَبُ الدَّرِّيُّ فِي مِ الظَّلَامِ لَا يَخْفَى بِهَا<sup>(٥)</sup>  
 عَبَثَ الْأَعْرُ بِهٍ وَكُلُّ مِ مَنِيَّةٍ لِكِتَابِهَا<sup>(٦)</sup>  
 فَزَتْ بَنُو أَسَدٍ فِرَا رَ الطَّيْرِ عَنْ أَرْبَابِهَا<sup>(٧)</sup>  
 وَهَوَازِنْ أَصْحَابِهِمْ كَالْفَأْرِ فِي أَذْنَابِهَا<sup>(٨)</sup>  
 لَمْ يَحْفَظُوا حَسَبًا وَلَمْ يَأُؤُوا لِقِيَّ عُقَابِهَا<sup>(٩)</sup>

(١) الفرع الابن. والعمود السند. تقول انه سليل اب كان عمدة قومه رافعاً لنصاجها اي مشرفاً لاصلها. وروى في الكامل: فرعي عموداً. وهو غلط. وروى ابن طاهر: عامداً لنصاجها  
 (٢) روى ابن ابي طاهر (ص: ٢١) بدلاً من يعولها «يقوتها» وكلاهما بمعنى واحد. وذبح عن الامر دافع عنه

(٣) يطأ مخفف يطأ. تقول انه يتعمق آثار العدو في مسالك لم يتعمد ان يجري فيها. وقد روى ابن الاثير (١: ٢٤٤): مواطن للعدو اي منازل

(٤) المدل الواثق بنفسه وقوته. والحين الهلاك والتبكي الفساد. اي فعل فعل الاسد الشجاع الذي يعود عليه إقدامه بالهلاك وملاقاة المنية. ويموز «فعل» على انه خبر مبتدا محذوف اي هذا فعل

(٥) الدري الشبيه بالذرة. وروى ابن الاثير: سباء لا ينجي بها

(٦) الاعر السيد تكتي به عن قاتل اخيها شريح بن الاحوص. تقول قتله بعض السادة.

ولا غرو فان الموت قد كتب على البشر في حين محدود. وفي كتاب المظوم والمنثور: عثر الاعر

(٧) بنو اسد من حلفاء تميم. تهجروهم بقولها انهم نجوا بنفوسهم وفرؤا كما يفر الطير عند

الخطر. وروى صاحب الاغانى وابن طاهر: وخر الطير عن ارباجها

(٨) تقول وتبع هوازن بني اسد في الفرار وشبهتهم بالفأر وهو من اجبن الحيوانات.

وهذا البيت لم يروه في الاغانى. ورواه ابن ابي طاهر: وهوازن اصحابه والثار في اذناها

(٩) لم يرو هذا البيت في الكامل. وقد رواه في الاغانى (١٠: ٤١) مصحفاً: لم يجعلوا كسبا

## ومن قولها

تَعَيَّرَ كَرْبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَيْخَةَ (١)

وكان بنو تميم لقوه في طريقهم فارادوا قتله لئلا يُنذر بني عامر بمسيرهم فأعطاهم موثقاً  
أنه لا يفعل. فضى مسرعاً على فرس له عُري حتى إذا نظر إلى مجلس بني عامر وفيهم الاحوص نزل  
تحت شجرة حيث يرونه. فأرسلوا إليه يدعونهم فقال: لست فاعلاً ولكن إذا رحلتُ فأتتوا  
مترلي فإن الخبر فيه. فلما جاءوا مترله إذا فيه تراب في صرة وشوك قد كسر رؤوسه وفُرق  
جهته وإذا حنظلة موضوعة وإذا وطب معلق فيه ابن. فقال الاحوص: هذا رجل قد أخذ  
عليه الموائيق أن لا يتكلم وهو يخبركم أن القوم مثل التراب كثرة وإن شوكتهم كليلية  
وجاءتكم بنو حنظلة. انظروا ما في الوط: فأصطبه فاذا فيه ابن جبن قارص. فقال: القوم  
منكم على قدر حلاب اللبن إلى ان يخرز. فقال رجل من بني يربوع ويقال قائلته دخنوس بنت  
لقيط بن زرارة. وقيل انه لبعض بني يربوع:

كَرْبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَيْخَةَ لَمْ يَدَعْ مِنْ دَارِمٍ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلٍ  
وَتَرَكْتَ يَرْبُوعًا كَفُوزَةَ دَائِرٍ وَلِيَحْفَنَ بِاللَّهِ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ (٢)

## وقالت أيضاً

تهجو النعمان بن قهوس التميمي وكان حاملاً في يوم شعب جيلة لواء بني تميم وهو من  
اشرافهم ففر هارباً فقالت دخنوس:

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسَ الشُّجَا عُ كَفَّهِ رُحْمٌ مِثْلُ (٣)

ولم يأذوا لبني عقابها. والمعنى اتهم بفرارهم فقدوا شرفهم. وارتدت بالعقاب وهو النسراخاها اي  
اتهم لم يجتمعوا به على العدو فتركوه يُقاتل وحده

(١) قال ابن دريد في الاشتقاق (ص: ١٧٥) ومن بني عطارد كرب بن صفوان وهو الذي  
أنذر بني عامر على بني تميم يوم جيلة قالت دخنوس (اليتين)

(٢) الدابر الواحد من الأيسار وهو القذح الغير الفائز. وقد روى في الاغانى (١٠: ٣٨):  
كفوزة دابر وهو تصحيف. تقول ان نكث كرب بن صفوان بهدم اهلك قومنا وجعلنا  
كالقذح الخاسر في الميسر. وان لم يفعل كما زعم فليحلف. فظلبوا منه أن يحلف فأجاب: لا  
والله لا احلف

(٣) رُحْمٌ مِثْلُ اي شديد من ثلته اذا صرعه. قال في الاغانى (١٠: ٣٥): مثل اي مستقيم

يَعْدُو بِهِ خَاطِي الْبَضِيعِ مَ كَأَنَّهُ سَمِعَ أَرْلُ<sup>١</sup>  
 إِنَّكَ مِنْ تَيْمٍ قَدَعُ غَطَفَانَ إِنْ سَارُوا وَحَلُّوا<sup>٢</sup>  
 لَا مِنْكَ عَدَهُمْ وَلَا آبَاكَ إِنْ هَلَكُوا وَذَلُّوا<sup>٣</sup>  
 فَخَرُ الْبَغِيِّ بِحَدَجِ رَبَّتَيْهَا مَ إِذَا النَّاسُ اسْتَقَلُّوا<sup>٤</sup>  
 لَا حِدَجَهَا رَكِبَتْ وَلَا لِرُغَاءٍ فِيهَا مُسْتَظِلُّ<sup>٥</sup>  
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ آبَاكَ وَسَطَ مَ الْقَوْمِ يَبْزُو أَوْ يَجِلُّ<sup>٦</sup>  
 مُتَقَلِّدًا رِبْقَ الْفَرَا رِ كَأَنَّهُ فِي الْجِيدِ غِلُّ<sup>٧</sup>

يتل به كل شيء . وقد روى ابن أبي طاهر (ص : ٣٤) فر ابن قهوس الدعي  
 (١) تقول أنه نجا به فرس خاطي البضيع أي مكتنر اللحم يشبه السبع الأزل وهو  
 السبع الخفيف الوركين . قال في الأغاني : الخاطي الشيء المكتنر . والسبع ولد الضبع والعسبار  
 ولد الذئب من الكلبة

(٢) تيم فرع من بني تيم . تقول أنك من قوم جبناء فلا تسر مع غطفان أصحاب الشدة  
 والنخوة . ورواية ابن أبي طاهر : أنك من قيس . وروى : أن نزلوا وحلوا

(٣) تقول لو حل الذل والهلاك بغطفان فاحم يستفنون عنك وعن آباءك لا يحتاجون اليهم

لإعادة شرفهم . روى ابن أبي طاهر في كتاب المنظوم والمثور : لا عزهم منك  
 (٤) البغي المرأة الفاجرة . والحديج من مراكب النساء كالحقة . واستقل الناس ذهبوا ورحلوا .

ضربت هذا مثلاً وراادت بالبني بني التيم . وعنت بربة الحديج وهي السيدة بني غطفان . تقول  
 أن مثلكم مع بني غطفان كمثل أمة ذليلة تفتخر بسيدتها لا بنفسها

(٥) تقول هذه الأمة المشبه بها بنو تيم لم تركب مع سيدتها في محفاتها ولا احد يؤويها .

الرغاء صوت البعير . والمستظل المأوى . روى ابن أبي طاهر : لا رحلها حملت ولا لراك . . .  
 ونظن أن الروايتين مصححتان

(٦) يقال بزاً فلان إذا خرج مؤخره وتقدم صدره . وهو كناية عن الجبن والذل .

ويحل أي يجمع الجلة وهي البعر . وقد روى في كتاب المنظوم والمثور : يرمق أو يحل . وفي

الاشتقاق لابن دريد (ص ١١٤) : أن قهوس التيمي لحق بالآزد فولده فيهم إلى اليوم

(٧) الربق المقود . والفرار أولاد الغنم واحدها فرارة . روى ابن أبي طاهر : في جيده .

تريد أن أباه لا يصلح للأرماية الغنم حين يضع حبالها في عنقه كأنها اغلال تعاقها

## ابنة فروة بن مسعود

( راجع معجم البلدان لبياقوت ١ : ٧٢ - ٧٤ = وحماصة الي تمام وشرحها للشيخ التبريزي ص : ٤٠١ - ٤٠٢ = وتاريخ الكامل لابن الاثير ١ : ٢٢٢ = والعقد الفريد لابن عبد ربه ٣ : ١١٥ )

هي ابنة فروة بن مسعود بن عامر بن عمرو بن ابي ربيعة . قُتِلَ ابوها في عين اُباغ . وعين اُباغ ماء كانت اباد بن تزار تلت بقر به وقيل بل كان وادياً وراء الأنبار على طريق الفرات الى الشام . وكان هناك في الجاهلية يوم مشهور بين ملوك غسان اصحاب الشام وملوك لحم اصحاب الحيرة نحو سنة ٥٨٣ للمسيح . وذلك ان المنذر الرابع ( ٥٨٠ - ٥٨٣ ) واسمه المنذر ابن المنذر بن ماء السماء لما تولى الامر بعد اخيه قابوس سار الى محاربة الحارث الاعرج ابن جبلة ملك الشام وقيل بل ان الحارث غزاه باغراء . ملوك الروم وهو بالشام يدين للقيصرية وكان المنذر حالف ملوك الروم ثم نكث بعهده . فالتقى بنو غسان وبنو لحم في عين اُباغ بطرف ارض العراق ممّا يلي الشام . وفي هذا اليوم قُتِلَ المنذر . يُقال ان قاتله شمر بن عمرو السُحَبي احد بني حنيفة وكان شمر في اول الامر مع المنذر الا انه رأى من جوره وغدره ما حملّه على ان يلحق بعسكر الحارث . ثم اقتتلوا قتالاً شديداً فحمل شمر على المنذر فقتله . وفي تواريخ اليونان ان المنذر لم يُقتل وانما أُسِرَ وأُسْلِمَ الى ملك الروم موريق سنة ٥٨٣ . ونُفِيَ الى صقلية . وفي يوم عين اُباغ قُتِلَ فروة وقيس ابنا مسعود بن عامر . فقالت ابنة فروة تراثي اباها (١)

يَعِينِ اُباغَ قَاسِمَنَا اَلْمَنَيا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ (٢)

(١) جاء في لسان العرب ان قائلة هذه الايات انما هي ابنة المنذر في ايها والاصح انها لفروة

(٢) قال شارح الحماسة (ص : ٤٠١) : قاسمنا المنيا يجوز بفتح الميم على ان تكون المنيا فاعلة وقاسمنا بسكون الميم على ان تكون المنيا مفعولة . والقسم في البيت واقع في الحظ الذي هو

وَقَالُوا مَا جِئْنَا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَاكَ الرَّمَحُ يَكْفُ بِالْكَرِيمِ<sup>١</sup>

قسم للمنايا فوضعت في موضع القسم . لأنك اذا قلت « قاسمت فلاناً فاخذ قسمه » فقسمه الذي يقسم وهو مفعول . وجاز ان يجعل « قسيماً » في معنى مقسوم لان الغرض ذلك . وقاسم يقتضي مفعولاً آخر كأنه قال : قاسمنا المنايا الناس والاصحاب . وقال السمرى ... وقوله « قاسمنا المنايا » اي اخذت بعضاً وترك بعضاً فكان من اخذت خيراً ممن تركت لانها اخذت من كان اشد فتكاً واعظم جرأة . قال ابو محمد الاعرابي : هذا موضع المثل « غاط بن باط ولم ينصف » اي باطل بن باطل خلط في هذا التفسير . وذلك انه لم يعرف القصبة وكمر المربي اواحد ام اثنين ام جماعة . ومعنى البيت ان المنايا لما قاسمتهم اخذت قسمها خيراً قسم وهما المربيان بهذا البيت ولم ياخذ هاولاء من المنايا شيئاً لم يتصفوا منها . وهذا مثل قول الآخر :

اذا ما المنايا قاسمت بابين وسنحل احداً واحداً لم يعط نصفاً قسمها  
قاب بلا قسم وآت بقسم الى قسمها لاق قسماً يضيئها

(١) انتصب « ما جئنا » على انه مفعول مقدم . ومنكم في موضع الصفة له . وموضع « ما جئنا منكم قتلنا » موضع المفعول لقالوا . وقوله « كذاك الرمح يكف بالكريم » جواب لهذا الابتداء كأنه قال : فأجيبوا الرمح يكف بالكريم كذاك . فاشير بذلك الى الخبر الذي اقتضوه . والكاف من « كذاك » كاف الخطاب لا موضع له من الاعراب . وتلخيص الكلام الرمح يكف بالكرام كلفاً مثل ذلك الكلف . والعامل في « كذاك » يكف . والمعنى تنادوا ما جئنا منكم قتلنا فأجيبوا الرمح يعشق الكرام ويولع بهم مثل ذلك . واكثر ما يجيىء الجواب في اثر السؤال من واحد في القرآن كقوله تعالى : لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ (١٠ : ٣٩٨) . ورواه في معجم البلدان (١ : ٧٤) : وقالوا سيّداً . وفي لسان العرب (١٠ : ٣٩٨) : وقالوا فارساً



## خالد بن هاشم

( راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر طيفور ص: ٢٢ = وسيرة الرسول لابن هشام ٨٧ =  
 وقتوح البلدان للبلاذري ص: ٤٨ = ومعجم البلدان لياقوت ٣: ٤٦ = ومعجم ما استعجم للبكري ٧٦٦ =  
 Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme, par C. de Perceval I. 258.

هي بنت هاشم بن عبد مناف . تولّى أبوها السبقية والرفادة في مكة من بعد  
 أبيه عبد مناف وكان مؤسراً فيطعم الحجاج والزوار . وقيل إن اسم هاشم كان عمراً فما  
 سمي هاشماً ألا بهشم الثريد بمكة لقومه فقال الشاعر :

عمرو الذي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستنين عجايف

وهو الذي حقر البئر المعروفة بسجلة فوهبها ابنه اسد بن هاشم لابن أخيه عدي بن  
 نوفل فقالت خالدة بنت هاشم :

تَحْنُ وَهَبْنَا لِعَدِي سَجَلَةً فِي ثُرْبَةٍ ذَاتِ عَدَاةٍ سَهْلَةٍ  
 تَرَوِي الْحَجِيجَ رُغْلَةً فَرُغْلَةً<sup>(١)</sup>

قال ابن هشام : وهلك هاشم بن عبد مناف بغزة من ارض الشام تاجراً ( اه ) .  
 وكانت وفاته في النصف الاول من القرن السادس للمسيح فقالت خالدة تراثي اباها :

عَيْنِ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَسُجُومٍ وَأَسْفَحِي الدَّمَعَ لِلْجَوَادِ الْكَرِيمِ<sup>(٢)</sup>  
 عَيْنِ وَأَسْتَعْبِرِي وَسَحِيٍّ وَجَمِيٍّ لَأَيْكَ الْمُسَوِّدِ الْمَعْلُومِ<sup>(٣)</sup>  
 هَاشِمُ الْخَيْرِ ذِي الْجَلَالَةِ وَالْحَمْدِ وَذِي الْبَاعِ وَالنَّدَى وَالصِّمِيمِ<sup>(٤)</sup>

(١) الرُّغْلَةُ المَرْزُوعَةُ

(٢) السُّجُومُ مصدر سَجِمَ الدَّمْعُ إِذَا صَبَّهَ وَمَثَلُهُ سَفَحَ الدَّمْعِ

(٣) استعبر أفاض العبرة . وَجَمِيٌّ أَي أَكْثَرُهُ . وَالْمُسَوِّدُ الْمَوْتَى وَالرَّئِيسُ . وَالْمَعْلُومُ الْمَشْهُورُ

(٤) ذُو الْبَاعِ ذُو الْقَدَرِ وَالسُّلْطَةِ . وَالنَّدَى الْكَرَمُ وَالصِّمِيمُ مَنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَأَحْسَنُهُ

- ١) وَرَيْعٌ لِلْمُجْتَدِينَ وَزُنٍ وَلِزَارٍ لِكُلِّ أَمْرِ جَسِيمٍ  
 ٢) شَمَرِيٍّ نَمَاهُ لِلْعَزِّ صَقْرٌ شَاخٌ أَلْبَيْتٍ مِنْ سَرَاةِ الْأَدِيمِ  
 ٣) شَيْطَمِيٍّ مُهَذَّبٍ ذِي فُضُولٍ أَبْطَحِيٍّ مِثْلَ الْقَنَاءَةِ وَسِيمِ  
 ٤) صَادِقِ الْأَبَاسِ فِي الْمَوَاطِنِ شَهْمٍ مَاجِدِ الْجَدِّ غَيْرِ نَكْسٍ ذَمِيمِ  
 ٥) غَالِيٍّ مُشْمِرٍ أَحْوْذِيٍّ بَاسِقِ الْمَجْدِ مَضْرَحِيٍّ حَلِيمِ

### وقالت خالدة ترضيه

- بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَعَاوَدَهَا إِذَا تَمَسَّتْ قَدَاهَا  
 أَبْكِي خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَمَنْ لَيْسَ النِّعَالُ وَمَنْ حَذَاهَا

- (١) المجتدي طالب الجدوى والمعروف. والمزُن الطر المحطال. وفلان لِرَازٍ للامر اي  
 رهين له قائم به  
 (٢) الشمرِيّ الماضي في الامور. نَمَاهُ للعزّ اي انشأه ورشحه. ثُمَّ شَبَّ اباهُ عبد مناف بصقر  
 بني عسّه في اعالي الجبال لعزّه. وسَرَاةُ الادم اي مَنشأه ووسطه. والادم الجلد المدبوغ استعار  
 ذلك للاصل الشريف  
 (٣) الشيطمي كالشيطم الاسد ويستعار لليقول الفصيح. والفُضُول جمع فَضْل. والابطحي  
 نسبة الى ابطح مَكَّة وهو سهلها تريد انه كريم المنبت. والقناة الرمح. والوسيم الحسن  
 (٤) النكس هو الضعيف واصله السهم يُكْسَر اعلاه فيجعل اسفله اعلاه فلا يزال رخوًا  
 (٥) غاليٍّ كَسَبَتْهُ الى غالب وهو غالب بن فهر احد اجداد هاشم المشهورين. والمشمِر  
 الساعي في الامور الماضي. والاحوذِي السريع الحاذق في الامور والباسِقُ المجد العالي المقام فيه.  
 والمضرحي السيد الكريم  
 (٦) تقول حق لعيني ان تبكي لعظم المصاب. والقَدَى كل ما يدخل في العين من الوسخ  
 وغيره وخصت بذلك المساء لانفراد الانسان عن اصحابه وخلوّ التعزية  
 (٧) ركوب المطايا (وهي الابل والنوق تؤخذ للسير) واحتذاء النعال من اشارات السادة  
 فتريد انها تبكي على سيد عظيم القدر رفيع المقام

أَبْكِي هَاتِمًا وَبَنِي آيِهِ فَعِيلَ الصَّبْرِ اذْمَنْتَ كَرَاهًا<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتُ غَدَاةَ اذْكُرْهُمْ أَرَاهَا شَدِيدًا سُقْمَهَا بَادٍ جَوَاهَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ كَانَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ تُفْدَى فِدَائِهِمْ وَحَقَّ لَهَا فِدَاهَا<sup>(٣)</sup>

وعُمرت خالدة الى زمان حرب الفجار الوارد ذكره في الترجمة التالية ولعله في الشعر السابق ما يشير الى هذه الحرب فأخبرناها اذالك الى هذا الباب

## أُمَيَّة بنت أمية بن عبد شمس

( راجع كتاب الاغاني ١٩: ٧٢ - ٨٢ = وروايات الاغاني ١٩٦: ٢ - ٢٠٨ = وتاريخ الكامل لابن الاثير ١: ٢٤٥ - ٢٤٨ = والعقد الفريد لابن عبد ربه ٣: ١١١ - ١١٢ = وامثال الميداني ٣: ٢٩ = Essai sur l'Hist. des Arabes, avant l'Islamisme par Caussin de Perceval I, 297-319 )

قال في الاغاني ( ١٩: ٧٣ ): أَنَّهَا أُمَيَّة بنت عبد شمس بن عبد مناف ( اه ) . والصواب ان عبد شمس جدّها واسم ابيها امية بن عبد شمس كما يؤخذ من كتاب الاغاني نفسه في محل آخر ( ١٩: ٨٢ ) . لها رثاء في اخيها ابي سفيان بن امية وفي قومها القرشيين الذين قُتلوا في حرب الفجار . وأيام الفجار عدّة على ما روى ابن عبيدة . وقد ذكر ابن عبد ربه ( ٣: ١١١ ) اربعة أيام اشتهرت بهذا الاسم . قال ابو عبيدة : سُميت هذه الأيام فجاراً لأنّها كانت في الأشهر الحرم وهي الشهور التي كانوا يحرمونها ففجروا فيها بالحرب . وحروب الفجار كانت بين كنانة وهوازن وكانت قريش تعصد كنانة . واشهر هذه الأيام يوم

- ( ١ ) عِيل الصَّبْرِ غُلِبَ وَكَلَّ . وَالكَرَى النَّوْمُ
- ( ٢ ) الضمير في « اراها » يعود الى العين . وبإظهار بارز . والجوى لَوْنَةُ الحُزْنِ . تقول حين اذكر من هلك ارى عيني يرنى لها من الحزن والوجع
- ( ٣ ) تقول لو تُقْبَل الفِدْيَةُ لفديتهم بروحي ويحق لهم ان يُفدوا بكل شيء فالي التمسّن

الفجار الآخر وازل تاريخها سنة ٥٨٤ للمسيح . والدليل على ذلك ان محمداً نبي المسلمين حضر هذه الحرب مع اعمامه وهو اذ ذاك على ما روى اصحاب السير ابن اربع عشرة سنة . وذكر عنه انه قال : كنت اُنبلُ على اعمامي يوم الفجار وانا ابن اربع عشرة سنة يعني انا ولهم النبل . ودامت اربع سنين فكان انتهها نحو سنة ٥٨٩ . وتفاصيل هذه الحرب تجدوها في روايات الاغاني ( ٢ : ١٩٦ - ٢٠٨ ) . وخلاصة ذلك ان البراض بن قيس الكناني احد صعاليك العرب كان فاتكاً عياراً يجني الجنايات على قومه فخلعه قومه وتبرأوا من صنيعه ففارقهم وقدم مكة فخالف حرب بن أمية ثم نبأ به المقام بمكة فقدم العراق واقام بباب النعمان بن المنذر . وكان النعمان يبعث كل عام بالظيمة ( وهي العير تحمل الطيب ) الى عكاظ لتباع له هناك . وكانت سوق عكاظ تقوم في اول يوم من ذي القعدة فيتسوقون الى حضور الحجة ثم يجئون وكانت الاشهر الحرم اربعة اشهر ذو القعدة وذو الحجة والحرم ورجب . وعكاظ تبعد عن الطائف نحو عشرة اميال . وكانت العرب تجتمع فيها للتجارة . فلما جهز النعمان عير الظيمة طلب من يجيزها له بين احياء العرب فقال البراض : انا اجيزها لك . وكان عند النعمان رجل من بني هوازن اسمه عروة بن عتبة وكان يدعى رجلاً لوفوده على الملوك فقال : اكلم خليع يجيزها لك ايت اللعن . انا اجيزها لك على قيس وكنانة وعلى الناس كلهم . فسأله اياها ورجل بها عروة . اما البراض فنقم على عروة وخرج يكمن له في طريقه حتى اذا وصل عروة الى جانب فدك في ارض تدعى اواره وثب عليه بسيفه فقتله واستاق الظيمة الى خيبر . وبسبب البراض هاجت حرب الفجار بين كنانة وهوازن . وجرت بين الحيين عدة وقعات اولها يوم نخلة ولم يكن لواحد على صاحبه فتواعدوا للعام المقبل . فالتقوا في يوم شحطة ويدعى ايضاً يوم عكاظ كان لهوازن على كنانة . وكان يرأس كنانة وقريش حرب بن أمية وعبد الله بن جدعان وكان على هوازن مسعود بن معتب . ثم التقوا ثانية على قرن الحول في عكاظ فكان ايضاً هذا اليوم لهوازن على كنانة وهو يدعى يوم العباء وفيه قتل العوام بن خويلد والد الزبير قتلته مرة بن معتب الثقفي . ثم التقوا في قرن الحول المقبل في شرب فانهزمت هوازن وقتل منهم قوم كثير . ثم التقوا ايضاً في راس الحول بالحريرة فكان يوم الحريرة لهوازن على كنانة وفيه قتل ابو سفيان بن أمية اخو حرب بن أمية . فقالت أمية تربي اخاها ومن قتل من قريش في حرب الفجار :

أَبَى لَيْلَى أَنْ يَذْهَبَ وَنَيْطَ الطَّرْفِ بِالْكُوكَبِ<sup>(١)</sup>  
وَنَجْمٍ دُونَهُ النَّسْرَا نِ بَيْنَ الدَّلْوِ وَالْعَقْرَبِ<sup>(٢)</sup>  
وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَذْنُو وَلَا يَشْرُبُ  
بِفَقْدِ عَشِيرَةٍ مِنَّا كِرَامِ الْخَيْمِ وَالْمَنْصِبِ<sup>(٣)</sup>  
أَحَالَ عَلَيْهِمْ دَهْرٌ حَدِيدُ النَّابِ وَالْمَخْلَبِ<sup>(٤)</sup>  
فَحَلَّ بِهِمْ وَقَدْ آمَنُوا وَلَمْ يَقْصِرْ إِذَا يَشْطُبُ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا عَنْهُ إِذَا مَا حَلَّ مِنْ مَنَجَى وَلَا مَهْرَبِ<sup>(٦)</sup>  
أَلَا يَا عَيْنِ فَأَبْكِيهِمْ بِدَمْعٍ مِنْكَ مُسْتَعْرِبِ<sup>(٧)</sup>  
فَإِنَّ أَبَاكَ فَهُمْ عَزِي وَهُمْ رُكْنِي وَهُمْ مَنَكَبِ<sup>(٨)</sup>

(١) قولها «إني ليلى أن يذهب» أي أن ليها طال حتى كاد لا ينتهي. وقولها «نيط الطرف بالكوكب» أي تعلق بصري بالكوكب. تريد أنها باتت ساهرة ترقى النجوم. وقد روى في الاغاني (١٩: ٧٢): «إني ليلى لا يذهب»

(٢) خصت نجماً من النجوم كانت ترفقه وزعمت أنه لم يكذب يروح مكانه. وعينت موقع هذا النجم قالت أن تحتها النسران أي النسرين الطائر والنسر الواقع. وهو بين الدلو والعقرب وكلاهما من منطقة البروج التي تحمل فيها الشمس. وروى في الاغاني (١٩: ٨٢): «ونجم دونه الإهوال»

(٣) روى في الاغاني: «بعقر عشيرة». الباء في قولها «بفقد» متعلقة بفعل مقدر. تقول ابكي لفقد قوم كرام الخيم والمنصب أي ذوي طباع كريمة ومراتب سامية

(٤) استعارت الناب والمخلب لوصف الدهر وشدة إده وإصاها للوحوش الضارية وجوارح الطيور. أحال عليهم أي انتابهم ودار عليهم

(٥) قصرة كفة. وشطبة قطعة. تقول أصابهم الدهر بضرباته حين كانوا يأمنون منها فلم يدفعها عنهم دافع. وروي: فلم يقهر ولم يشطب

(٦) لا مهرب أي لا مناص من صروف الدهر

(٧) دمع مستعرب أي كثير الانهال من قولهم «استعرب الدمع» أي سال

(٨) استعارت المنكب للسند تقول ولا غرو أن أبكيهم إذ أنهم فخري وركني وعضدي

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ  
وَهُمْ مَجْدِي وَهُمْ شَرَفِي وَهُمْ حِصْنِي إِذَا أَرْهَبَ  
وَهُمْ رُحْمِي وَهُمْ تَرْسِي وَهُمْ نَسِيفِي إِذَا أَعْصَبَ  
فَكَمْ مِنْ قَائِلٍ مِنْهُمْ إِذَا مَا قَالَ لَمْ يُكْذَبْ<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ مِنْ نَاطِقٍ فِيهِمْ خَطِيبٍ مِصْقَعٍ مُعَرَّبٍ<sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ فِيهِمْ كَمِيٍّ مُعَلِّمٍ مُحَرَّبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَكَمْ مِنْ مِذْرَةٍ فِيهِمْ أَرِيبٍ حَوْلٍ مُغَلَّبٍ<sup>(٤)</sup>  
وَكَمْ مِنْ جَحْفَلٍ فِيهِمْ عَظِيمٍ النَّارِ وَالْمَوَكِبِ<sup>(٥)</sup>  
وَكَمْ مِنْ خَضْرَمٍ فِيهِمْ نَجِيبٍ مَا جَدٍ مُنْجِبٍ<sup>(٦)</sup>

قال ابن الأثير (١: ٢٤٨): ثم إنهم تداعوا إلى الصلح فاصطلموا على أن يعدوا القتلى فأي الفريقين فضل له قتل أخذ ديتهم من الفريق الآخر. فتعادوا القتلى فوجدوا قريشاً وبني كنانة قد افضلوا على قيس عشرين رجلاً. فرهن حرب بن أمية يومئذ ابنه أبا سفيان في ديات القوم حتى يؤدّيها ورهن غيره من الروساء وانصرف الناس بعضهم عن بعض ووضعا الحرب

(١) لم يُكْذَبَ أي لم يُرَدَّ عليه. يقال اكذبته أي وجدته كاذباً

(٢) الخطيب المصقع هو البليغ. والمُعَرَّبُ الفصيح

(٣) الكميّ الشجاع. والمُعَلِّمُ الفارس الذي يجعل لنفسه علامة الشجاعة في الحرب. والمُحَرَّبُ

الكثير الحروب

(٤) المِذْرَةُ السيد الشريف المتوَّلي أمر قومه. الأريب الماهر الخاذق. الحَوْلُ الشديد

الاحتيال. والمُغَلَّبُ الشديد القلب. ورُوي: حَوْلُهُ مُغَلَّبٌ. ويروى: حَزْمُهُ مُغَلَّبٌ

(٥) الجَحْفَلُ الجيش الكبير. والمَوَكِبُ الجماعة

(٦) الخَضْرَمُ السيد الجواد

## سبيعة بنت عبد شمس

( راجع الاغاني ١٩ : ٢٩ = وسيرة الرسول لابن هشام ص : ٨٧ = وكتاب الاشتقاق لابن دريد ص : ١٨٦ = وكتاب الاعلام بأعلام بيت الله الحرام لقطب الدين النهرولي (لي ص : ٤٨ = وكتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر (خط) ص : ٢٢ )

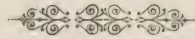
هي سُبَيْعَةُ ( وَيُرْوَى سَبِيعَةُ ) بنت عبد شمس بن عبد مناف ( وفي الاغاني « ابن عبد مناة » وهو تصحيف ) وهي اخت امية بن عبد شمس وعمّة حرب بن امية وجدة المغيرة بن شعبة الصخالي . وكان زوجها مسعود بن مَعْبَب بن مالك بن كعب الثقفي . ولدت عروة ولوحة ونويرة والاسود . ولِسَبِيعَةُ أمهم ذكرٌ في حرب الفجار كان زوجها قد ضرب عليها خبَاءً وقال لها : مَنْ دخله من قريش فهو آمن . فجعلت تُوصل في خباياها القطعة بعد القطعة لِيَسْعَ . فقال لها زوجها : لا يتجاوزني خباؤك فاني لا أُمضي إلا مَنْ أحاط به الخبَاءُ . فأحفظها فقالت له : أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي لَا ظَنُّ أَنَّا سَتَوُدُّ أَنْ لَوْ زِدْتُ فِي تَوْسِعَتِهِ . فَلَمَّا التقي الفريقان انهزمت قيس وكان زوجها معهم . فدخلوا خبَاءً سبيعة مستجيرين بها . فأجار لها حربُ اميةً جيرانها وقال لها : يامّةً مَنْ تَمَسَّكَ بِأَطْنَابِ خِبَائِكَ أودارَ حَوْلَهُ فهو آمن . فنادت بذلك . وامرت اولادها وهم غلمان ان يدوروا بقبسٍ ويأخذوا بأيديهم الى خباياهم ليُجِيرُوهم فاستدارت قيس بخباياها حتى كثروا جداً . فلم يبقَ احدٌ لا نَجاةَ عندهُ إلا دارُ خباياها حتى صاروا حلقةً . وأمضى ذلك كَلَهُ حربُ بن امية لَعَمَتِهِ . ففعل لذلك الموضع مدار قيس وكان يُضْرَبُ به المثل في الجاهلية وتعيّر قيسُ بمدارهم يومئذٍ بخبَاءِ سبيعة

وقد ورد لسبيعة شعر تراثي به المُطَلِّب بن عبد مناف بن قُصَيِّ والمُطَلِّب هو اخو الهاشم ونوفل وعبد شمس وكان اصغر اخوته . ولَمَّا تُوُفِّي الهاشم اخوه تَوَلَّى المُطَلِّب السقاية والرفادة في مَكَّة بعدهُ وكان المُطَلِّب ذا شرفٍ وكرم وكان يُسَمَّى الفيز لسماحه وفضله . وكانت وفاته بردمان ( وروى النهرولي : رومان ) من ارض اليمن نحو سنة ٥٥٠ م . فقالت سُبَيْعَةُ تراثيه :

أَعَيْنِي جُودًا عَلَى الْمُطَلَّبِ يَوْبِلُ وَمَاءٌ لَهُ مُنْسَكِبٌ<sup>(١)</sup>  
 أَعَيْنِي وَأُسْحَنَفِرَا<sup>(٢)</sup> وَأَنْدُبَا حَلِيفَ النَّدَى وَقَرِيعَ الْعَرَبِ<sup>(٣)</sup>  
 أَخَا الْجُودِ وَالْمُجْدِ وَالْمُعْضَلَاتِ إِذَا انْقَطَعَ الدَّرُّ بَعْدَ الْحَلَبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَكَدَى الْمَسَامِيحُ وَالْمُنْعِمُونَ مِنْ أَهْلِ الْقَعَالِ وَأَهْلِ الْحَسَبِ<sup>(٥)</sup>

وروى ياقوت لسُبَيْعَةَ بَيْتًا مفردًا في ذكر الطَّوِيِّ وهي بئر حفرها عبد شمس بأعلى مكة عند البيضاء :

إِنَّ الطَّوِيَّ إِذَا ذَكَرْتُمْ مَاءَهَا صَوْبُ السَّحَابِ عُذُوبَةٌ وَصَفَاءُ



- (١) الْوَيْلُ المطر الغزير استعارته لَسَيْلَانِ الدَّمْعِ  
 (٢) يُقَالُ أُسْحَنَفِرَ الْمَطَرُ إِذَا كَثُرَ . وَحَلِيفَ النَّدَى صَاحِبُ الْكَرَمِ . وَالْقَرِيعَ الرَّئِيسَ  
 وهو في الاصل فَحْلُ الْإِبِلِ  
 (٣) أَخَوِ الْمُعْضَلَاتِ الَّذِي يَفْكُهَا وَيُزِيلُهَا . وَالْمُعْضَلَاتِ الشَّدَائِدُ . وَقَوْلُهَا « إِذَا انْقَطَعَ الدَّرُّ  
 الْح » أَيِ إِذَا أَحْدَبَتِ السَّنَةُ وَحَلَّتِ الْحَاجَةُ  
 (٤) كَدَى الْمَسَامِيحُ أَيِ قَلَّ خَيْرُهُمْ وَانْقَطَعُوا عَنِ الْعَطَاءِ . يُقَالُ آكَدَى الْحَافِرُ أَيِ بَلَغَ  
 الْكَدْيَةَ وَهِيَ الصَّفَاةُ الصَّلْبَةُ الَّتِي يُلَاقِيهَا الْحَافِرُ فَلَا يَمْكُنُهُ الْحَفْرُ بَعْدَ . وَالْمَسَامِيحُ الْكِرَامُ



## فاطمة بنت الأحمجر

( راجع نسخة خطية من ديوان الحماسة محفوظة في مكتبتنا الشرقية ص : ١٤٠ - ١٤٢ = وشرح الحماسة للتبريزي ٤١٢ - ٤١٤ = ومجموع مراثي لابن الاعرابي عن نسخة يُبدن ص : ١٧٥ = وحماسة البحتري (خط) عن نسخة يُبدن ص : ٢٩٤ = والحماسة البصرية (خط) عن نسخة المكتبة الخديوية ١٩٠ : ١ = وكتاب الاشتقاق لابن دريد ص : ٢٧٩ = وكتاب خزنة الادب لعبد القادر البغدادي ٥١٢ : ٢ = ومحاضرات الادباء للراغب الاصبهاني ٤٤ : ٢ )

هي فاطمة بنت الأحمجر بن دندنة . وقد دعاها البحتري في حماسته (ص ٣٩٤) سلمى بنت الأحمجر . وأُمها هي خالدة بنت هاشم بن عبد مناف (١ السابق ذكرها) . فتكون فاطمة حفيدة هشام قد نبغت في اواخر القرن السادس للمسيح . ولفاطمة هذه شعرٌ ترثي به الجراح زوجها واخوتها ولعلهم تمن قُتلوا في حروب الفجار السابق ذكرها . فقالت في زوجها :

يَا عَيْنَ بَكِّي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بَارَبَعَةٍ عَلَى الْجُرَاحِ<sup>١</sup>  
قَدْ كُنْتَ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ فَتَرَكَتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدَ صَاحِ<sup>٢</sup>

- (١) وفي شرح الحماسة للتبريزي : بنت هاشم بن عبد المطلب . ونظن ذلك سهواً
- (٢) روى في الحماسة البصرية (١ : ١٩٠) : يا عين جودي . والجراح هو زوجها كما مر . قال التبريزي في شرح الحماسة : حكى أن فاطمة كانت تتمثل بهذه الايات بعد النبي صلعم . وقيل عائشة هي المتمثلة بها . فقولها «عند كل صباح» تريد انه كان مبدأ نهاره وقت نكاحه في الاعداء فاجلي بازاء فعله حينئذ البكاء عليه الساعة . واردة بالاربعة قبائل الراس . وقولها : جودي اي لا تدخري شيئاً من الدمع . وقولها «يا عين» حذف الياء لوقوعها موقعاً ما يُحذف في النداء وهو التثوين ولأن الكسرة تدل عليه وباب النداء باب حذف وإيجاز . ويجوز ان يكون المراد بقولها «جودي باربعة» جوانب العين الموقنين والمخاضين : وقيل . الشؤون الاربعة
- (٣) جاء في الحماسة البصرية وفي خزنة الادب (٢ : ٥١٣) وفي مجموع مراثي ابن الاعرابي (١٧٥) وفي النسخة الخطية من الحماسة : فتَرَكَتَنِي امشي بأجرد صاح . اه . اي تركتني امشي بكان أجرد فقير لا نبت فيه . تقول ، كنت لي ركناً استنبد اليه فلما هلك صرت كالسبي السائر في القفار لا ستر يسترني . وشرح التبريزي هذا البيت بما نصه : الاجرد الامس . والضحاح البارز للشمس اي انكشفت بعد ان كنت في ستر

قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ مَا عِشْتَ لِي أَمْشِي الْبَرَا وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي<sup>١</sup>  
 فَأَلْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّبِي مِنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ<sup>٢</sup>  
 وَأَغْضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي<sup>٣</sup>  
 وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجْنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنٍّ دَعَوْتُ صَبَاحِي<sup>٤</sup>  
 أَمْسَتْ رِكَابُكَ يَا ابْنَ لَيْلَى بَدْنَا صِنْفَيْنِ بَيْنَ مَخَاضٍ وَلِقَاحِ<sup>٥</sup>  
 وَلَقَدْ تَظَلَّ الطَّيْرُ تَخْطَفُ جُنْحًا مِنْهَا لُحُومٌ عَوَارِبٍ وَصِفَاحِ<sup>٦</sup>

- (١) روى في مجموع المراثي لابن الاعرابي (ص ١٧٥) : أمشي البراح . وفي الحماسة البصرية (١٩٠ : ١) : وكنت انت جراحي . وهو تصحيف . قال شارح الحماسة : يقال حميت الشيء أحميه حمية أي انفت و غصبت . وفلان حمي الأنف لا يمتثل الضيم . والبراز الفضاء من الأرض . فإذا خرج إنسان إلى ذلك الموضع قيل برز وأصله الظهور لأن الفضاء ظاهر لا يستر شيء . وقولها : « وكنت انت جناحي » أي يدي وما اتقوى به وكان غوضي بك كما أن غوض الطائر يجناحه
- (٢) روى ابن الاعرابي : فألآن أخشع للذليل . قال شارح الحماسة : أي لا ناصر لي . وهذا مثل . أي لا دفع عندي لأنه يدفع بالسلاح والرجال ومن دفع يده فهو ذليل لم يحصل على دفع . وقيل معناه أنكطف ظالمي واسأله الكف عني يدي فعل المستأمن
- (٣) لم يروه ابن الاعرابي . وقولها « اغض من بصري » أي أكف بصري حجباً واحتمل الضيم لعلني بان قد ابتعدت السنة الرماح التي كان يدافع بها الفرسان عني
- (٤) روي في النسخة الخطية من الحماسة (ص ١٤١) : بكيت صباحي . وفي الحماسة البصرية : شجنًا لها . وهو تحريف . وفي خزائن الأدب (٥١٣ : ٤) : ليلاً على فنن . قال التبريزي في شرح هذا البيت : أي أقول : واسوء صباحاه . ونصب شجنًا لأنه مفعول له لأن الشجن يحملها على الدماء . هذا إذا جعلت الشجن الحزن والحاجة وإن جعلته الحبيب نصبت له لأنه مفعول به
- (٥) هذا البيت مع بقية القصيدة لم يروى في النسخة الخطية من حماسة أبي تمام . الركاب الإبل لا مفرد لها من لفظها . وليل أمه . والبذن جمع بادن وهو عظيم البدن . والمخاض جمع الجمع للمخاض وهي الحوامل من النوق . واللقاح الإبل . مدحته بسعة ثروته وكثرة ماله
- (٦) الجنب جمع جانح أي مائل . ومنها تعود إلى الركاب . والقوارب جمع غارب وهو الكاهل وسنام البعير . والصفاح جمع صفح وهو الجنب . تريد أنه يضحي لضيقه والمحتاجين ضحايا وكثرتها ينال منها الطيور نفسها

وَمَطُوحٌ قَفَرٍ دَعَوَتْ نَعَامُهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ بِضَمِّرٍ أَطْلَحَ<sup>١)</sup>  
وَحَظِيبٍ قَوْمٍ قَدَمُوهُ أَمَلَهُمْ ثَقَةً بِهِ مُتَحَمِّطٍ تَيَّاحَ<sup>٢)</sup>  
جَاوَبَتْ خُطْبَتُهُ فَظُلَّ كَأَنَّهُ لَمَّا نَطَقَتْ مُمْلَحٌ بِمِلَاحَ<sup>٣)</sup>

## وقالت أيضاً

إِخْوَتِي لَا تَبْعُدُوا أَبَدًا وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعَدُوا<sup>٤)</sup>  
لَوْ تَلَمَّثْتُمْ عَشِيرَتَهُمْ لِاقْتِنَاءِ الْعَزِّ أَوْ وَلَدُوا<sup>٥)</sup>  
هَانَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ هَانَ مِنْ بَعْضِ اللَّذِي أَحْدَ<sup>٦)</sup>

(١) والمَطُوحُ المفازة الواسعة يتبها السالك فيها . والآطلاح جمع طليح وهو المهزول كالضامر . تقول أنه يسلك في الصحاري القفرة ويسير فيها غدوة قبل النعام لربطة جأشه وهو يركب خيلاً خفيفة قليلة اللحم اهزلها بكثرة ركوبها

(٢) المتَحَمِّطُ المتسكبر . والتَيَّاحُ من يتعرض لما لا يعنيه

(٣) والمِلَاحُ جمع مِلح . مدحته بالبلاغة واللسن . تقول في البيتين ربماً اتاك خطيبٌ مِدْرُهُ اختارهُ قَوْمُهُ واثقين بفصاحته وهو يعظم نفسه ويتعرض لأمور ليست من شأنه فأفحشته بجوابك له فكان امامك كأنه تفه لا طعم له فلتحته بملاح أي عمل كلامك فيه فيبين نقصه

(٤) روى في النسخة الخطية : إخواناً وروى : لا تبعدوا . وبعُدوا بضم العين في كليهما . قال التبريزي : لك ان تروي اخوتي واخواناً . فن روى اخوتي فإنه سكن الياء واصله الحركة لكونه علامة الضمير متطرقاً على حرف واحد فوجب تقويته بالتحريك وما يدل على ان الاصل الفتح أنه لو كان ما قبله ساكناً كان لا يجيء الا مفتوحاً وذلك كقولك : رحاي وعصاي . الا أنه لما كان باب الداء باب حذف وإيجاز لكثرة استعمالهم له سكنوا الياء . ومن قال : اخوتنا فر من الكسرة وبعدها ياء الى الفتحه فانقلب الياء الفاً على ذلك قولهم : بادية وباداة وناصية وناصاة . وقولها : « لا تبعدوا » اي لا تهلکوا . واستدراکها بقولها « بلى والله قد بعدوا » . تنبيه منها على ان « لا تبعدوا » وان كان لفظه لفظ الداء فهو جارٍ على غير اصله وانما هو تحسر وتوجع

(٥) روى في النسخة الخطية (ص ١٤٣) : لو تَلَمَّثْتُمْ . قال شارح الحماسة (ص ١١٤) : اي لو عاشوا معهم ملياً من الدهر اي طويلاً لاقتناء العزاي لاكتسابه « او ولدوا » اي لو كان لهم خلفٌ بعدهم . تقول لو طالعت اعمارهم فاعتقدت عشيرتهم عزاً وشرقاً بهم او كان لهم خلف

(٦) روى في النسخة الخطية : هان من وجدي الذي اجد . قال الشارح : هان جواب لو اي كان بعض غيبي بهم اهون علي . ومعناه لو قضي الامر على ذلك لحن بعض ما بي . وقولها « من

كُلُّ مَا حَيٍّ وَإِنْ أَمِرُوا وَارِدُ الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا<sup>(١)</sup>

وقالت أيضاً ترثي أخويها

رَعَوْا مِنْ أُنْجَدٍ أَكْنَافًا إِلَى أَمَدٍ حَتَّى إِذَا كُمَلَتْ أَظْمَأَوْهُمْ وَرَدُّوا<sup>(٢)</sup>

مَيِّتٌ بِبَصَرٍ وَمَيِّتٌ بِالْعِرَاقِ وَمَيِّتٌ بِالْخِجَارِ مَنِيًّا بَيْنَهُمْ بَدَدُ<sup>(٣)</sup>

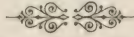
كَانَتْ لَهُمْ هَمٌّ فَرَّقَنَ بَيْنَهُمْ إِذَا الْقَعَادِدُ مِنْ أَمْثَالِهَا قَعَدُوا<sup>(٤)</sup>

بَذَلُ الْجَمِيلِ وَتَفَرُّجُ الْجَلِيلِ وَإِعْطَاءُ الْجَزِيلِ إِذَا لَمْ يُعْطِهِ أَحَدُ<sup>(٥)</sup>

وجاء في كتاب محاضرات الأدباء للراغب الاصبهاني (٢ : ٤٤) في فصل « ما

جاء في البكاء والدموع » قالت فاطمة بنت الأحمم :

كَانَ عَيْنِي لَمَّا أَنْ ذَكَرْتُهُمْ غُصْنُ بَرَّاحٍ مِنَ الطَّرَفَاءِ مَمْطُورِ<sup>(٦)</sup>



بعض الرزية « الاخفش يُعَيِّنُ زِيَادَةَ « مِنْ » فَمَا لَيْسَ بِوَاجِبٍ كَالِاسْتِفْهَامِ وَالنَّيِّ . فَعَلَى طَرِيقِهِ  
يَكُونُ الْمَعْنَى كَأَنَّ ابْتِدَاءَ الْمَيُّونِ بَعْضَ الرِّزْيَةِ

(١) يُقَالُ أَمَرَ فُلَانٌ أَيْ صَارَ أَمِيرًا . وَرَوَى فِي النِّسْخَةِ الْخَطِيئَةِ : وَإِنْ عَمَرُوا أَيْ إِنْ طَالَ  
عَمْرُهُمْ . وَرَوَى : الْحَوْضُ الَّذِي تَرُدُّ . قَالَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ : مَا زَائِدَةٌ . وَيَجُوزُ أَنْ  
يُرِيدَ بِالْحَيِّ ضِدَّ الْمَيِّتِ . وَيَكُونُ الضَّمِيرُ مِنْ « أَمِرُوا » عَائِدًا إِلَى لَفْظَةِ « كُلُّ » وَجَوَابُ الشَّرْطِ فِي قَوْلِهِ  
« وَإِنْ أَمِرُوا » مَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : وَارِدُ الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا . وَالضَّمِيرُ الْعَائِدُ مِنَ الصَّلَةِ إِلَى  
الْمَوْصُولِ مَحْذُوفٌ كَأَنَّهُ قَالَ : الَّذِي وَرَدَهُ . لِأَنَّهُمْ اسْتَطَالُوا الْأَسْمَ بِصِلَتِهِ

(٢) الْأَكْنَافُ جَمْعُ كَنْفٍ وَهُوَ الْجَانِبُ . شَبَّهَتْ أَخَوَاتَهَا بِقَطِيعٍ مِنَ الْإِبِلِ رَعَوْا الْمَرَاعِي  
الطَّيْبَةَ مِنَ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَجْلُهُمْ شَرَبُوا كَأْسَ الْمَنُونِ . وَالظَّمُّ مَا بَيْنَ الشَّرِّ وَبَيْنِ  
يُسْتَعَارُ إِلَى الزَّمَانِ بَيْنَ الْوِلَادَةِ وَالْمَوْتِ

(٣) بَدَدَ أَيْ فَصَلَ وَتَفَرَّقَ . تَقُولُ مَا تَوَا جَمِيعًا بِأَصْنَافٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمَوْتِ  
(٤) الْقَعَادِدُ جَمْعُ قُعْدَدٍ وَهُوَ الْحَبَّانُ اللَّثِيمُ . تَقُولُ مَا جَعَلَهُمْ يَتَفَرَّقُونَ أَمَّا كَانَتْ هِمٌّ شَرِيفَةً  
تَقَاعَدَ عَنْهَا اللَّثَامُ أَمَّا هُمْ فَشَمَّرُوا لَهَا عَنْ سَاعِدِ الْجَدِّ

(٥) عَدَدَ الْمِسْمِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . ارَادَةَ بِتَفَرُّجِ الْجَلِيلِ فَكَّ الْأَسْرَى مِنَ الشَّرَفَاءِ  
(٦) الْبَرَّاحُ مَا لَا يَسْتَرُهُ شَيْءٌ . وَالطَّرَفَاءُ صَنْفٌ مِنَ الشَّجَرِ . تُرِيدُ أَنْ دَمْعَهَا يَسِيلُ كَقَطْرَاتِ  
الْمَاءِ مِنْ غُصْنِ شَجَرَةِ الطَّرَفَاءِ لَا يَسْتَرُهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَطَرِ

# الباب السادس

في

ذكر مَنْ نَبَغَ مِنَ الشَّاعِرِ  
في أواخر القرن السادس للمسيح

## أمامة بنت ذي الإصبع

( راجع الاغاني ٣ : ١٠١ = Journal Asiatique, 6<sup>e</sup> série, Vol. IX, p. 142. )

هي أمامة بنت الحرثان بن الحارث المعروف بذي الإصبع العدواني . ويرقى أصله إلى قيس بن عيلان بن مُضَر . وأخبار أبيها تجدّها مذكورة في الجزء الأول من كتاب شعراء النصرانية ( الصفحة ٦٢ - ٦٣ ) . وتُكنّى أمامة بأُم حَكَم ولا يُعلم من امرها سوى أنّها قالت ابناً رثت بها قومها عدوان :

كَمْ مِنْ فَتًى كَانَتْ لَهُ مِيعَةٌ    أَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ<sup>١)</sup>  
قَدْ مَرَّتِ الْحَيْلُ بِحَقَائِقِهِمْ    كَمَرَّ غَيْثٌ لِحَبِّ مَاطِرِ<sup>٢)</sup>  
قَدْ لَقِيتُ فِهِمْ وَعَدَوْنَهَا    فَتَلَا وَهَلَكَا آخِرَ الْغَايِرِ<sup>٣)</sup>

( ١ ) مِيعَةُ الشَّبَابِ وهي أَوَّلُهُ وَرَبْعَانُهُ . وَالْأَبْلَجُ الْوَاضِحُ الطَّالِقُ الْوَجْهِ وَالكَرِيمُ ذُو الْمَعْرُوفِ

( ٢ ) الْحَيْلُ هُنَا الْفِرْسَانُ . وَالْحَقَافَةُ الْجَانِبُ . وَالسَّجِبُ ذُو الصَّوْتِ وَالْجَدْبَةُ . تَقُولُ أَوْفَعَ جَمِّ كَأَنَّهُ سَيْلٌ مَطَرٍ زَحَافٍ . وَيَجُوزُ أَنْ تَرِيدَ أَنْ خِيلَ هُوَاءُ الْفَتَيَانِ كَانَتْ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ لِنَشَاطِهَا ( ٣ ) فَهِمُّ وَعَدَوَانُ هُمَا الْقَبِيلَتَانِ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ اللَّتَانِ جَرَتْ بَيْنَهُمَا الْحُرُوبُ فَكَادَتَا تَتَفَانِيَانِ . وَالْغَايِرُ هُوَ الدَّهْرُ . وَقَوْلُهَا « آخِرَ الْغَايِرِ » تَرِيدُ أَنَّ مَا لَحِقَ بِهِذِهِ الْقَبَائِلُ مِنَ الْفَسَادِ لَا يُصْلِحُ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ

كَانُوا مُلُوكًا سَادَةً فِي الثُّورَى دَهْرًا لَهَا أُلْفَحْرُ عَلَى الْفَاخِرِ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى تَسَاقَوْا كَأَسْهَمٍ بَيْنَهُمْ سَقِيًّا فَيَا لَشَّارِبِ الْخَاسِرِ<sup>(٢)</sup>  
 بَادُوا فَمَنْ يَحْلُلُ بِأَوْطَانِهِمْ يَحْلُلُ بِرِسْمٍ مُقْفِرٍ دَاثِرِ<sup>(٣)</sup>

والحروب التي تُلَمِّح إليها أمانة هنا إنما كانت بين أحياء عدوان بين بني سعد بن ظرب بن يشكر بن عدوان وبني فَهْم ونجى وكان ذلك أواخر القرن السادس للمسيح . فلم يزالوا يقاتلون بعضهم بعضاً حتى كادوا ينفِثون . وقال ذو الأصبع يشير إلى أحوالهم :

عَذِيرُ الْحَيِّ مِنْ عَدَاوَانِ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ  
 بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يُنْثُوا عَلَى بَعْضِ  
 فَقَدْ صَارُوا أَحَادِيثًا بَرَفَعَ الْقَوْلَ وَالْحَقُّضُ  
 وَمِنْهُمْ كَانَتِ السَّادَاتُ تِ الْمُؤَفُونَ بِالْقَرْضِ

والى أمانة هذه يقول أبوها ذو الأصبع في مطلع بعض قصائده :

جَزَعَتْ أُمَامَةٌ أَنْ مَشَيْتْ عَلَى الْعَصَا وَتَذَكَّرَتْ إِذْ نَحْنُ مُلْتَقِيَانِ  
 فَلَقَبَلَتْ مَا رَامَ الْإِلَافَةَ بِكَيْدِهِ إِرْمًا وَهَذَا الْحَيِّ مِنْ عَدَاوَانِ  
 بَعْدَ الْحُكُومَةِ وَالْفُضِيَّةِ وَالنَّهْيِ طَافَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ بِأَوَانِ  
 وَتَفَرَّقُوا وَتَقَطَّعَتْ أَشْلَاؤُهُمْ وَتَبَدَّدُوا فِرْقًا بِكُلِّ مَكَانِ  
 جَدَبَ الْبِلَادُ فَاعْقَمَتْ أَرْحَامُهُمْ وَالْدَّهْرُ غَيْرُهُمْ مَعَ الْخِذْلَانِ  
 حَتَّى أَبَادَهُمْ عَلَى أَخْلَاهُمْ صَرَعَى بِكُلِّ نَقِيرَةٍ وَمَكَانِ  
 لَا تَعْبِينَ أُمَامَ مِنْ حَدَثٍ عَرَا فَالْدَّهْرُ غَيْرُنَا مَعَ الْأَزْمَانِ

(١) ويروى : في الذُّرَى . تقول كانوا يسودون على أهل زمانهم ويزيد فخرهم على كلِّ مفتخر

(٢) تقول سَقَوْا بعضهم بعضاً كَأَسْ النُّونِ وَذَلِكَ بَقِيًّا وَجَهْلًا فَبُسْ شَرَابٌ أَدَّى جَمَّ إِلَى

الهِلَاكِ

(٣) بادوا أي تفرَّقوا وهلكوا . فإذا حلَّ أحدٌ بديارهم لا يكاد يرى سوى رسومٍ وآثارِ

الخراب والفساد

فاخنة بنت عدي<sup>١</sup>

( راجع الاغاني ١٠ : ٦٥ = لسان العرب ٤ : ٢٧٥ = وتأرجع العروس ٢ : ٤٨٠ = ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٤ : ٤٤ = ومعجم ما استعجم للبكري ٧٢٧ )

لم يُذكر من خبرها سوى ما رواه صاحب الاغاني عن الطوسي قال : اغار ملك من ملوك غسان يقال له عدي وهو ابن اخت الحرث ابن ابي شجر الغساني على بني اسد فلقية بنو سعد بن ثعلبة بن دودان بالفرات (١) ورئيسهم ربيعة بن حذار فاقتتلوا قتالاً شديداً فقتلت بنو سعد عدياً اشتراك في قتله عمرو وعُمير ابنا حذار اخوا ربيعة وامهما امرأة من كنانة يقال لها ثامض احدي بني فراس بن غنم وهي التي يقال لها مقيدة الحمار فقالت فاخنة بنت عدي :

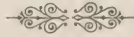
(١) كذا جاء في الاغاني . والصواب قُرأت بالثبابة . قال ياقوت في معجم البلدان (٤ : ٤٤) القُرأت واد بين هامة والشام كانت به وقعة . وفيه قال عبيدة احد بني قيس بن ثعلبة بالقُرأت ورئيسهم ربيعة بن حذار بن مرة الكاهن وهو احد سادات العرب كثير الغارات :  
أليسوا فوارس يوم القُرأ ت والحيل بالقوم مثل السعالي  
فاقتتلوا قتالاً شديداً وقتلت بنو اسد عدياً (اه) . وقال البكري (٧٢٧) : القُرأت موضع بالشام قال عمرو بن شأس :

ونحن قتلنا بالقُرأت وجزعه عدياً فلم يكسر به عود حنظل  
وعدي ملك من ملوك اليممن (كذا) كان غزا بني اسد فهزموه وقال الكميث :  
وخضنا بالقُرأت الى عدي وقد ظننت بنا مضر الظنونا  
بجوراً تغرق السبحاء فيها ترى الجرد العتاق لها سفينا

وقد صحفه بعض العلماء فقال « وخضنا بالقرت » وانما اوهمه واوقعه في هذا التصحيف قوله « خضنا » ولو تدبر البيت الثاني لسلم من التصحيف . وقال عبيدة احد بني قيس بن ثعلبة (البيت)

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِي رِمَاحَ بَنِي مُقَيْدَةِ الْحِمَارِ<sup>١</sup>  
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى عَدِي رِمَاحَ الْجَنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ<sup>٢</sup>  
قَتِيلُ مَا قَتِيلُ ابْنِي حُذَارِ بَعِيدُ أَلْهَمَ طَلَاعُ النَّجَارِ<sup>٣</sup>

(قلنا) يُؤخذ مما سبق أنَّ فاختة كانت في أواخر القرن السادس للمسيح أو أوائل السابع وفي ذلك العهد كان يملك الحارث بن أبي شمر على غسان. هذا وإنَّ شاساً أبا عمرو الشاعر الذي ورد شعره في هذه الواقعة كان أحد القريش الذين اشتهروا في يوم شعب جبلة سنة ٥٧٩ م (راجع الصفحة ٤٩)



(١) روى في لسان العرب (٤: ٢٧٥) وفي التاج (٢: ٤٨٠) سيف بني مقيدة الحمار . قال في اللسان : مقيدة الحمار الحرة لأنها تعقله فكأنها قيده له قال : لعمر (البيتين) . عني بني مقيدة الحمار العقارب لأنها هناك تكون . وجاء في تاج العروس : ومقيدة الحمار الحرة . هكذا في جميع النسخ بكسر الحاء المعجمة والمعنى أنَّ الحمار قيده لها . والذي في لسان العرب بكسر الحاء المهملة وقال «لأنها تعقله فكأنها قيده له» . وبنو مقيدة العقارب . كذا في سائر النسخ الموجودة والذي في اللسان «وبنو مقيدة الحمار العقارب» وقال بعد انشاد قول الشاعر (البيتين) . عني بني مقيدة الحمار العقارب لأنها هناك تكون . قلت وهو أقرب إلى الصواب وقد ذهب على المصنف سهواً والله اعلم (اه)

(٢) رواية اللسان والتاج : سيف القوم . وقال في الأغاني قولها «حار» تعني الحرث بن أبي شمر (اه) . وهو ترخيم الحارث . وإياك مفعول خشيت  
(٣) جاء في الأغاني : وبرى : جواب الصعاري



## أخت الحاجز الأزدي

(راجع الاغانى ٨٠: ٢ و ٤٩: ١٢ و ٥٢ و ٢١٨: ٢٨ = ومعجم البلدان لياقوت ٨٢٥: ١ و ١٠٢١: ٦ = ومعجم ما استعجم للبكري ٢٩٨)

هي بنت عوف بن الحارث بن الاخشم بن عبدالله بن ذهل بن مالك بن سلامان ينتهي نسبها الى مالك بن نصر بن الأزدي وكان اخوها حاجز شاعراً جاهلياً مُقلِّداً وكان من صعياليك العرب المُغيرين على القبائل وهو احد مشاهير العدائين مثل تَابَطْ شَرًّا وعمرو ابن البراق والسُّليك بن السُّلَكة. وكان حاجز يسبق الحُيَيل عدواً قِيْلَ أَنَّهُ بَعَثَهُ يَوْمًا بَنُو حَضَعَم فَكَادُوا أَنْ يَمْسُكُوهُ وَاسْتَفَزَّتْهُ خِيْلُهُمْ فَتَزَا تَزَوًّا وَتَحَلَّصَ مِنْ أَيْدِيهِمْ. فَمَا كَانَ فِي طَرِيق ضَيْقٍ زَاخِمَةٍ فِيهِ ظِيَّانٌ فَلَمْ يَزَلْ يَطْرُدُهُمَا أَمَامَهُ حَتَّى اتَّسَعَ الطَّرِيقُ فَتَجَاوَزَهُمَا. وَحَاجِزٌ غَارَتْ وَأَخْبَارٌ مَعَ حَرْبٍ بَنٍ أُمَيَّةٍ وَعَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبٍ وَتَابَطْ شَرًّا وَبَنِي عَامِرٍ ذَكَرَ بَعْضُهُمَا صَاحِبُ الْإِغَانِي. تَوَفَّى حَاجِزٌ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ السَّادِسِ لِلْمَسِيحِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: خَرَجَ حَاجِزٌ فِي بَعْضِ أَصْفَارِهِ فَلَمْ يَعْذُ وَلَا عُرِفَ لَهُ خَبَرٌ فَكَانُوا يَرَوْنَهُ أَنَّهُ مَاتَ عَطْشًا. فَقَالَتْ أُخْتُهُ تَرْتِيهِ :

أَحْيِ حَاجِزٌ أَمْ لَيْسَ حَيًّا فَيَسْلُكُ بَيْنَ خَنْدِفٍ وَالْبَهِيمِ<sup>(١)</sup>  
وَيَشْرَبُ شُرْبَةً مِنْ مَاءٍ تَرْجُ فَيَصْدُرُ مِشْيَةً السَّبْعِ الْكَلِيمِ<sup>(٢)</sup>

(١) روى في معجم البلدان : ليس حيٌّ وهو غلط . ارادت بخندف بني عامر وبني هلال واصلهم من خندف وخندف لقب أم مدركة ليلي بنت حلوان زوجة الياس بن مضر واليهما نسب بنو مضر . والبهيم الأسود . تقول أترى مات حاجز أم يعيش بعد فيكون تخلص بعدوه من أيدي خندف ومن مخالب الأسود

(٢) تَرَجَّ وَادٍ إِلَى جَنْبِ تَبَالَةٍ عَلَى طَرِيقِ الْيَمَنِ . وَقِيلَ إِنَّ تَرْجًا وَبَيْشَةَ قَرِيَّتَانِ مَتَقَارِبَتَانِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْيَمَنِ فِي وَادٍ عَلَى مَسَافَةِ يَوْمَيْنِ مِنْ مَكَّةَ وَهَنَّاكَ كَانَتْ مَنَازِلَ حَضَعَمَ . وَهَنَّاكَ كَانَ يَوْمَ مَشْهُورٍ لِلْعَرَبِ أُسْرِ فِيهِ لَقِيَطُ بْنُ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيِّ . تَقُولُ لَهَا إِنَّهُ أَصَابَهُ الْعَطَشُ فَبَلَغَ إِلَى وَادِي تَرْجٍ وَشَرِبَ مِنْ مَائِهِ ثُمَّ أَسْرَعَ لِيَجُودَ مِنْ يَدِ أَعْدَائِهِ كَمَا يَفْعَلُ السَّبْعُ الْكَلِيمُ وَهُوَ الْمَجْرُوحُ

## جَنُوبُ الْهُذَلِيَّةِ

( راجع كتاب مسالك الابصار (خط) في مكتبة لندرة Add. 9589 = شعر الهذليين (خط) عن مصنبة ليدن ص : ٩٢ = المنظور والمنثور لابن ابي طاهر (خط) عن نسخة مصر ٤ و ٢٢ = كتاب الصنائع (خط) في خزنة مكتبتنا ص 47١ = عمدة ابن رشيقي (خط) عن نسخة مصر ٣٥٤ = الحماسة البصريَّة (خط) عن نسخة مصر ١ : ١٨٧ = حماسه البحتري (خط) عن نسخة ليدن ٢٩٢ = كشف الظنون للحاج خليفة ٣ : ٢٧١ = الاغاني ٢٢ : ٢٠ = شرح مقامات الحريري للشريفي ١ : ٤١٨ = زهر الآداب للقيرواني ٣ : ٩٥ = شرح شذور الذهب للفيثومي ص : ٦٤ = مجموعة المعالي ١١ و ١٩٠ و ١٩٢ = عنوان المرقصات والمطربات لابن سعيد المغربي ص : ٢١ = خزنة الادب للحموي ٤٥٧ = جمهرة الامثال للمسكري ٤ : ٨٥ = خزنة الادب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي ٤ : ٢٨٢ و ٢٥٢ و ٢٥٦ و ٥٠٥ = المقاصد النحويَّة في هامش الكتاب السابق ١ : ٢٩٥ = معجم البلدان لياقوت ٣ : ٩٢ و ٢٨٤ = لسان العرب وتأني العروس (passim)

هي جنوب بنت عجلان بن عامر بن بُرد بن مُنبه احد بني كاهل بن لحيان بن هذيل . وجاء في خزنة الادب للبغدادي (٣٥٥ : ٤) وفي الحماسة البصريَّة (١ : ١٨٧) ان جنوب شاعرة جاهليَّة . وقد عدّها ابن سعيد المغربي في عنوان المرقصات ( ص : ٢١ ) في جملة الشعراء الحُضرمين ونظن ان ذلك سهو . وقد دعاها بعض الكتّاب عمرة بنت العجلان . ونسب السُّكَّري شعرها لاختها ربيعة . ونسب غيره لريطة بنت عاصم . والصواب انه جنوب وقيل ربيعة هي هي جنوب . ولذا ترى الشعر نفسه يُنسب تارة لعمرة واخرى لريطة وجنوب . ولجنوب هذه ديوان شعر ذكره الحاج خليفة في كشف الظنون ( ٣ : ٢٧١ من طبعة ليبسيك ) . قال صاحب مسالك الابصار ( Ms. Lond. Add 9589 ) في ترجمتها ما نصّه : جنوب اخت عمرو بن بني كلب ( كذا ) . لفظها حرّ كلّه غرّ . قوي مرر . ظفرت بالمعنى المُتسكّر . وظهرت ظهور الشمس على القمر . وقالت فاسمعت الصمّ بلاغةً ولِسناً . واعلمت ان بين الاخبية سعداً بين السّنا . وان من النساء ناطقات بالحكمة عن صحّة عقول . وأفهام لها الى غايات الالباء وصول ( اهـ ) . ثم ذكر قصيدتها البائية وجنوب هي اخت عمرو ذي الكلب الشاعر الجاهليّ له شعر في ديوان الهذليين . قال ابن الاعرابي : انه سُمّي ذا الكلب لانه كان له كلب لا يفارقه . وقال ابو عبيدة : بل خرج غازياً ومعه كلب يصطاد به فقال له اصحابه : يا ذا الكلب . فثبت عليه . وكان عمرو هذا يغزو بني فهم غزواً مُتصلاً فيصيب منهم . فوضعوا له الرصد على

الماء فآخذوه وقتلوه (راجع تفاصيل هذا الخبر في روايات الاغاني ٢: ٢٦٠). وقيل انه نام ليلة في بعض غزواته فوثب عليه غران فأكلاه فادعت فهم انها قتلتة. قالت جنوب ترثيه:

كُلُّ أَمْرِي بِحَالِ الدَّهْرِ مَكْذُوبٌ    وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْيَوْمَ مَغْلُوبٌ<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوَانِ كَثُرُوا    يَوْمًا طَرَيْتُهُمْ فِي الشَّرِّ دَعُوبٌ<sup>(٢)</sup>  
بَيْنَا أَلْقَى نَائِمٌ رَاضٍ بِعَيْشَتِهِ    تَاحَ لَهُ مِنْ بَوَادِي الدَّهْرِ شُوبٌ<sup>(٣)</sup>  
يَلْوِي بِهِ كُلُّ يَوْمٍ كَيْهٌ قَذْفًا    فَلَمْسِمَانِ مَعَا دَامَ وَمَنْكُوبٌ<sup>(٤)</sup>

(١) قال العيني في المقاصد الخويّة: بحال الدهر بكسر الميم هو الكيند. اراد يكيد الدهر. وقيل هو المسكر وقيل هو القوة والشدة. ومكذوب اي مغلوب. وروى في الاغاني (٣٠: ٣٣): بحال الدهر. وروى في لسان العرب (١: ٢٦٥ و ١٩٠: ١١٠): بطوال العيش. وفي مجموعة المعاني (ص: ١١): بطوال العيش. وهو تصحيف. وروى في حماسة البحتري (٣٩٣) الشطر الاول: تَعَدَّيْنِ ان طُولَ الْعَيْشِ تَعْذِيبٌ وَأَنَّ . . .

(٢) قال في لسان العرب (١: ٣٦٣): الدُّعُوبُ الطريق المَذَلَّلُ المَوْطُوءُ الواضح الذي يسلكه الناس. قالت جنوب الهذليّة (البيت). قال الفراء: وكذلك الذي يَطْوُهُ كُلُّ أَحَدٍ (اه). روى في الاغاني (٣٠: ٢٣) وفي خزائن الادب (٥: ٢٦٥): وكلُّ حيٍّ وان عزوا . . . دُعُوبٌ. وروى البحتري في حماسته (٣٩٣) والعسكري في جهرة الامثال (٣: ٨٥): وكلُّ حيٍّ وان طالت سلامته . . . دُعُوبٌ. وروى العيني في المقاصد الخويّة (٢: ٣٩٥): دُعُوبٌ. (قال) زعوب بضم الزاي المحجمة وسكون العين المهملة وهو القصير. هكذا صَبَطَهُ بعضهم والذي يظهر لي انه بالراء المهملة. قال الجوهري: الزعوب (والصواب الرعوب) الضميف الجبان. وهذا أنسب من جهة المعنى (اه). (قلنا: والرواية الصحيحة هي رواية اللسان السابق ذكرها)

(٣) تاح له تهيأ وقبّل. وبوادي الدهر نكباته. والشووبُ الدفعة. هذا البيت لم يروى الا العيني في المقاصد الخويّة (١: ٣٩٥) والبحتري في حماسته (٣٩٣) وهو يرويه في آخر الايات. ورواية العيني: يَتَقَلَّبُ لَهُ مِنْ نَوَازِي الشَّرِّ شُوبٌ. (قال) النوازي بالزاي المعجمة جمع نازية من تزايدوا اذا علا ووثب. والشووب بضم الشين المعجمة الدفعة من المطر وغيره

(٤) رواه العيني وحده. (قال) قذفا اي بعيدا. والمُسِمَانِ ثنية منسجم يفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خُفُّ البعير استعارها هنا لقدم الانسان. ومنكوب من نكبته المجارة اذا لثمت اي دقته وكسرتة

وَكُلُّ مَنْ غَابَ الْإَيَّامَ مِنْ أَحَدٍ مُودٍ وَتَابِعَهُ الشَّبَانُ وَالشَّيْبُ<sup>(١)</sup>  
 أَلْبَغِ بَنِي كَاهِلٍ عَنِّي مُغْلَقَةً وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ سَعِيًّا فَمَرْكُوبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ آيْنٌ وَمَسْغَبَةٌ وَذَاتُ رَيْدٍ بِهَا رِضْعٌ وَأُسْلُوبُ<sup>(٣)</sup>  
 أَلْبَغِ هُذَيْلًا وَأَلْبَغِ مَنْ يُبَلِّغُهَا عَنِّي حَدِيثًا وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيبُ<sup>(٤)</sup>  
 بَانَ ذَا الْكَأْبِ عَمْرًا خَيْرَهُمْ نَسَبًا بَطْنُ شَرِيَّانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الدَّيْبُ<sup>(٥)</sup>  
 الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ الْجَلَاءُ يَتَّبِعُهَا مُنْعَجِرٌ مِنْ تَجِيعِ الْجَوْفِ أُسْكُوبُ<sup>(٦)</sup>

(١) مُودٍ اسم الفاعل من أودى اذا هلك . تقول لا يُبْلِتُ احدٌ من مغاليب الدهر وان غابَ الايامَ وحارَجا لا بل ان جميع الناس شبانا وشيوخا سيفنيهم الدهر في حينه . وهذا البيت روي في حماسة البحتري وحدها

(٢) لم يرو هذا البيت سوى ياقوت في معجم البلدان (٣: ٩٣ و ٢٨٤) والبكري في معجم ما استعجم (٧٨٥) وابن منظور في اللسان (١: ٤١٨ و ١٩ و ١١٠) والبحتري في حماسه وهو يروي فيها: والقوم سهلٌ وبعض القول تكذيبٌ . بنو كاهل بطن من هذيل ومنهم كانت جنوب . المغلقة الرسالة . ومن دونهم اي يحول دونهم . وسعيًا ومركوب موضعان . قال البكري: سعيًا بلد باليمن . وقياسها ان يقال سعى بالواو فشئت . وقال ابن دُرَيْد: ومركوب ثنية معروفة بالحجاز

(٣) الآيْن التَّعَبُ والمُسْغَبَةُ . والمسغبة الجوع . ذات رَيْد موضع في ديار بني آسد . والرَّضْع شجر ترعاه الابل . والأُسْلُوب الطريق الممتد . وهذا البيت روي في ياقوت وحده (٣: ٢٨٤)

(٤) هذيل قبيلة كبيرة منها بنو كاهل رهط جنوب . وروي في الاغاني (٢٠: ٢٣) وفي جمهرة الامثال (٢: ٨٥): عني رسولاً . وروي في الاغاني: وبعض الحي تكذيبٌ

(٥) روى في جمهرة الامثال للعسكري (٣: ٨٥): بطن بطنان . وروي العيني في المقاصد (٩: ٢٩٥): يعوي دونه . وروي البكري في المعجم (٧٨٥): يعوي عنده . قال العيني: بطن شريان اسم موضع والشريان شجر يُعمل منها القسي . وقال الرُّمَيْسِيُّ: الشَّريَّان بالفتح الحنظل . ورايت في كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني: الشَّريَّان بالسين المهملة والراء المشددة . ( قلنا وفي النسخة المطبوعة: الشريان بالشين ) . وقد روى هذا البيت في الحماسة البحترية (٣٩٣):

أَبْعَدَ عَمْرٍو وَخَيْرُ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا بَبْطُنٍ سَرَّيَّةَ يَعْوِي عَنْدهُ الذَّيْبُ

(٦) روى في حماسة البحتري (٣٩٣): من دم الاجواف مسكوب . وفي الاغاني (٢٠: ٢٣):

وَأَلْتَارِكُ الْقُرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَخْضُوبٌ<sup>(١)</sup>  
تَمَشِّي السُّورِ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ مَشْيِ الْعَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَالِيْبُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَخْرَجُ الْعَاتِقَ الْحَسَنَاءَ مُذْعِنَةً فِي السَّبْيِ يَفْتَحُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطِّيبُ<sup>(٣)</sup>

مُصَجَّرٌ من نَجيع الجوف أُلُوبٌ. وهو تصحيف. ورد شرح هذا البيت في لسان العرب (٤٥٣: ١)  
وفي المقاصد النخوية للعيني قالوا: الطعنة القبلاء أي الواسعة. وقال العيني: الْمُشْعَنْجَرُ أكثر موضع  
في البحر ماءً وَيُسَمَّى بِهِ الرَّجُلُ الشَّجَاعُ الْفَاتِقُ. وروى في اللسان: مُشْعَنْجَرٌ. (قال) هو الدم الذي  
يسيل. يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا. ونَجيع الجوف الخالص الذي يضرب إلى السواد والأَسْكُوبُ أَفْعُولٌ من  
السَّكْبِ وهو المَطْلَانِ الدَّامُ. وماء أَسْكُوبٍ أي جَارٍ سَاكِبٍ. (قال) وَيُرْوَى: من نَجيع  
الجوف أُنْعُوبٌ. (قال) هو من الإِنْمَابِ وهو جري الماء في المنْعَبِ

(١) روى في جمهرة الامثال (٨٥: ٤) هذا البيت قبل البيت السابق. وروى في الاغاني  
(٢٣: ٢٠): من رجع الجوف. وفي خزانة الادب للبغدادى (٣٥٦: ٤) وفي المقاصد النخوية:  
من نَجيع الجوف. قال العيني (٢٩٦: ١): الْقُرْنَ هو مثل الرجل في السن وأراد به هاهنا مثله  
في الشجاعة (اه). والآنامل رؤوس الاصابع والترك يحتمل ان يكون من التَّرك بمعنى التخليه  
فتعدى الى مفعول واحد. فصفرًا حال من قرن. ويحتمل ان يكون من التَّرك بمعنى التصيير  
فيتعدى لمفعولين ثانيهما «مصفرًا». والمعنى انه يقتله فيترف دمه فتصفر أنامله. وقد خُصِّصَتْ  
الآنامل لأن الصَّفْرَةَ اليها امرع

جاء في خزانة الادب (٣٥٣: ٤) وفي المقاصد النخوية للعيني (٢٨٣: ٢) وفي الاغاني (٢٠:  
٢٢): قال عُمَرُ بْنُ شَيْبَةَ كَانَ عَمْرُو هَذَا (وفي المقاصد: عمرو بن عاصم وهو غلط) يَفْرُو قَهْمًا  
فَيَصِيبُ مِنْهُمْ فَوْضَعُوا لَهُ رَصْدًا عَلَى الْمَاءِ فَاخْذُوهُ فَقَتْلُوهُ ثُمَّ مَرُّوا بِأَخْتِهِ جَنُوبَ فَقَالُوا: طَلَبْنَا  
أَخَاكَ. فَقَالَتْ: لَنْ طَلَبْتُمُوهُ أَتَجِدُونَهُ مَبْعًا. وَلَنْ وَصَفْتُمُوهُ لَتَجِدُونَهُ مُرِيحًا. وَلَنْ دَعَوْتُمُوهُ لَتَجِدُونَهُ  
سَرِيحًا. فَقَالُوا: لَقَدْ أَخَذْنَاهُ وَقَتْلْنَاهُ وَهَذِهِ نَبْلُهُ. فَقَالَتْ: وَاللَّهِ مَا أَرَاكُمْ فَعَلْتُمْ لِرَبِّ نَذِيرٍ مِنْكُمْ  
قَدْ افْتَرَشْتُمْ وَضَبًّا قَدْ احْتَوَشْتُمْ. ثُمَّ قَالَتِ الْآيَاتُ

(٢) جاء في لسان العرب (٢٦٤: ١): الْجِلْبَابُ ثَوْبٌ أَوْسَعُ مِنَ الْحِمَارِ دُونَ الرِّدَاءِ  
تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا وَصَدْرَهَا. وَقِيلَ هُوَ ثَوْبٌ وَاسِعٌ دُونَ الْمَلْحَفَةِ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ. وَقِيلَ هُوَ  
الْمَلْحَفَةُ. قَالَتْ جَنُوبُ اخْتِ عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ تَرْتِيهِ (البيت). ومعنى قوله «وهي لاهية» ان السور  
آمنة منه ولا تفرقه لكونه مَيْتًا فِيهِ تَمَشِّي إِلَيْهِ مَشْيِ الْعَذَارَى. وقيل الجلباب ما تغطي به المرأة  
الثياب من فوق كالملحفة وقيل هو الحمار (اه). وهذا البيت رواه ابن سعيد في المرقصات  
والمطربات (ص: ٢١)

(٣) قد قَدَّمَ في خزانة الادب وفي جمهرة الامثال هذا البيت على البيت السابق. والعسكري.

فَلَنْ تَرَوْا مِثْلَ عَمْرٍو مَا خَطَتْ قَدَمُهُ وَمَا اسْتَحَنَّتْ إِلَىٰ أَعْطَانِهَا النَّيْبُ<sup>(١)</sup>

## وَقَالَتْ أَيْضًا جَنْوبُ تَرْتِي أَخَاهَا

سَأَلْتُ بِعَمْرٍو أَخِي صَحْبَهُ فَأَفْطَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ<sup>(٢)</sup>  
فَقَالُوا أُتِيحَ لَهُ نَائِمًا أَعْرُ السِّبَاعِ عَلَيْهِ أَحَالًا<sup>(٣)</sup>  
أُتِيحَ لَهُ نِمْرًا أَجْبِلُ فَنَالَا لَعْمُكَ مِنْهُ مَنَالًا<sup>(٤)</sup>

يروى: الكاعب الحسماء . وفي الافاني والمقاصد الخويصة : العاتق العذراء . قال العيني : العاتق الشابة من الجواري أول ما ادركت فندرت في بيت أبيها ولم تبين إلى زوج . والعذراء البكر . والمذعنة من اذعن اذا خضع . وينفح اي فاح وهو من نفح الطيب

(١) لم يرو هذا البيت الا في جمهرة الامثال (٨٥: ٢) وفي حماسة البحتري (٣٩٣) . ورواية البحتري : مَا مَسَّتْ قَدَمُهُ . . . الى اوطانها النيب . استحنت اي اشتاقت . والعطن مناخ الابل حول المياه . والنيب جمع ناب وهي الناقة المسنة

(٢) وهذه القصيدة رويت في شعر الهذليين . وهي تنسب هناك لعمره . قال عبيد القادر البغدادي في خزانة الادب (٢٥٣: ٤) : قولها «سألت بعمرٍو» الباء بمعنى «عن» . واخي عطف بيان . وصحبه مفعول سألت وهو مضاف الى ضمير عمرو . وصحب جمع صاحب كشهد جمع شاهد . وأفطعني هذي فبحة وشدة . يقال افطع الامر افطاعاً وفطع فطاعةً اذا جاوز الحد في القبح . وروى العيني في المقاصد الخويصة (٢٨٢: ٢) : صحبة . فاصحبي . وروى ابن ابي طاهر طيفور في كتاب المنظوم والمنثور (٥) : فأفزعني

(٣) قال صاحب خزانة الادب (٣٥٤: ٤) : أُتِيحَ مجهول اتاح الله له بالمشاة والهاء المهسلة بمعنى قضى وقدر . والهاء في «له» لعمرو . ونائماً حال منها . وأعر السباع نائب فاعل أُتِيحَ وهو من المرأة وهي سوء الخلق . واجال قال السكري اي ركب عليه فقتله . وقال العيني (٢٨٤: ٦) : احوال اي وثب . ومنه : احوال في متن فرسه . وقد روى العيني : اغر السلاح . وروى الحصري في زهر الآداب (٩٥: ٣) : اغر السلاح عليه اجالا . وروى في حماسة البحتري : اشد السباع عليه اجالا

(٤) روى العيني (٢٨٤: ٢) : أُتِيحَ لَهُ نِمْرًا جَيْئَلٍ (قال) اي غران من جئيل اي سبعان من جئيل . والنمر السبع . والجئيل بفتح الجيم والهمزة وربما قالوا جئيل بالتخفيف . وروى ابن ابي

فَاقْسَمْتُ يَاعَمْرُو لَوْ نَبَّهَكَ إِذَا نَبَّهَا مِنْكَ أَمْرًا عُضَالًا<sup>١)</sup>

ظاهر (ص ٥) والبحري في حماسه (ص ٣٩٤) : فنالا لعمرك منسه ونالا . وروى العيني : فثالا بالثلثة . (قال) يقال ثال عليه القوم اذا علوه بالضرب وكذلك تشول عليه . قال البغدادي في الخزانة (٣٥٤: ٢) : نَمَرًا أَجْبَلُ مَثْنَى نَمَرٍ مضاف الى أَجْبَلُ جمع جَبَل . وتصحفت هذه الكلمة على العيني فقال : نَمَرًا جَبَلُ الخ (راجع ما سبق) . ثم جاء في الخزانة ما نصه : والمنون الموت . وحمام المنون الموت المقدر . وقال السكري قال ابو عمرو : فيالا وما نالا ثم قبالا . وهذا البيت سقط من رواية العيني . (قلنا كذا جاء في الخزانة ولعل في هذا الشرح تصحيحاً)

(١) قال في الخزانة : قولها « فاقسمت الخ » هذا التفتات من الغيبة الى الخطاب . وضمير المثنى في « نَبَّهَكَ » للتسمرين . وقد جاء في زهر الآداب (٣: ٩٥) وفي المنظوم والمنثور (٥) وفي غيرها ايضاً : فاقسم . وروى العيني والحصري : داء عضالا . قال العيني قولها « داء عضالا » اي شديداً يقال داء عضال وامر عضال اي شديد اعياء اطباء وهو يفتح العين (كذا) وتخفيف الضاد . وهذا البيت مع البيت التام وقولها « فكنت النهار الخ » رواه ابن سعيد لجنوب في باب المطرب (ص: ٢١) . وذكر ايضاً مع البيت الرابع وهو قولها « وخرق تجاوزت » في عدة كتب منها كتاب العمدة لابن الرشيقي (٦: ٣٥) وكتاب الصناعتين للسكري (ص: ٤٧) وخزانة الادب للحموي (٤٥٢) . وشرح مقامات الشريشي (١: ٤١٨) : فاستشهدوا بهذه الايات في باب التسميم . قال في العمدة (٣: ٣٥) . قيل ان الذي سماه تسميماً علي بن هارون التميمي . وقدامة يسميهِ التوشيح . واما ابن الوكيع فسماه المطمع وهو انواع منه ما يُشبه المقاتلة وهو الذي اختاره الحاتمي نحو قول جنوب اخت عمرو ذي الكلب (الابيات) . وقال الشريشي في شرح المقامات (١: ٤١٨) : صفة الشعر المُسَهَّم ان يسبق المُسْتَمِع الى قوافيه قبل ان ينتهي اليها راويه حتى لو سمع الشطر الاول استخرج الآخر قبل ان يسمعه . واحسن ما قيل في ذلك قول جندب (كذا) اخت عمرو ذي الكلب ترثي اخاها (الابيات) . قال الحاتمي : فانظر الى ديباجة هذا الكلام ما اصفها والى تقسيماته ما اوفها . وانظر الى قوله « مفيداً مُفِيئاً » ووصفها آياه بالشمس في النهار وبالقمر في الليل تجدد المطيع المستمع البعيد القريب . وقال الحموي في خزانته (٤٥٢) . نوع التسميم مأخوذ من التوب التسميم وهو الذي يدل احد سهامه على الآخر الذي قبله لكون لونه يقتضي ان يليه لون مخصوص به لمجاورة اللون الذي قبله . ومن المؤلفين من جعل التسميم والترشيح شيئاً واحداً والفرق بينهما ان الترشيح لا يدل على غير القافية والتسميم تارة يدل على عجز البيت وتارة يدل على ما دون العجز وترقيقه ان يتقدم من الكلام ما يدل على ما يتأخر تارة بالمعنى وتارة باللفظ كايات اخت عمرو ذي الكلب فان الحدائق بمعنى الشعر وتأليفه يعلمون معنى قولها « فاقسم ياعمرؤ لو نبهاك » يقتضي ان يكون تمامه « اذا نبها منك داء عضالا » دون غيره من القوافي . لانه لو قال مكان « داء عضالا » ليثاً غضوباً او افعى قتولاً او ما ناسب ذلك لكان الداء العضال البالغ اذ كل منها ممكن مغالبتة والتوقي منه والداء العضال لا دواء له .

إِذَنْ نَبَّهَا لَيْثَ عَرِيْسَةٍ مُفِيْدًا مُفِيْتًا نَفُوسًا وَمَالًا<sup>١</sup>  
 إِذَنْ نَبَّهَا غَيْرَ رَعِيْدَةٍ وَلَا طَائِشًا دَهْشًا حِيْنَ صَالًا<sup>٢</sup>  
 هَزَبًا فَرُوسًا لِأَعْدَائِهِ هَضُورًا إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ غَالًا<sup>٣</sup>

هذا مما يُعرف بالمعنى. وأما ما يدل على الثاني دلالة لفظية فهو قولها بعده «إِذَا نَبَّهَا لَيْثُ» وكذلك قولها «وخرق تجاوزت الخ». وقولها بعده «فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَةً» يقتضي أن يتلوهُ. «وكنْتُ دَجَا اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالًا». وأما (العسكري) فقد ذكر هذه الإييات في كتاب (الصناعاتين) (ص ٤٧) في باب معرفة صنعة الكلام وتأليف الشعر قال: وينبغي أن يُجعل الكلام متشاجماً أولاً بأخره مطابقاً هاديه لما جره ولا تُخالَفَ اطرافُهُ ولا تُناقَرُ أطوارُهُ وتكون الكلمة منه موضوعة مع اختها مقرونة تلقفها. فَإِنَّ تَنَاقُرَ الْأَلْفَاظِ مِنْ أَكْثَرِ عِيُوبِ الْكَلَامِ وَلَا يَكُونُ مَا بَيْنَ ذَلِكَ حَشْوً يُسْتَفْنَى عَنْهُ وَيَتَى الْكَلَامَ دُونَهُ. ومثال ذلك من الكلام الملائم الاجزاء غير المتنافر الاطوار قول اخت عمرو ذي الكلب (الإييات)

(١) روى البحري (٣٩٤): مفيداً نفوساً وخيلاً ومالاً. وروى ابن سعيد في المرقص: مُبِيْدًا مُفِيْدًا. وروى الحموي في الخزانة (٤٧٥) والعيني في المقاصد الخويّة (٢٨٢): مفيداً مُفِيْتًا. قال العيني في شرح البيت: قولها «لَيْثَ عَرِيْسَةٍ» قال الجوهري: العريْس والعريْسَةُ مأوى الأسد. ومُفِيْتًا أي مقتدراً. كالذي يُعطى كلَّ رجلٍ قوته. ويقال المقيت الحافظ للنبي والشاهد له. وقولها «نَفُوسًا وَمَالًا» لَفٌّ وَنَشْرٌ مَرْتَبٌ. فالنفوس ترجع إلى المقيت والمال يرجع إلى المفيد. وقال في خزانة الادب للبغدادي: المفيد معناه مُعْطِيُ الْفَائِدَةِ وَأَخِذُ الْفَائِدَةِ. كذا ورد بالمعنيين. والمُفِيْتُ بالقاء. قال السُّكَّرِيُّ: أي مُهْلِكُ النَفُوسِ وَالْمَالِ وَتَصَحَّفَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَلَى الْعَيْنِيِّ فَرَوَاهَا بِالْقَافِ وَقَالَ.. (ذكر هنا كلام العيني السابق)

(٢) قد قدّم البحري هذا البيت على البيت السابق وهو يروي: وَلَا رَعِشَ طَائِشٍ حِيْنَ صَالًا. ولم يروِ بقية الإييات. قال العيني (٢٨٥: ٤): غَيْرَ رَعِيْدَةٍ أَي غَيْرَ كِبَانٍ. وَالطَّائِشُ مِنَ الطَّيْشِ وَهُوَ الْخَفَّةُ. وَدَهْشًا بِفَتْحِ الدَّالِ وَكَسْرِ الْهَاءِ. وَصَالٌ مَنْ صَالَ عَلَيْهِ إِذَا حَمَلَ

(٣) غَالَهُ أَي أَهْلَكَهُ. وَنَظَنَ أَنَّ هَذِهِ هِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيْحَةُ. وَفِي الْمَنْظُومِ وَالْمَشْهُورِ (ص ٥) وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٢٥٢: ٤): صَالًا بِالضَّادِ. فَتَكُونُ الْقَافِيَةُ بِاللِّفْظِ نَفْسَهُ فِي الْبَيْتَيْنِ. وَهَذَا الْبَيْتُ لَمْ يُرَوِ فِي غَيْرِ هَٰذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ. قَالَ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ: الْهَزَبُ الْأَسَدُ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ. وَالْفَرُوسُ الْكَثِيرُ الْإِفْتِرَاسُ الْمَصِيدُ. وَالْهَضُورُ مِنَ الْهَضَرِ وَهُوَ الْجَذْبُ وَالْإِخْذُ بِقُوَّةٍ. وَالْقِرْنُ بِالْكَسْرِ. وَهَذَا الْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ رِوَايَةِ الْعَيْنِيِّ

هُمَا مَعَ تَصَرُّفِ رَبِّ الْمُنُونِ مِنَ الْأَرْضِ رُكْنَا ثِيْتًا أَمَالًا<sup>(١)</sup>  
 هُمَا يَوْمَ حَمٍّ لَهُ يَوْمُهُ وَقَالَ أَخُو فِهِمْ بَطْلًا وَقَالَ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ بِآيَةٍ أَنْ قَدْ وَرَثْنَا النَّبَالَ<sup>(٣)</sup>  
 فَهَلَّا إِذْنٌ قَبْلَ رَبِّ الْمُنُونِ فَقَدْ كَانَ فَذَا وَكُنْتُمْ رِجَالًا<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ عَلِمْتَ فِهِمْ عِنْدَ اللِّقَاءِ بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا نِفَالًا<sup>(٥)</sup>  
 كَانَهُمْ لَمْ يَحْسُوا بِهِ فَيُخْلُوا النِّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَالَ<sup>(٦)</sup>

(١) روى الحصري في زهر الآداب (٣: ٩٥) : من الدهر ركنًا شديدًا أمالًا . وروى العيني وفي روايته تصحيف : من الدهر كانا شديدًا أمالًا . ورواية ابن أبي طاهر :  
 هما بتصرف رب المنون ن ركنًا ثيْتًا صليبا ازالا  
 قال في الخزانة : رب المنون حوادث الدهر . قال السكري : ثبت ثابت . وروى غيره  
 بدله « شديدًا »

(٢) هذا البيت روي في المنظوم والمنثور وفي الخزانة فقط . وقد رواه ابن أبي طاهر : وقالا .  
 وهو تصحيف . وجاء في الخزانة قال (السكري) : « هما » يعني التسميرين . وحتم فضي وفدّر . وقال  
 بالفاء اي اخطأ . رجل فائل الرأي وقيل اي ضعيف الرأي . وفهم قبيلة ولذا منعه من الصرف  
 (للعلمية والتأنيث)

(٣) روى العيني (٢: ٢٨٣) : وقالا (بالثنية) . وروى : بآية أنا ورثنا . قال صاحب الخزانة :  
 قال السكري : تخرأ بهم . والآية العلامة . والنبال السهام . وقد روى ابن أبي طاهر هذا البيت  
 بعد مطلع القصيدة : وروايته :

وقالوا تركناه في غارة بآية ما قد ورثنا النبالا

(٤) الفذ هو الفرد . وقد روى في خزانة الادب وفي كتاب المنظوم والمنثور : قد كان  
 رجلا . قال السكري : الرجل هو الرجل يقال رجل ورجل يسكون الجيم وضمتها

(٥) قال في لسان العرب (١٩: ١٩٤) وفي الخزانة (٤: ٣٥٤) : النفال والأنفال الغنائم  
 جمع نفل بفتحين وهي الغنيمة . وقد روي في زهر الآداب للحصري (٣: ٩٦) : ثفالًا . وروى  
 العيني في المقاصد : نعالا . وكلاهما تصحيف

(٦) روى العيني (الشرط الثاني : فيخلوا نسائهم له والحجالا . (والصواب : نساءهم) . وروى  
 الحصري : فيخلوا نساءهم والحجالا . قال صاحب الخزانة في شرحه : قولها « كأنهم لم يحسوا به الخ »  
 من حسست بالخبر من باب « نعب » اي علمته وشعرت به . ويخلوا من أخليته اي جعلته  
 خاليا . والحجال جمع حجلة وهي بيت يزبن بالثياب والأسرة والستور

وَلَمْ يَنْزِلُوا بِحَوْلِ السَّيْنِ بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالاً<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمُلُونَ إِذَا أُغْبِرَ أَفْقٌ وَهَبَتْ شَمَالاً<sup>(٢)</sup>  
وَحَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمُرْضِعَاتُ وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِلَالاً<sup>(٣)</sup>  
بِأَنَّكَ رَيْعٌ وَغَيْثٌ مَرِيحٌ وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الشِّمَالاً<sup>(٤)</sup>

(١) قد سقط هذا البيت من رواية العيني. وقال في الخزانة: المُرْمُلُونَ جمع تحمل وهو القحط  
(٢) جاء شرح هذا البيت في المقاصد للعيني وفي خزانة الادب وفي شرح شواهد شذور  
الذهب للفيومي (ص ٦٤) قالوا: المرملون من «أرمل القوم» اذا نفد زادهم. وعام أرمل قليل  
المطر. ويقال للرجل الذي لا امرأة له أرمل وللمرأة التي لا زوج لها أرملة. وروى بدله السكري:  
والمجتدون وقال هم الطالبون الجدا وهي العطية. وقولها «اغبر أفق» فلافق والأفق واحد  
الآفاق وهي النواحي. واغبرار الأفق انما يكون في الشتاء لكثرة الامطار واختلاف الرياح.  
وقال ابو حنيفة: اغبرار الافق يكون من الجذب وهبت هبوباً وهيباً هاجت. والفاعل ضمير  
الرياح وان لم يجز لها ذكر لفهما من قولها «اذا اغبر أفق». والشمال بالفتح ويكسر ريح  
تهب من ناحية القطب وهو حال. وانما خصت هذا الوقت بالذكر لانه وقت ثقل فيه الارزاق  
وتنقطع السبل ويثقل فيه الضيف فالجود فيه غاية لا تدرك

(٣) قال في الخزانة: هذا البيت زاده ابو حنيفة. (وقال) انما حلت اولادها من الإعواز لم  
يجدن قوتاً. والمزمن السحاب. والليل بالکسر البکل. وروى في شرح شواهد الشذور: تحلّت.  
وروى ابن ابي طاهر: لم تر عين مجزن  
(٤) هذا البيت قد استشهد به الخواريون على تخفيف «آن» لضرورة الشعر. وكتاتهما تعمل  
فاخبر عن الاولى بالمفرد فتكون الكاف اسمها وربيع خبر. واخبر عن «آن» الثانية بجملة كما ترى.  
رواه المصري في زهر الآداب (٣: ٩٦)

بأنك كنت الربيع المغيث لمن يعتفك وكنت الشمال  
قال الفيومي (٦٤): واسماء الرياح باعتبار اماكنها ثمانية الصبا وهي الشرقية. والدبور وهي  
الغربية. والجنوب وهي القبالية وتسمى البجانية والقبالية. والشمالية هي التي تقابلها وتسمى  
المصرية. والجزرية كونها نكبت عن مجرى جادتها فالاصول اربعة والنواكب اربعة  
وروى ابن ابي طاهر طيفور (ص: ٥): وقدما هناك. جاء في خزانة الادب (٤: ٣٥٥):  
قولها «بانك ربيع الخ» الربيع هنا ربيع الزمان. قال ابن قتيبة في باب ما يضعه الناس في غير موضعه  
وهو أول كتابه ادب الكاتب: ومن ذلك «الربيع» يذهب الناس الى انه الفصل الذي يشيع الشتاء  
وياتي فيه الورد والنبور ولا يعرفون الربيع غيره. والعرب تختلف في ذلك فهم من يجعل الربيع

وَحَرَقِ تَجَاوَزْتَ مَجْهُولَهُ بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشَكَّى الْكَلَالَا<sup>١)</sup>  
 فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ وَكُنْتَ دُجَا اللَّيْلِ فِيهِ هَلَالَا<sup>٢)</sup>  
 وَخَيْلٍ سَمَتْ لَكَ فُرْسَانُهَا قَوْلُوا وَلَمْ يَسْتَقِيلُوا قَبَالَا<sup>٣)</sup>  
 وَحَيٍّ أَبْجَتْ وَحَيٍّ مَنَحَتْ غَدَاةَ اللَّقَاءِ مَنَايَا عِجَالَا<sup>٤)</sup>

الفصل الذي تدرك فيه التبار وهو الحريف وفصل الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع ثم فصل القيظ بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف . ومن العرب من يسمي الفصل الذي يتلو الشتاء وتأتي فيه الكمأة والتور الربيع الثاني وكلهم يجمعون على ان الحريف هو الربيع (١) . قال شارحه ابن السيد : مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل أول الزمان وشبابه . وأما العرب فأنهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة الأربعة وسموه الربيع . وأما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد . وأما الربيعان من الشهور فلا خلاف بينهم أنها اثنان لربيع الأول وربيع الآخر . وقولها « غيث مريع » الغيث المطر والكلا ينبت بماء السماء والمراد به هذا الوصف بالربيع وهو الخصب بفتح الميم وضعها . يقال ارض مريعة اي خصبة . وفي القاموس مريع الوادي مثلية الرائع مراعية أكلاً كما مريع . والثمال قال الدينوري هو الذخر . وقال العيني : معناه الغيث . يقال فلان غمال قومه اي غياث لهم يقوم بامرهم . وقال الخليل : المشمل الملجأ

١) روى ابن ابي طاهر : مجهولة . وروى الشريشي في شرح المقامات الحيرية (١: ٤١٨) : بوجناء لا تشكى الكلالا . قال عبد القادر البغدادي في الخزانة (٤: ٣٥٥) : والعيني في المقاصد النحوية (٣: ٢٨٦) : قولها « وخرق » بفتح الخاء اي رُبَّ خرق والخرق الفلاة الواسعة تخرق فيها الرياح جمعها خروق . ومجهوله الذي لا يسلك . والوجناء الناقة الشديدة ويقال الوجناء العظيمة الوجنتين . والخرق هي الناقة الضامرة الصلبة شبيهت بحرف الجبل والخرق صفة الوجناء . وتشكى مضارع اصله تشكى فحذفت احدى التائين . والكلال الاعياء

٢) راجع ما قيل في شرح البيت الرابع من هذه القصيدة

٣) روى هذا البيت ابن ابي طاهر طيفور وحده في المظوم والمنثور (ص: ٥) : يقال سما له فلان اذا استبانته عن بعد . وقولها « لم يستقيلوا قبالا » اي لم يجسروا ان يقابلوك في ساحة الحرب

٤) رواه العيني : وحى صبحت غداة اللقاء . قال صاحب الخزانة : وقولها « وحى ابجت » اي رُبَّ قبيلة جعلتها مباحة للناهبين ورب قبيلة اعطيتهم المنايا يوم القتال . ورؤي ايضاً : وحياً

وَحَرْبٍ وَرَدَّتْ وَثَقِرَ سَدَدَتْ وَعَلِمَ شَدَدَتْ عَلَيْهِ الْحِبَالَا<sup>١</sup>  
 وَمَالٍ حَوَيْتَ وَخَيْلٍ حَمَيْتَ وَضَيْفٍ قَرَيْتَ يَخَافُ الْوَكَالَ<sup>٢</sup>  
 وَكَمْ مِنْ قَيْلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَأْتُوا وَجَالَا<sup>٣</sup>

### وقالت أيضاً تراثي عمراً

يَا لَيْتَ عَمْرًا وَمَا لَيْتُ بِنَافِعَةٍ لَمْ يَغْزُ فَهَمًّا وَلَمْ يَهْبِطْ بِوَادِيهَا<sup>٤</sup>

ابحثَ وحيًا منحتَ . والمنايا جمع منية وهي الموت . والعجال بالكسر جمع عجل بفتح فضم جمع عاجل كما يجمع «رجل» على «رجال» . وقد رواه ابن أبي طاهر :

وَحَيًّا أَبْعَثَ وَحَيًّا مَنَحْتَ وَحَيًّا صَبَحْتَ مَنَايَا عَجَالَا

(١) هذا البيت مع البيت السابق هو نوع من البديع يُعرف بالتسميط وبه استشهد اهل البديعيات في المُسَمِّط . والتسميط نوع من البديع يُقسم به البيت الى اربعة اقسام ثلاثة منها على روي واحد مع مراعاة القافية في القسم الرابع . ولم نجد هذا البيت مع البيت التالي في رواية من الروايات الا في شرح مقامات الحريري للعلامة الافرنسي دي سامي في شرح المقامة الحادية عشرة (ص ١٢٥) اخذه عن شرح العسكبري او شرح الفقيدي . تقول رَبِّ حَرْبٍ خُضْتَ مَعَامِعُهُ وَرُبَّ ثَغْرِ اِي مَكَانٍ مَخَافَةُ سَدَدَتُهُ وَمَنْعَتُهُ . وَرُبَّ عَلَجٍ اَسْرَتُهُ وَالْعَلَجُ رَجُلٌ قَوِيٌّ ضَخْمٌ مِنَ الْعَدُوِّ او مِنَ الْكُفَّارِ اَصْلُهُ حَمَارُ الْوَحْشِ السَّمِينِ الْقَوِيُّ

(٢) حَوَيْتُ اَي اَكْتَسَبْتُ . وَالْخَيْلُ الْفَرَسَانُ . يَخَافُ الْوَكَالَ الْوَكَالَ الضَّعْفُ وَالْبَطْءُ وَالْجُبْنُ . اَي اِنْ هَذَا الضَّيْفُ لِي خَوْفٍ لِمَا يَهْدِي فِي نَفْسِهِ مِنَ الضَّعْفِ

(٣) روى ابن أبي طاهر : وَكُلُّ قَيْلٍ . قَالَ فِي الْحِزَانَةِ : الْقَيْلُ هُنَا جَمْعُ قَبِيلَةٍ . وَالْوَجَالُ جَمْعُ وَجَلٍ وَهُوَ الْخَائِفُ مِنَ الْوَجَلِ وَهُوَ الْخَوْفُ (اه) . وَقَوْلُهَا «وَأَنْ لَمْ تَكُنْ أَرَدْتَهُمْ» اَي وَأَنْ لَمْ تَقْصُدْهُمْ بِغَارَةٍ وَشَرٍّ

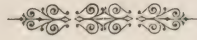
(٤) تقول اِنِّي اَتَمَّنِّي تَمَنِّيًّا غَيْرَ اَنَّهُ تَمَنَّى بَاطِلٌ لَا يَنْفَعُ اِلَّا بَعْدَ وَفَاةِ اخِي وَمَا تَتَمَنَّى اِنَّ اَخَاهَا لَمْ يَكُنْ غَزَا بَنِي فِهْمٍ فَيَكُونُ بَقِيًّا حَيًّا . وَهَذِهِ الْاَيَاتُ وَرَدَّتْ فِي جُمْلَةِ اشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ وَرَوَاهَا ابْنُ اَبِي طَاهِرٍ فِي كِتَابِ الْمَنْظُومِ وَالْمَشْتُورِ (ص : ٢٢) . وَرَوَى يَتَانُ مِنْهَا فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي (١٩٢)

شَبَّتْ هُذَيْلٌ وَفَهْمٌ بَيْنَتَا إِرَّةً مَا إِنْ يُوخُ وَلَا يَرْتَدُّ صَالِيهَا<sup>١</sup>  
وَلَيْلَةٌ يَصْطَلِي بِالْفَرْتِ جَارُهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقْرِ الْمُتَرِينَ رَاعِيهَا<sup>٢</sup>  
لَا يَنْجُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى الصَّبَاحِ وَلَا تَسْرِي أَفَاعِيهَا<sup>٣</sup>  
أَطْعَمَتْ فِيهَا عَلَى جُوعٍ وَمَسْغَبَةٍ شَحْمَ الْعِشَارِ إِذَا مَا قَامَ نَاعِيهَا<sup>٤</sup>

### ورؤي الجبوب

رواه في اللسان (٨: ٢٣٨) قال: وَالْمَشَّ مَسْحُ الْيَدَيْنِ بِالْمَسْشُوشِ وَهُوَ الْمَنْدِيلُ الْحَسَنُ...  
لِيَقْلَعَ الدَّسَمَ. وَمَشَّ أَذُنُهُ مَشًّا مَسَحَهَا قَالَتْ اخْتُ عَمْرٍو:

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَّارُوا بِأَخِيكُمْ فُشُّوا بِأَذَانِ النِّعَامِ الْمَصْلَحِ



(١) ويرى: بينها. الإرة موضع النار. وَيُوخُ يسكن ويهدأ. وفي الأصل «يوخ» وهو  
تصحييف والصالي المضمر. تقول أَوْقَدُوا بَيْنَ الْقَبَائِلِ نَارَ الْحَرْبِ فَلَا تُخْمَدُ وَلَا يَعُودُ مَوْقِدُهَا  
سَالِمًا. راجع بيتاً مثل هذا في قصيدة ابنة عاصية (الصفحة ٩٦)

(٢) روى في مجموعة المعاني: يَخْتَصُّ بِالنَّقْرِ. ولعلته تصحيف. يصف ليلةً شديدة البرد.  
يقول ربّ ليلةٍ بردّها قارس يستدئ جازر النوق بقرث امعانها. والضمير من «راعيها» يعود  
لليلة أراد براعي الليلة هنا من وقع في بلائها. يريد أنّ هذه الليلة لشدة بردها يحتاج الفقراء أن  
يلتجئوا من بلائها إلى اصحاب الثروة ليقوموا من شرّها

(٣) وهذا من صفة شدة البرد. يقول أنّ الكلاب انفسها لم تنج إلا نبحاً واحدة وتستكن  
الافاعي في اججارها

(٤) الْمَسْغَبَةُ الجوع. والعِشَار النوق التي مضى لحملها عشرة اشهر وهي جمع عُشَرَاء. تقول  
إذا كان الزمان في هذه الحالة واشتدَّ الجَدْبُ حتّى أنّ الفير يدخلون بالهم اطعمت انت الفقراء  
واخبرت حيثك مجزورك ليأتوا للضيافة



# الباب السابع

في

ما ورد من مرثي شِوَاعِرِ الْعَرَبِ

في يوم كَدِيد ( ٦٠٢ م ) وفي حروب بني عامر ( ٦٠٨ )

ويوم الْكَلَابِ الثَّانِي ( ٦١٢ م )

## أُمُّ عَمْرُو

( راجع كتاب الاغانى ١٤ : ١٢٠ - ١٢٦ = وروايات الاغانى ٤ : ٢٠٩ - ٢١٤ = ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٤ : ٢٤٤ = ومعجم ما استمعهم للبكري ٧٢٧ = والعقد الفريد لابن عبد ربه ٣ : ٧٩ = Essai sur l'Histoire des = ١٠٠ : ١٠٠ شرح ديوان الخنساء ص : ١٨٠ )  
( Arabes avant l'Islamisme, par C. de Perceval II, 540. )

هي أُمُّ عَمْرُو ( وفي الاغانى ١٤ : ١٣١ أُمُّ عَزَّة ) بنت مُكَدَّم بن عامر بن حَرِثَان من بني مالِك بن كِنانة وهي أخت ربيعة بن مُكَدَّم كان اخوها أحد فرسان مُضَرَّ المَعْدُودِينَ لَهُ اخْبَارٌ كَثِيرَةٌ تُنْبِئُ عَلَى شَجَاعَتِهِ ( راجعها في روايات الاغانى ٢ : ٢٠٩ - ٢٢٠ ) . قُتِلَ يَوْمَ الْكَدِيدِ وهو من أيام العرب لُسُلَيْمٍ عَلَى كِنَانَةٍ . وذلك أَنَّ نُبَيْشَةَ ( وَيُرْوَى : نَبْشَةَ وَبَيْشَةَ ) بن حبيب خرج غازياً فلقني بالكديد طُعْنًا من بني فِرَاسِ بن مالِك ابن كِنانة . والكديد موضع بالحجاز على اثنين واربعين ميلاً من مَكَّةَ بين مَكَّةَ والمدِينَةِ . ولم يكن مع الطُّعْنِ إِلَّا نَفَرٌ قَلِيلٌ مِنْهُمْ ربيعة بن مُكَدَّم وهو يومئذٍ غُلَامٌ فِي مِيعَةِ الشَّبَابِ . فاستطرد لبني سُليم فحمل عليه قومٌ منهم فعطف على احدهم فقتله واصابه نُبَيْشَةُ بن حبيب بطعنةٍ فلحق ربيعة بالطُّعْنِ يستدعي . فَسَدَّتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ عَصَابَةً وَكَرَّ رَاجِعًا عَلَى الْقَوْمِ وَوَقَفَ دُونَ الطُّعْنِ حَتَّى انْتَهَيْنِ بِرِكَابِهِنَّ إِلَى ادْنَى الْبُيُوتِ مِنَ الْحِيِّ فَتَجَوَّنَ إِلَى

مَأْمَنَهُ . وفي اثناء ذلك كان دم ربيعة ينزف حتى اتحن فاعتد على رحمه وهو واقف على متن فرسه الى ان مات والقوم لا يقدمون عليه لهيبته . فلما رآوه ليس به حراك قال نبيشة : انه لائل العنق وما اظنه الا قد مات فاصر رجلاً من خزاعة كان معه ان يرمي فرسه فرماها فقمصت وزالت ومال ربيعة عنها ميتاً فانصرفوا عنه وقد فاتهم الظن . قال ابو عمرو بن العلاء : ولا نعلم قتيلاً ولا ميتاً حمى الاطعان غيره . وقُتِلَ يومئذ اخوه ابو الفريعة . وكانوا في الجاهلية يعقرون الجُرُ على قبر ربيعة ولم يُعَقَر على قبر احد سواه . وكانت وقعة يوم الكديد نحو سنة ٦٠٢ للمسيح . ورثي ربيعة كثير من الشعراء واطنبوا في ذكره فقالت ام عمرو اخته ترثيه وهذا الشعر قد روي للخنساء ( راجع شرح ديوانها الصفحة ١٨٠ )

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الدَّمْعُ مُهْرَاقٌ سَجَلًا فَلَا عَازِبٌ مِنْهَا وَلَا رَاقٍ<sup>(١)</sup>  
أَبْكِي عَلَى هَالِكٍ أَوْدَى وَأَوْرَثَنِي بَعْدَ التَّفَرُّقِ حُزْنًا حَرُّهُ بَاقٍ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ كَانَ يُرْجَعُ مَيِّتًا وَجَدُ ذِي حَزْنٍ أَبْقَى أَخِي سَالِمًا وَجَدِي وَاشْفَاقِي<sup>(٣)</sup>

(١) المهرق كالمرق يقال أهرق الدمع وارقه . ويروى في ديوان الخنساء : منها الماء مهراق . وسجلاً مصدر سَجَلَ الماء اي صبّه . وفي الاغاني : سجاً . وقولها « لا عازِبٌ منها » اي لا شيء يكسبه عن اعينها . يقال عَزَبَ الشيء اذا غاب . والراقي مخفف راقى بالهمزة من قولهم : رقا الدمع اذا انقطع . ورواية الاغاني : ولا عازِبٌ لا لا ولا راقٍ . مخاطب نفسها فتقول ما الدموعك تجري مُنْصَبَةً لاشيء يرذُ فضاها

(٢) اودى هلك . وحز الحزن لوعته وحرقته . وروي في شرح الخنساء (١٨١) : تبكي على هالكٍ ولى . وروي هناك : ابكي على رجل والله اورثني . وفي الاغاني : اورثني . وفي ديوان الخنساء : بعد التفرق . وفي الاغاني : حزنًا بعده باقي . وفي كتاب المنظوم والمشور لابن ابي طاهر (ص: ١١) : حراً حزنه باقي

(٣) تقول لو قدرت لوعة حزين ان تُعيد الموتى من القبور لا غرو اني كنت لقرط وجدي عليه ارجعت اخي سالماً الى قيد الحياة . رواه في ديوان الخنساء :

لو كان يشني سقيماً وجد ذى رحم أبقى اخي سالماً حزني واشفائي

وروى في الاغاني الشطر الثاني : ادم لي سالماً وجدي واشفائي

أَوْ كَانَ يُهْدَى لَكَانَ أَهْلُ كُلِّهِمْ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ لَهُ وَاقٍ<sup>١</sup>  
 لَكِنْ سِهَامُ الْمُنَايَا مَنْ نُصِبَ لَهُ لَمْ يُنْجِهْ طَبُّ ذِي طَبٍّ وَلَا رَاقٍ<sup>٢</sup>  
 فَأَذْهَبَ فَلَا يُبْعِدُنَاكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ لَاقَى الَّذِي كُلُّ حَيٍّ مِثْلُهُ لَاقٍ<sup>٣</sup>  
 فَسَوْفَ أَبْكِيكَ مَا نَاحَتْ مَطْوَقَةٌ وَمَا سَرَيْتَ مَعَ السَّارِي عَلَى سَاقٍ<sup>٤</sup>  
 تَبْكِي لِذِكْرَتِهِ عَيْنٌ مُفْجَعَةٌ مَا إِنْ يَحْفُ لَهَا مِنْ ذِكْرِهِ مَا قِي<sup>٥</sup>

## رَبِيعَةُ بِنْتُ عَامِر

( راجع شرح الحماسة لشيرازي ص : ٤٩٢ = وَاسْتَنْطَفَ الْمُسْتَظَرَفُ لِلإبْشِيهِ ٢٤٦ : ٢ و ٢٤٧ =  
 Essai sur l'Hist. des Arabes avant l'Islamisme, C. de = ٧٢ و ٧٤ =  
 Perceval, II, 537. )

لم نقف لربطة هذه على ترجمة . ويؤخذ من أبياتها أنها كانت من بني عامر بن  
 صعصعة بن هوازن فقالت هذا الشعر تراثي به قومها . فاستدلنا من ذلك على أنها انشدته  
 في بعض حروب كانت بها الدائرة على بني عامر وبها قُتِل بعض فرسان من قومها . ولعل

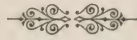
( ١ ) ثَمَرَ الْمَالِ اسْتِفَادَهُ وَجَمْعَهُ . وَاقٍ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ وَقَى . تَقُولُ لَوْ قُبِلَتْ دُونَهُ الْفَدْيَةُ  
 لَفَدَيْتُهُ بِاعْزَ مَا لِي مِنَ الْاهْلِ وَالْمَالِ . وَرَوَى فِي شَرْحِ الْخَنَسَاءِ : لَوْ كَانَ ... مِنْ مَالٍ وَأَوْرَاقٍ .  
 ( ٢ ) تَقُولُ مَنْ قَصَدَتْهُ سِهَامُ الْمَوْتِ فَصَرْفَتُهُ فَلَا يَنْقُذُهُ مِنْ ضَرْبَاتِهِ طَبُّ طَيْبٍ وَلَا عَوْدَةٌ  
 رَاقٍ وَالرَّاقِي صَانِعُ الرُّقِيَّةِ وَهِيَ الْعَوْدَةُ تُسَكِّتُ فِتْلَقُ بِالْمُنْقِ يُرَادُ بِهَا الْإِعْتَصَامُ مِنَ الشَّرِّ . وَرَوَى  
 فِي جُمْلَةِ رَوَايَاتِ الْخَنَسَاءِ : مَنْ نُصِبَ لَهَا لَمْ يَنْصِفْ . وَفِي الْإِغَانِي : مَنْ يَصِيرُ لَهُ لَمْ يَنْصِفْ .  
 ( ٣ ) أَبْعَدَهُ اللَّهُ أَهْلَكَهُ . تَرِيدُ أَنْ ذَكَرَهُ بَاقٍ عَلَى مَدَى الدَّهْرِ وَلَوْ أَصَابَهُ الْمَوْتُ كَمَا يُصِيبُ  
 بَقِيَّةَ النَّاسِ . وَرَوَى فِي دِيْوَانِ الْخَنَسَاءِ هَذَا الْبَيْتَ بَأَخْرِ الْقَصِيدَةِ . وَيُرَوَّى هُنَاكَ : كُلُّ حَيٍّ بَعْدَهُ  
 لَاقِي

( ٤ ) الْمَطْوَقَةُ الْحِمَامَةُ . وَتَوَاحَا هَدِيَّتُهَا . وَالسَّرَى مِثْلُ اللَّيْلِ . تَرِيدُ سَابِكُكَ طَالَمَا بَقِيَتْ حَيَّةً .  
 وَرَوَى فِي الْخَنَسَاءِ : لَا بَكِيَّتَكَ . عَلَى السَّاقِ . وَفِي الْإِغَانِي : عَلَى سَاقِي  
 ( ٥ ) الذِّكْرَةُ كَالذِّكْرِ . وَالْمَيْنُ الْمَفْجَعَةُ الْمُحْزَنَةُ . وَإِنْ فِي قَوْلِهَا « مَا إِنْ يَحْفُ » زَائِدَةٌ . وَالْمَاقِي  
 طَرَفُ الْعَيْنِ . وَرَوَى فِي الْإِغَانِي الشُّطْرَ الْأَوَّلُ : أَبْكِي لِذِكْرَتِهِ عَبْرِي مُفْجَعَةٌ . وَيُرَوَّى : أَبْكِي عَلَيْكَ  
 بُكَاءً تُكَلِّى مُفْجَعَةً . وَيُرَوَّى أَيْضًا : تَبْكِي لِفَرْقَتِهِ

ذلك حدث في يوم الرِّقْمِ او يوم نَتَاةٍ او يوم شَوَاحِطٍ . وكان ابتداء هذه الحروب في اوائل القرن السابع نحو ٦٠٨ للمسيح انتصر بها بنو غطفان وعبس ومُحَارِبٌ على بني عامر بن صعصعة . ولا يبعد ان تكون ربيعة انشدت ابياتها بعد وقعةٍ من هذه الوقعات :

وَقَفْتُ فَأَبْكَنِي بِدَارِ عَشِيرَتِي عَلَى رُزْنِ أَلْبَاكِاتِ الْخَوَاسِرِ<sup>(١)</sup>  
عَدَوْا كَسِيفِ الْهِنْدِ وَرَادَ حَوْمَةٍ مِنْ أَلْمُوتِ أَعْيَا وَرَدَّهْنُ الْمَصَادِرِ<sup>(٢)</sup>  
فَوَارِسُ حَامَوْا عَنْ حَرِيْمِي وَحَافِظُوا بِدَارِ الْمُنَايَا وَالْقَنَا مُتَشَاغِرِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ أَنَّ سَلَمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنَا لَهْدَّتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزْءَ عَامِرِ<sup>(٤)</sup>

وقد جاء في ترجمة جُزُب ( الصفحة ٧٥ ) ان بعض شعرها نُسِبَ لِرَبِيعَةَ بنتِ عامر ولعلَّ رِيبَةَ هذه هي رِيبَةُ بنتِ عاصية الوارد ذكرها في أول الباب الثامن ( ص : ٩٦ )



( ١ ) روى الابشيحي ( ٣ : ٣٤٧ ) : ديار عشيرتي . والرُّزْءُ المصيبة . والخَوَاسِرُ جمع حامرة . قال التبريزي : أَلْبَاكِاتِ الخوامر النساء يبكين وقد كُشِفْنَ عن أوجُههن . ويرى : الباليات . تعني بها مواضع الخيام

( ٢ ) قال التبريزي : وَرَادَ جمع وارد . والحومة موضع القتال لأنَّ الأقران يحومون حولها . وقولها « أَعْيَا وَرَدَّهْنُ الْمَصَادِرِ » اي لم يصدروا عنها . وقالت « حومة » فوحدت . ثم قالت « وَرَدَّهْنُ » فجاءت بالجمع لانها دلَّتْ بالواحد على ذلك ولأنَّ الواحد يشيع في الجنس فيقال : اذا لقيت رجلاً فأكرمه . لا يراد رجل بعينه . ونحو من هذا في الخروج الى الجمع من الواحد قوله : فانَّ لهُ نَارَ جَهَنَّمَ خالدين فيها ابداً . ويجوز ان يجعل الماء والنون في « وَرَدَّهْنُ » للسيف لما شُبِّهَ بهنَّ هؤلاء المرثيون

( ٣ ) ارادت بدار المنايا ساحة القتال . والقَنَا الرماح مفردا القنات . قال التبريزي : الحرم الموضع الذي تلزمهم حمايته . ومتشاجر متداخل . والواو في قوله « والقَنَا متشاجر » واو الحال

( ٤ ) قال شارح الحماسة : سألني احد جبايئي . وهدت كُسرَت . وعامر قبيلتها اي وهي تصير لانها اشد من الجبل ( اه ) . وروى الابشيحي : تحمل الرُّزْءَ عامر



## هند بنت معبد

( راجع مرثي ابن الاعرابي (خط) عن نسخة ليدن ص : ١٥٠ = وخزانة الادب ولبّ لباب لسان العرب لعباد القادر البغدادي ٤ : ٥٠٩ = ومفجهر ما استعجهر للبكري ص : ٦٩٤ )

هي بنت معبد بن خالد بن نضلة من بني أسد كانت في غرة القرن السابع للمسيح .  
وجدّها خالد هو الذي كان ينادم النعمان بن المنذر صاحب الغريّين ( وقيل المنذر بن ماء  
السماء ) فنسكرو يوماً وأمر بقتله مع عمرو بن مسعود الاسديّ وذلك نحو سنة ٥٨٥ للمسيح .  
فقال هند ترثيها وهي قصيدة لم يُذكر سوى مطلعها :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ بَعَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ<sup>(١)</sup>

## وقالت ترثي وتدكر قومها

أَمِّمَ هَيَّاتِ الصِّبَا ذَهَبَ الصِّبَا وَطَارَ عَنِّي الْحِلْمَ جَهْلُ غُرَابِي<sup>(٢)</sup>  
أَيْنَ الْأُولَى بِالْأَمْسِ كَانُوا حَيْرَةً أَمْسُوا دَفِينِ جَنَادِلِ وَتُرَابِ<sup>(٣)</sup>  
مَاتُوا وَلَوْ آتَى قَدَرْتُ بِحِيلَةٍ لَأَحَدْتُ صَرْفَ الْمَوْتِ عَنْ أَحْبَابِي<sup>(٤)</sup>  
مَا حِيلَتِي إِلَّا أَلْبُكَاءُ عَلَيْهِمُ إِنْ أَلْبُكَاءُ سِلَاحُ كُلِّ مُصَابِ<sup>(٥)</sup>

(١) الناعي المخبر بوفاة الميت . وارتدت بالسيد الصمد جدّها خالدًا . والصمد السيد صاحب الامر والنهي وذو الرأي الصائب

(٢) أميم ترخم أميمة إحدى أقاربها . فتخاطب أميمة فتقول انقضى زمن الشباب . وقولها « اطار عني الحلم جهل غرابي » الحلم العقل . والغراب ربما استعير للبين والفراق . تقول ان جهلي بساعة الفراق كاد يطير عقلي فزعًا . ويجوز ان يزوى « واطار عني الحلم جهل غرابي » ارادت بالحلم تقدّمها بالسين اي ان طعننها في العسر لم يُبق لها شبهة في قرب وقوع موتهما  
(٣) كانوا حيرة اي كانوا يسكنون بجوارنا . والجنادل الصخور الضخمة توضع فوق القبور  
(٤) احاده ابعده وصرفه . تقول لو امكن ان احتال بالموت فاصرف اذاه عن الاحباب

بوسيلة ما لفعلت

(٥) تقول انما حيلة الحزين ان يبكي على اصحابه الموتي وليس دون ذلك سلاح على الموت وهو بُسّ السلاح

وقالت تراثي خالد بن حبيب<sup>١)</sup>

أَمْسَى بَوَاكِيكَ مَلَيْنَ الْبُكَا وَشَرُّ عَهْدِ النَّاسِ عَهْدُ الْإِنْسَا<sup>٢)</sup>  
 فَأَبْنَى حَبِيبٍ فَأَبْكِيَا خَالِدًا لِحَفْنَةٍ مَلَأَى وَزِقٍ رَوَى<sup>٣)</sup>  
 وَأَبْنَى حَبِيبٍ فَأَبْكِيَا خَالِدًا لِحَفْنَةٍ يَقْصُرُ عَنْهَا الْإِسَا<sup>٤)</sup>  
 إِنْ تَبْكِيَا لَا تَبْكِيَا هَيْنَا وَمَا يَمَّا مَسَّكُمَا مِنْ خَفَا<sup>٥)</sup>  
 إِذْ يُخْرِجُ الْكَاعِبَ مِنْ خَذَرِهَا يَوْمُكَ لَا تَذْكُرُ فِيهِ أَحْيَا<sup>٦)</sup>  
 أَحَلَى مِنَ الْأَثْمَرِ وَأَهْمَى مِنْ أَلْ جَمْرِ وَآبَى عِنْدَ جِدِّ الْإِبَا<sup>٧)</sup>

- (١) خالد هذا كان ابن عمها وهو ابن حبيب بن خالد بن نضلة قُتِلَ في بعض أيام الجاهلية نحو سنة ٦١٠ م
- (٢) تقول لكثرة ما بكى البواكي عليك قد أصبحت عاجزات عن البكاء فكأنهن نكثن العهد بعد أن وعدتكم بذكر مخلص. ثم قالت: ولا غرو فإن عهد النساء شرُّ عهدٍ وقد طيسعن على المخالفة ونقض المواعيد
- (٣) أبكيا على لفظ المثني أرادت به الجمع أو تفخيم المفرد. وقد جاء مثل ذلك في الشعر القديم. والجفنة قصعة الطعام الكبيرة. تقول أبكينه لما كان يتكرم به في ضيافة المحتاجين فيعلا لهم الجفان طعاماً ويسقيهم خمرًا
- (٤) الإسأ بالقصر والاصل فيه المد جمع أس وهو الطبيب أي يعيا عن شفائها الأطباء
- (٥) لا تبكيا هيناً الحين الضعيف القابل أي أفضأ الدموع لا تبخلن بالبكاء. وقولها « وما بما مسَّكُمَا من خفا » أي ان المصائب جليل شائع قد استعظمه الجميع
- (٦) الكاعب الفتاة نبت تدجها. والحذر مقام الجارية في البيت وهو محل يُفَرِّزُ لها وراء سترٍ ممدود. يَوْمُكَ أي يوم وفانك. تقول ان يوم مات خالد كان يوماً مشؤوماً آنسى الجواري حياءهن فخرجن حاديات متسلبات من خدرهن
- (٧) تقول ان المراثي كان تريد حلاوة طبعه على اشهى الاثار وكان ذا انفة كأنه جرة نار يتحاماها اداؤه. واذا ما نوى الإباء والنفور كان آبى الناس

## زَيْنَب بنت مالك

( راجع الاغاني ١٠ : ١٥٠ = والعقد الفريد لابن عبد ربه ٣ : ١٠٠ و ١٠٤ )

هي زينب بنت مالك بن جعفر بن كلاب من بني عامر واخوها هو ابو براء عامر بن مالك المعروف بملاعب الأسيئة لها شعرٌ ترثي به يزيد بن عبد المدان . وكان يزيد هذا من اشرف اهل نجران سيِّداً على بني الحرث بن كعب ( راجع اخباره في شعراء النصرانية ٨٠ : ١ - ٨٩ ) فأغار على بني عامر وعبيدة ابني مالك اخوي زينب ثم أنعم عليهما واطاق سبيلهما . فلما كان يوم الكلاب الثاني واستعرت الحرب بين بني تميم واهل اليمن كان يزيد بن عبد المدان متولياً قيادة قومه فانتصر بنو تميم على اهل اليمن وقُتِل يزيد ابن عبد المدان في من قُتِل من قومه في كلاب وهو ماء على سبع ليالٍ من اليامة بين الكوفة والبصرة وذلك نحو سنة ٦١٢ م . فلما بلغ هذا الخبر زينب بنت مالك تذكَّرت صنيع يزيد بن عبد المدان مع اخويها وأنشدت ترثيه :

بَكَيْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ خَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثَقَالَهَا<sup>١)</sup>  
شَرِيكَ الْمُلُوكِ وَمَنْ فَضْلُهُ يَفْضُلُ فِي الْجَدِّ إِفْضَالَهَا<sup>٢)</sup>  
فَكُنْتُ أَسَارَى بَنِي جَعْفَرٍ وَكِنْدَةَ إِذْ نَلْتَ أَقْوَالَهَا<sup>٣)</sup>

( ١ ) قولها « خَلَّتْ بِه الْأَرْضُ أَثَقَالَهَا » رُوي : خَلَّتْ بِه الْأَرْضُ أَثَقَالَهَا . وقد ورد على الروايتين تفسيرٌ مطوَّل في شرح ديوان الخنساء ( ص : ٢٠١ و ٢٠٢ ) . وما يخص ذلك انَّ من روى « خَلَّتْ » اشتقَّه من التخليفة اي كانَّ الأرض لم تعد تعمل يزيد على وجهها لما فيه من الخصال فتخلَّت بموته عن هذا الحمل الباهظ . ومن روى « خَلَّتْ » ولعلَّ هذه الرواية هي الصحيحة فأنَّه اراد انَّ الأرض خَلَّتْ بِه موتها اي زينتهم به لما دُفِن في بطنها . او يكون من الحل اي خَلَّتْ الأرض عقاقلها واثقالها بموته

( ٢ ) تقول ينادم الملوك وله فضلٌ يفوق على فضلهم اذا فاخرهم

( ٣ ) بنو جعفر قوم (الشاعرة تشير الى اطلاق يزيد لآخويها من الأسر . والآقوال جمع قَيْل وهو الملك وقيل هو خاصٌ بسادة بني حمير

وَرَهْطَ الْمَجَالِدِ قَدْ جَلَّتْ فَوَاضِلُ نِعَمِكَ أَجْبَاهَا<sup>(١)</sup>

### وقالت أيضاً

سَابِكِي يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ عَلَى أَنَّهُ الْأَحْمَرُ الْأَكْرَمُ  
رِمَاحٌ مِنَ الْعَزَمِ مَرْكُوزَةٌ مُلُوكٌ إِذَا بَرَزَتْ تَحْكُمُ<sup>(٢)</sup>

### وقالت

تُحْيِبُ مَنْ لَامَهَا عَلَى رِثَاءِ يَزِيدٍ وَهُوَ يَمَانِيٌّ وَهِيَ مِنْ تَزَارِ

أَلَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ يَا تَنِي زَرَارِيَّةُ أَبِكِي كَرِيماً يَمَانِيّاً  
وَمَالِي لَا أَبِكِي يَزِيدَ وَرَدَّ لِي أَجْرُ جَدِيداً مَدْرَعِي وَرَدَائِيّاً<sup>(٣)</sup>

- (١) بنو المجالد رهط يزيد بن عبد المدان . تقول ان نِعَمَكَ قد عُلَّتْ ذَرَى اجبالهم ففاضت عليهم
- (٢) تريد ان بني عبد المدان ومنهم المدوح يشبهون الرماح في صلابتها وصدق طعننها في ساحة القتال وان طباعهم شريفة يسودون جيشاً حليوا لملوهمهم
- (٣) الزاري العائب . والمدرع هو الدرع تلبسه المواة . تقول كيف لا ابكي يزيد ولولاه للبت ثياباً رثة وخرقت درعي حزناً على اخوتي فلما اطلقهما لي يزيد كان رجوعهما سبياً لان البس الجديد

## صُفِيَّةُ بِنْتُ الْخَرْعِ

( راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر طيفور (خطاً) ص: ٢٦٠ = وكتاب الاغاني ٧٦:١٥ =  
Essai sur l'Hist. des Arabes avant l'Islamisme, par Caussin de Perceval II, 579 )

كَانَتْ صُفِيَّةٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَلَا نَعْلَمُ مِنْ أَخْبَارِهَا شَيْئًا . وَلَعَلَّهَا كَانَتْ زَوْجَةَ النُّعْمَانِ بْنِ جَسَّاسٍ . وَكَانَ رَئِيسًا عَلَى الرَّبَابِ فِي يَوْمِ الْكُلَابِ الثَّانِي ( ٦١٢ م ) وَكَانَ أَهْلُ الْيَمَنِ اغَارُوا عَلَى بَنِي تَمِيمٍ كَمَا مَرَّ فِي التَّرْجُمَةِ السَّابِقَةِ فَاقْتَتَلَ الْفَرِيقَانِ ثُمَّ تَفَرَّقَ الْيَمَنِيُّونَ وَانْهَزَمُوا . وَكَانَ النُّعْمَانُ بْنُ جَسَّاسٍ مِنْ جُهْلَةٍ مِنْ قَبِيلٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ قَتَلَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ يُقَالُ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَعْبٍ وَاسِرُ بَنُو تَمِيمٍ سَيِّدُ بَنِي الْحَرِثِ بْنِ كَعْبٍ . وَابْنُ عَبْدِ يَغُوثِ ابْنِ إِصْلَاءَةَ قَتَلُوهُ بِالنُّعْمَانِ بْنِ جَسَّاسٍ . فَقَالَتْ صُفِيَّةُ بِنْتُ الْخَرْعِ تَرِثِي النُّعْمَانَ :

قَدْ عَابَ عَنْهُ فَلَمْ تُشْهَدْ قَوَارِسُهُ وَلَمْ يَكُونُوا غَدَاةَ الرَّوْعِ يَحْذُونَهُ<sup>(١)</sup>  
نِطَاقُهُ هُنْدَوَانِيٌّ وَجَنَّتُهُ فَضْفَاضَةٌ كَأَضَاةِ النَّهْيِ مَوْضُونَةٌ<sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ قَتَلْنَا شِفَاءَ النَّفْسِ لَوْ قَتَعْتُ وَمَا قَتَلْنَا بِهِ إِلَّا أَمْرًا دُونَهُ<sup>(٣)</sup>

(١) تقول تعي عنه الفرسان في ساحة القتال فحافوا ان يحذوا حذوه فيموتوا في سبيل الله .  
يقال أشهد فلان اذا قُتِلَ في سبيل الله

(٢) النِطَاقُ مِنْطَقَةُ السِّيفِ . وَالهِنْدَوَانِيُّ الْهِنْدِيُّ الْأَصْلُ . وَالسِّوْفُ الْكِرِيمَةُ تَوْصَفُ بِالْهِنْدِيَّةِ .  
وَالْجَنَّةُ الْفَضْفَاضَةُ أَيِ الدَّرْعِ السَّابِقَةِ الطَّوِيلَةِ . وَأَصْلُ الْجَنَّةِ السُّتْرَةُ وَكُلُّ مَا يُوقَى بِهِ مِنْ سِلَاحٍ  
وَدَّرْعٍ . وَالْأَضَاةُ وَالنَّهْيُ وَاحِدٌ وَهُمَا الْغَدِيرُ أَضَافَهُمَا إِلَى بَعْضِهِمَا لِزِيَادَةِ الْبَيَانِ . وَالدَّرْعُ تُشَبَّهُ فِي  
صِفَاتِهَا بِالْغَدِيرِ . وَالْمَوْضُونَةُ الدَّرْعُ الْمَسْجُوجَةُ الْمُتَقَارِبَةُ الْحَلَقَاتِ

(٣) تقول قد ادركنا بنار النعمان وشفيئنا النفس بقتل عبد يغوث سيد بني الحرث ألا ان  
النفس لم تقع بهذا القتل وإيا كان من سادة قومه فإنه دون النعمان رتبةً ومقاماً

# الباب الثامن

في

ما ورد من مراثي شواعر العرب

في يوم الجُرف (٦١٣ م) ويوم الزَّريب (٦١٤ م)

ويوم السَّار (٦١٥ م) ويوم خَو (٦٢١ م)

## ابنتُ عاصية

( راجع الاغاني ١٤: ١٦ = ومعجم ما استعجم للبكري ص: ٢٢٦ = وتهذيب الفاظ ابن السكيت للتبريزي ص: ٦١٤ )

هي امرأة من بني سليم أخت عمرو وعَرَرة ابني عاصية السُّلَبيّ وسَمَّاها التبريزيّ في كتاب تهذيب الفاظ ابن السكيت ( ص ٦١٤ ) : رَبطَ بنت عاصية النّهدي . لها شعر تريّ به إياها عمراً وكان قُتِلَ في يوم الجُرف قتلته بنو سَهْم بن معاوية وهم بطن من هُذَيل . وذلك أنّ عمراً خرج في جماعة من قومه ليُغيروا على بني هُذَيل بن مُدركة فارسلت امرأة هُذَيلية كانت متزوجة في بني بهز تُنذر قومها بخروج عمرو بن عاصية عليهم . فاجتمع بنو سَهْم وكنوا لبني سليم عند بدر كان لا بدّ لهم أن يردوا ماءه فلما قديم عمرو هجموا عليه فرمى شيخاً منهم ثمّ اسروه . فطلب عمرو أن يرووه من الماء ثمّ يصنعوا ما بدا لهم فلم يستقوه . وتعاورهُ قتيان منهم بأسيا فها حتى قتلاه فقالت أخت عمرو تريّ إياها :

سَبَّتْ هُذَيلٌ وبَهَزُ بَيْنَهَا تَرَّةٌ فَلَا تَبُوءُ وَلَا يَرْتَدُّ صَالِيهَا<sup>١</sup>

( ١ ) سَبَّ النَّارَ أوقدها . وَالتَّرَّةُ الدُّخْلُ والثار والمداوة . وبَاحَ خمد . والصَّالِي الموقد . تقول إن بني هُذَيل مع بني جَهْز أوقدوا علينا نار بغض لا تخمد ولا يعود موقدها سالماً حتّى ندرك بئار من قتلوا . راجع بيتاً لجنوب يُشبّه هذا البيت ( ص ٨٦ ) . وروى التبريزي الأبيات المروية هناك لجنوب وقال أنّها نسبت لربطة ابنة عاصية

إِنَّ ابْنَ عَاصِيَةَ الْمُقْتُولَ بَيْنَكُمَا خَلَى عَلَيَّ فَجَاجًا كَانَ يَجْمَعُهَا<sup>(١)</sup>

وقالت أيضاً ترثيني<sup>(٢)</sup>

يَا لَهْفَ نَفْسِي لَهْفًا دَائِمًا أَبَدًا عَلَى ابْنِ عَاصِيَةَ الْمُقْتُولِ بِالْوَادِي<sup>(٣)</sup>  
الطَّاعِنُ الطَّغْنَةَ النُّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُضَرَّجٌ بَعْدَمَا جَاءَتْ بِإِزْبَادٍ<sup>(٤)</sup>  
إِذْ جَاءَ يَنْغُضُ عَنْ أَصْحَابِهِ طِفْلًا مَشِي السَّبْنَتِي أَمَامَ الْإِيكَةِ الْعَادِي<sup>(٥)</sup>  
هَلَا سَقَيْتُمْ بَنِي سَهْمٍ أَسِيرَكُمْ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ مُسْتَوْرِدٍ صَادِي<sup>(٦)</sup>

وقال ابو عبيدة : أن بني سليم لما علمت بخبر قتل عمرو بن عاصية اجتمعوا لمحاربة بني سهم وكان يرأسهم عرعة اخو عمرو . فالتقوا بموضع يُقال له الجُرف من منازل بني سهم فظفروا بهم وقتلوا منهم وسبوا سبيًا وآبوا بالغنائم . فقال عرعة يذكر ذلك :  
أَلَا أبلغُ هَذَا يَلَا حيثُ حَلَّتْ مُغْلَقَةً تَحْبُ مَعَ الشَّقِيقِ<sup>(٧)</sup>

- (١) الفجاج جمع فَجَّ وهو الطريق الواسع بين جباين . تريد أن الثغور ومواقع الخوف انفتحت بموت أخيها وهو الذي كان يسدّها قبل وفاته .  
(٢) هذه الايات هي على بحر وروي قصيدة للفارعة بنت شدّاد سنذكرها في ترجمتها (ص ٩٨) وربما نُسيبت ابيات الفارعة لعاصية وبالسكس .  
(٣) ارادت بالوادي موقع البئر الذي قُتِلَ بِقُرْبِهِ . وروى في الاغانى (١٥: ١٠) :  
يَا لَهْفَ نَفْسِي يَوْمًا ضَلَّةً جَزَعًا  
(٤) الطغنة النُّجْلَاء هي الواسعة . والمُضَرَّج الدم يصبغُ الجسم . تقول يطعن الطعنات القويّة فيخرج باثرها دمٌ فائر تعلوه زُبْدَةٌ لشدة الطغنة  
(٥) يُقال نَفَضَ الى العدو اي خَضَّ وَخَبَّ . وفي الاغانى (١٦: ٤١) : يَنْفُضُ . ولعلّها تصحيف . والطفّل الظلّة واللّيل . والسَّبْنَتِي النسيم . والايكة القميص المثلثة الاشجار لعلّها تريد بها عرين الاسد . تقول أنّه سار الى العدو منفردًا عن أصحابه وقت الصباح وهو يأتيهم جريّ الفؤاد كنسيم لا يخاف أن يعدو امام عرين الاسد  
(٦) المُسْتَوْرِد الطالب ورد المياه ومنهلها . والصادي العطشان ارادت به اخاها  
(٧) ويروى : عن الشقيق

مقامكم غداة الجُرفَ لَمَّا      تواقفتِ الفوارسُ بالمضيقِ  
غداة رَأَيْتُمْ فرسانَ بَهْرٍ      ورَعَلُ أَلْبَدَتِ فوقَ الطريقِ  
تَرَامَيْتُمْ قَلِيلًا ثُمَّ وَلَّتْ      فوارسُكم تَوَقَّلُ كُلَّ نَيْقِ  
بضربِ تسفُطِ الهاماتِ مِنْهُ      وطعنِ مثلِ أشعالِ الحريقِ

## الفارعة بنت شداد

(راجع الحماسة البصرية (خطاً) عن نسخة المكتبة الخديوية ١٨٤: ١ = زهر الآداب للحصري ٢٥٦: ٣ = والاغاني ١٠: ١٦ = وكتاب خزانة الادب لعبد القادر البغدادي ٥٠٥: ٤ = معجم البلدان لياقوت ٩٢٩: ٢)

رُوي اسمُها في الحماسة البصرية (١٨٤: ١): الفارعة بالعين ولهجةٌ تصحيف. وقد دعاها في خزانة الادب (٥٠٥: ٤) عمرة بنت شداد انكليبية ونظن الصواب انها من بني مرة واخوها هو ابو زرارة مسعود بن شداد العذري احد فرسان قومه المعدودين ورد له ذكر في يوم الزريب من ايام الجاهلية. ثم ظفرت به بنو جزم وقتلته وهو عطشان فقالت اخته الفارعة ترثيه. وفي شعرها بعض التشابه مع قول ابنة عاصية السابق ذكرها:

يَا عَيْنِي أَبْكِي لِمَسْعُودِ بْنِ شَدَّادٍ      بَكَاءَ ذِي عِبْرَاتٍ شَجْوَهُ بَادِي<sup>١</sup>  
يَا مَنْ رَأَى بَارِقًا قَذَبَتْ أَرْمُهُ      جَوْدًا عَلَى الْحَرَّةِ السُّودَاءِ بِالْوَادِي<sup>٢</sup>  
أَسْقِي بِهِ قَبْرَ مَنْ أَعْنِي وَحَبَّ بِهِ      قَبْرًا إِلَيَّ وَلَوْ لَمْ يَفِدِهِ فَادِي<sup>٣</sup>

- (١) روي في الاغاني (١٦: ١١): يَا عَيْنِي أَبْكِي ... بكاء ذِي عِبْرَاتٍ . ويُروى ايضاً: يا عين جودي . تقول ابكي عليه بكاء كَمَنْ يفيض العبرات السخينة ويبدو حزنه عياناً للناس
- (٢) تقول ليتني ارى سحابة ذات برق لم ازل اترصدّها فلعلّها تكون جوده اي كثيرة المياه فتهطل على الحرّة السوداء حيث قُتل اخي
- (٣) حَبَّ بِهِ قَبْرًا اي هو نعم القبر . تقول هذه السحابة المنتظرة سوف اسقي قبر اخي الذي نويتُه بشعري . وقبره عندي اعزّ قبر ولو مات اخي دون ان يفديه فإدّ بجاته . وهذان البيتان لم يرويا الا في كتاب الاغاني

مَنْ لَا يُذِيبُ لَهُ شَحْمُ السَّدِيفِ وَلَا يَجْفُو أَلْيَالُ إِذَا مَا ضَنَّ بِالزَّادِ<sup>١)</sup>  
وَلَا يَحِلُّ إِذَا مَا حَلَّ مُنْتَبِذًا يَخْشَى الرِّزْيَةَ بَيْنَ الْمَالِ وَالنَّادِي<sup>٢)</sup>  
شَهَادُ أُنْدِيَةِ رَفَاعُ أُنْبِيَةِ شَدَّادُ أَلْوِيَةِ فَتَّاحُ أَسَدَادِ<sup>٣)</sup>  
نَحَارُ رَاغِيَةِ قَتَالُ طَاغِيَةِ حَلَّالُ رَابِيَةِ فَكَّاكُ أَقْيَادِ<sup>٤)</sup>  
قَوَالُ مُحْكَمَةِ نَقَّاضُ مُبْرَمَةِ فَرَّاجُ مُبْهَمَةِ حَبَّاسُ أَوْرَادِ<sup>٥)</sup>  
حَلَّالُ مُرْعَةِ حَمَّالُ مُضْلِعَةِ فَرَّاجُ مُفْطَعَةِ طَلَّاعُ أَنْجَادِ<sup>٦)</sup>

(١) السديف شحم البعير. تقول لا يذيب لنفسه شحم الجزور ولا يرد المحتاجين في وقت ما يدخل الناس بزادهم. تريد أنه نزيه النفس كريم. (روي هذا البيت مع البيت التابع في زهر الآداب فقط)

(٢) المنتبذ المنفرد المنحى. والرزية البلية والفقر. والنادي مجلس القوم. تريد أنه إذا حل في مكان لا يحل منفرداً. تريد أنه سيد يقبضه الناس. وقولها «يخشى الخ» أي لا يخاف ظلم أحد لكثرة أصحابه وعشائره

(٣) تقول يحضر نادي قومه للمشورة تعني أنه سيد. رفاع ابنية أي يشيد القصور العالية. شداد ألوية أي له راية مشدودة في الحرب كالسادة المعلمين. فتاح أسداد أي يفرج الكربات ويفتح ما ضاق على غيره من الأسداد ومبهم الأمور. رواه في الحاسة البصرية (١: ١٨٤):  
حَمَّالُ أَلْوِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ شَدَّادُ أَوْهِيَةِ فَتَّاحُ أَسَدَادِ

(٤) الراغية الأيل من قولهم رغا البعير إذا صوت. والطاغية الملك الجائر الظالم. وقولها «حلل رابية» أي إن منزله في المكان المشهور ليقصده ذوو الحاجة. رواه في زهر الآداب:

قَتَالُ مُسْقَبَةِ وَثَابُ مَرْقَبَةِ مَنَاحُ مُغْلَبَةِ فَكَّاكُ أَقْيَادِ

(٥) قوَالُ مُحْكَمَةِ أي يسكن من حكم الأقوال. ونقَّاضُ مُبْرَمَةِ أي يبطل ما أحكم غيره من الأمور واصله من نقض الحبل وإبرامه أي حله وقطعه. وفرَّاجُ مُبْهَمَةِ أي يزيل لبس الأمور وإشباكها. وفي زهر الآداب: فتاح مبهمية. وقوله «حبَّاسُ أَوْرَادِ» الورد منهل المياه وهو أيضاً الحيش. فيجوز أن يريد أنه يصد أعداءه عن الإقدام لموارد المياه أو أنه يجبس الجيوش عن المسير. روى صاحب الحاسة البصرية: طَلَّاعُ أَنْجَادِ. وهو لم يروى البيتين التابعين

(٦) حَلَّالُ مُرْعَةِ أي يتزل في المراعي الخصبية. حَمَّالُ مُضْلِعَةِ أي يقوم بالأمور الصعبة الشاقة وهو من قولك: اضلعت الشدائد إذا ثقلت عليه. وفي الأغاني (١٠: ١٦): حَمَّالُ مُعْضِلَةِ. وقوله «فَرَّاجُ مُفْطَعَةِ» أي يكشف البلوى. رواه في الأغاني: فَرَّاجُ مُفْطَعَةِ. وطلَّاعُ أَنْجَادِ أي يصعد إلى الأماكن العالية تريد أنه يسمو إلى المراتب السامية

جَماعُ كُلِّ خِصالٍ اُخَيْرُ قَدْ عَلِمُوا زَيْنُ الْقَرَى وَنِكالُ الظَّالِمِ الْعَادِي<sup>١</sup>  
 اَبَا زُرَّارَةَ لَا تَبْعُدْ فِكُلِّ قَتَى يَوْمًا رَهِينُ صَفِيحَاتٍ وَأَعْوَادِ<sup>٢</sup>  
 هَلَّا سَقَيْتُمْ بَنِي جَرَمٍ اَسِيرُكُمْ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِ<sup>٣</sup>  
 نِعَمَ الْفَتَى وَيَمِينِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا يَحْلُو بِهِ الْحَيُّ أَوْ يَغْدُو بِهِ الْعَادِي<sup>٤</sup>  
 هُوَ الْفَتَى مُحَمَّدُ الْحَيْرَانُ مَشْهَدُهُ عِنْدَ الشِّتَاءِ وَقَدْ هُمُوا بِإِخْتِمَادِ<sup>٥</sup>  
 الطَّاعِنُ الطَّغْنَةَ اُنْجَلَاءُ يَتَّبِعُهَا مُشْعِرٌ بَعْدَمَا يَغْلِي بِإِزْبَادِ<sup>٦</sup>  
 وَيَتْرُكُ الْقَرْنَ مُصْفَرًّا اَنَامَلُهُ كَانَ اَثْوَابُهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ<sup>٧</sup>  
 وَالسَّابِي اُزْزِقَ لِلْأَضْيَافِ اِنْ زُلُوا اِلَى ذَرَاهُ وَغَيْثُ الْخُوجِ الْعَادِي<sup>٨</sup>

- (١) المعنى واضح. قولها « قد علموا » جملة اعتراضية اي عليم ذلك من عرفه . وفي الاغاني روي : زين القرين وخطل الظالم العادي
- (٢) ابو زرارة كنية اخيه . لا تبعد اي لا هلكت . والصفحات حجار القبر . والأعواد نعش الميت . تدعو له بان يدوم ذكره ولو ساوى الناس في الموت الذي هو غاية الجميع
- (٣) الغلّة العطش . والصادي العطشان . راجع في الترجمة السابقة بيت ابنة عاصية الشبيه بهذا البيت مع رواياته المختلفة (ص : ٩٧) . وجاء في رواية الحصري : من ذي كربة صاد
- (٤) روي هذا البيت والبيت التالي في زهر الآداب فقط . قولها « يحلو به الحي » اي تأنس به قبيلته . ويغدو به (العادي اي يصحبه عند خروجه صباحاً للغزوات لبلاتيه
- (٥) قولها « قد هموا بإختِمَادِ » تريد انه يطعم الحيران في أيام الشتاء وقتما تفرغ مؤنثهم ويكفون عن اشغال النار
- (٦) قد جاء مثل هذا البيت في شعر جنوب (ص ٧٧) وفي شعر ابنة عاصية (ص ٩٧) وتجد هناك شرحه . وروي في زهر الآداب : يغلي بإزباد . وهو تصحيف . وروي في خزانه الادب : مضرج بعدها تغلي
- (٧) راجع مثل هذا البيت في شعر جنوب (ص ٧٨) . مجت اي لطخت . والفِرْصَاد صِبْغٌ احمر كالثوت او هو الثوت نفسه يُشَبَّهُ الدَّمُ بِمَجْمَرَةٍ عَصَارَتِهِ . وقد جاء في شعر عبيد بن الابرس مثل هذا البيت قال :
- قد اترك القرن مصفراً انامله  
 كان اثوابه مجت بفِرْصَادِ
- (٨) السَّبُّ اِنْ يُبْتَاعَ الْخَمْرُ لِيُشْرَبَ تريد انه يشتريها ليسقي اضيافه . والخوج الفقير

## الْفَارَعَةُ الْقُشَيْرِيَّةُ

( زاجم كتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر (خط) عن نسخة مصر ٦ و ١٢ = ومعجم ما استعجم للبكري ٥٩١ = والعقد الفريد لابن عبد ربو ١١٠: ٣ = ومعجم الامثال للميداني ٢: ٢٢٥ = وحماسة ابى تمام ٢: ٥١٢ )

هي الفارعة بنت معاوية القشيرية ورد لها ابيات في قُدَامَةِ اخيها احد بني سَلَمَةَ الْحَيَّرِ ابن قشير بن كعب وبنو قشير بطن من عامر بن صَعَصَعَةَ . وكان قُدَامَةُ واخوه سُمَيْرُ شَرِيفَيْنِ وكان يُقال لقُدَامَةَ الذائد وقُتِلَ قُدَامَةُ يوم النِيسَارِ . والنِيسَارُ جبال صغار وقيل ماء لبني عامر عنده كانت وَقْعَةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُحُوسَنَةٌ ٥١٦ للمسيح . وذلك ان بني اَسَدٍ وَطِيٍّ وَغُطَفَانَ تَحَالَفُوا وَحَمَّتْ بِهِمْ بَنُو ضَبَّةَ وَمِنْ مَعَهَا مِنَ الرَّبَابِ ( وهم بنو تيم وَعُكْلٍ وَعَدِيٍّ وَمُزَيْنَةٍ ) فَأَغَارُوا عَلَى بَنِي عَامِرٍ بَنِ صَعَصَعَةَ فَقَتَلُوهُمْ قَتْلًا شَدِيدًا وَكَانَتْ بَنُو كِلَابٍ وَبَنُو جَعْفَرٍ بَنِ مَعَاوِيَةَ يَعْبُدُونَ بَنِي عَامِرٍ . فَانْهَزَمَ بَنُو كِلَابٍ وَثَبَتَ بَنُو جَعْفَرٍ وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ قُتِلَ قُدَامَةُ الْقُشَيْرِيُّ فَقَالَتِ الْفَارَعَةُ :

شَفَى اللَّهُ نَفْسِي مِنْ مَعْشَرٍ أَضَاعُوا قُدَامَةَ يَوْمَ النَّسَارِ<sup>١)</sup>  
أَضَاعُوا فَتَى غَيْرَ جَنَامَةٍ طَوِيلَ النِّجَادِ بَعِيدَ الْمَغَارِ<sup>٢)</sup>  
يَبْنَ الْقَوَارِسُ عَنْ رُحْمِهِ بِطَعْنٍ كَأَفْوَاهِ كُحْبِ الْمَطَارِ<sup>٣)</sup>  
وَفَرَّتْ كِلَابٌ عَلَى وَجْهِهَا خَلَا جَعْفَرٌ قَبْلَ وَجْهِ النَّهَارِ

- ( ١ ) تقول ليت نفسي تشفي بهلاك قوم خذلوا قدامة فتركوه يُقَتَّلُ ولم يدافعوا عنه
- ( ٢ ) الجنامة القليل الهسة الجبان . طويل النجاد اي حمائل سيفه طويلة وذلك دليل على طول باعه . وبعيد المغار اي ذو الفارات البعيدة
- ( ٣ ) يصف شدة طعنه للفرسان فيشنون من الالم ويسيل دُمهم كأنه افواه بُر واسعة عميقة . والمطار البئر الواسعة . وفي الاصل : كُحْبُ الْمِهَارِ وَكُحْبُ الْمِهَارِ الْحَيْلُ الَّتِي فِي لَوْحِهَا كُحْبَةٌ اَي غُبْرَةٌ

وسواد

## وقالت

تُعير بني كلاب

مِنَّا فَوَارِسُ قَاتَلُوا عَنْ سَبِيهِمْ يَوْمَ النَّسَارِ وَلَا تَرَى مَنْ يُعْدِرُ  
وَلَيْسَ مَا نَصَرَ الْعَشِيرَةَ ذُو لَحْيٍ وَحَفِيفُ نَافِحَةٍ لَيْلٍ مُسْهِرٍ<sup>(١)</sup>  
حَاشَا بَنِي الْجُنُونِ إِنَّ آبَاهُمْ يَسْطُو إِذَا سَطَعَ الْغُبَارُ الْأَكْدَرُ<sup>(٢)</sup>  
لَوْلَا بَنُو بَيْتِ الْحَرِيشِ تَقَسَّمَتْ سَبِي الْقَبَائِلِ مَازِنٌ وَالْعَنْبَرُ<sup>(٣)</sup>  
زَعَمَتْ شُيُوخُ بَنِي كِلَابٍ أَنَّهُمْ هَزَمُوا الْجَمِيعَ وَأَنَّ كَعْبًا أَدْبَرُوا<sup>(٤)</sup>  
كَذَبَتْ شُيُوخُ بَنِي كِلَابٍ أَنَّهُمْ تَزَلُّوا أَلْجَالِ وَقَلْبُهُمْ يَتَقَطَّرُ  
وفي هذا اليوم قالت سلمى بنت الحُخَّادِ تُعير جوابًا لَهَا بَنِي بَكْرِ بْنِ كِلَابٍ وَالطُّفِيلُ  
الْجَلَّاحُ وَغَيْرُهُمَا. وَكَانَتْ سَلْمَى مِنْ جَمَلَةٍ مِنْ سِبَاهِ بَنِي أَسَدٍ

لَحْيَ الْإِلَهِ أَبَا لَيْلٍ يُفَرِّقُهُ يَوْمَ النَّسَارِ وَذَا الْأَذْعَارِ جَوَابًا  
كَيْفَ الْفَخَّارِ وَقَدْ كَانَتْ بِمَعْتَرِكِ يَوْمَ النَّسَارِ بَنُو ذِيانٍ أَرْبَابَا  
لَمْ تَمْنَعُوا الْقَوْمَ إِذْ شَلُّوا سَوَامَكُمْ وَلَا النِّسَاءَ وَكَانَ الْقَوْمُ أَحْزَابَا  
ثم كانت بعد ذلك وقعة ذات الشقوق فانتصر ضمرة بن ضمرة النهشلي أحد رجال بني  
تميم على بني أسد وانتقم لقومه منهم

- (١) اللَّحْيُ الْكَلَامُ الْبَاطِلُ. وَمُسْهِرٌ هُوَ اخُو الطُّفِيلِ الْجَلَّاحِ. وَصَفَتْهُ بِالْحَطَلِ وَالثَّرَثَةِ  
وَشَبَّهَتْهُ بِحَفِيفِ نَافِحَةٍ لَيْلٍ أَيْ يَدْوِي الرِّيحُ فِي اللَّيْلِ. تَرِيدُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْكَلَامِ قَلِيلُ الْفِعْلِ  
(٢) بَنُو الْجُنُونِ رَهطُ الشَّاعِرَةِ. تَقُولُ حَاشَا لَهُمْ إِنْ يَصْنَعُوا مَا صَنَعَ هَؤُلَاءِ لَكِنَّ آبَاهُمْ مَعْرُوفُ  
الْبَطْشِ وَالْقُوَّةِ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ إِذَا انْتَشَرَ غُبَارُ الْحَرْبِ وَاسْتَمَرَ الْقِتَالُ  
(٣) تَقُولُ لَوْلَا بَنُو الْحَرِيشِ لَأَقْسَمَ بَنُو مَازِنٍ وَبَنُو الْعَنْبَرِ سَبِينَا. وَبَنُو الْحَرِيشِ مِنْ أَشْرَافِ  
بَنِي تَمِيمٍ يُنْسَبُونَ إِلَى الْحَرِيشِ بْنِ هِلَالٍ بْنِ قُدَامَةَ. وَمَازِنٌ وَالْعَنْبَرُ بَطُونَ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ  
(٤) عَادَتْ إِلَى هَجْوِ بَنِي كِلَابٍ فَكَذَبَتْ زَعْمَهُمْ بِأَنَّهُمْ هُمُ الَّذِينَ حَارَبُوا وَصَبَرُوا وَأَنَّ بَنِي  
كَعْبٍ أَدْبَرُوا ثُمَّ نَسَبْتَهُمْ إِلَى الضَّعْفِ وَالْفَشَلِ

## ابْنَةُ بُحَيْرِ الْقُشَيْرِيِّ

( راجع معجم ما استعجم للبكري ص: ٤٧٠ و ٥٢٤ = ومعجم البلدان لياقوت ١: ٢١٦ و ٢٢٣  
 شهر ٥٠٤: ٤ = والعقد الفريد لابن عبد ربو ٣: ٨١ = وكتاب الاشتقاق لابن ذرید ١٢٦ )

هي ابنة بُحَيْرٍ (وُيْرُو: بُحَيْر) بن عبد الله بن عَبَّاس بن سَلَمَةَ بن قُشَيْرٍ الْقُشَيْرِيِّ.  
 كان أبوها من فِزَانَ العرب المشهورين قُتِلَ يوم المُرُوتِ في الجاهلية. وهذا اليوم يُدعى  
 أيضاً بيوم إرم الكلبة ويوم العنَّابين. وهي امكنة متجاورة قرب النَّبَاجِ في ديار بني  
 تميم. وقيل ان المُرُوتَ نهر وقيل وادٍ وهناك كانت وقعة بين تميم وقشير. وذلك ان بُحَيْرًا  
 كان أغار على بني القُشَيْرِ بن عمرو بن تميم فأتى الصريح بني عمرو بن تميم فاتبعوه حتى  
 حَقَوْهُ وقد تزل المُرُوت وهو يقسم الغنيمة لأصحابه فحمل عليه يزيد بن عمرو بن خُوَيْلِد  
 المازني المعروف بالكُدَّام (وُيْرُو: الكُدَّام بن نُحَيْلَةَ وقيل نُفَيْلَةَ). فطعنهُ فارداهُ  
 عن فرسه واسره فابصره قُتَيْب بن عَتَّابِ الرِّياحِيِّ (وقيل القُتَيْب بن الحارث بن عمرو  
 ابن هَمَّام بن يربوع) فضربه بسيفه وقتله فانهزم بنو قُشَيْرٍ ومن معهم من بني عامر بن  
 صعصعة. قال العسْكَرِيُّ: وكانت شعراء تميم تنخر بقتل بُحَيْرٍ. وكان يُقال ما عثرت  
 عامرية في الجاهلية الا قالت: تَعَسَّ قَاتِلُ بُحَيْرٍ. وقد رثى بُحَيْرًا جماعة من الشعراء.  
 فقالت ابنته:

فَمَا كَعْبٌ يَكْعَبُ إِنْ أَقَامَتْ وَلَمْ تَنَارْ بِفَارِسِهَا الْقَتِيلِ<sup>١)</sup>  
 وَدَحَلُهُمْ يُنَادِيهِمْ مُقِيمًا لَدَى الْكُدَّامِ طَلَّابُ الدُّحُولِ<sup>٢)</sup>

- (١) كَعْب قومها من بني قُشَيْرٍ. تقول لا يَحِقُّ لَبي كَعْب ان يفتخروا باسمهم وجاهداهم  
 ان تتركوا فارسهم المقتول دون ان يدركوا بشاره  
 (٢) الكُدَّام هنا موضع قرب المُرُوت ذكره البكري. والدَّحَل ج ذحول الترة والثَّار. تقول  
 كَانَ الْقَتِيلُ يُنَادِي جَمَّ دُونَ انْقِطَاعِ أَنْ مَنْ ارَادَ أَنْ يَنَالَ بَشَارَهُ فَلْيَلِجْ هَذَا الْمَكَانَ. تريد ان  
 ذكر هذا المكان من شأنه الا يدعهم في راحة وسكينة طالما يبقى دَمُ الْقَتِيلِ مَهْدُورًا سَدَى

ولاؤس بن بجير رثاء في أبيه وهو قوله :

لعمري بني رياح ما اصابوا بما احتملوا وغيرهم السقيم  
يقتلهم امرءا قد ازلته بنو عمرو وأوهته الكوم  
فان كانت رياحا فاقتلوها وآل بجيلة الشار المنيم  
فأنهم على المروت قوم ثوى برماهم ميت كريم

وقال ايضا يزيد بن الصعق :

اواردة علي بنو رياح بفخرهم وقد قتلوا بجيرا (١)

فاجابته العراء من بني سليطة بن يربوع فقالت :

قعيدك يا يزيد ابا قنيس  
وتوضع حجر الركبان انا  
الم تعلم قعيدك يا يزيد  
ونفقا ناظريه ولا نبالي  
فابلع ان عرضت بني كلاب  
وضرنا عيدة بالهوالي  
أفحرا في الحلاء بغير فخر  
عند الحرب خوارا ضجورا

وكانت وقعة المروت بعد يوم النصار بقليل

(١) بجير هو بجير بن سامة



## أَمْنَةُ بِنْتُ عُتَيْبَةَ

( راجع العقد الفريد لابن عبد ربه ٣: ٨٨ و ١١٠ = وكتاب الاشتقاق لابن دريد ص: ١٢٨ = وكتاب المنظوم والمنثور لابن طاهر (خط) ص: ٢٧ = ومعجم البلدان لياقوت ٢: ٥٠٠ و ٥٠٨: ٢٥٨ = ومعجم ما استعجم للبصري ٢٢٥ و ٤٩٢ = ولسان العرب ١٧: ٢٦٠ = Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme, par C. de Perceval II, 594. )

هي أُمُّ الْبَنِينَ أَمْنَةُ ( وفي معجم البلدان : مَيَّة ) ابنة عُتَيْبَةَ ( ويُروى : عُيَيْنَةُ ) بن الحارث بن شهاب . كان أبوها عُتَيْبَةُ فارس بني تميم غير مُدَافِعٍ لَهُ ذَكَرٌ فِي يَوْمِ الْفَلَيْطِ وَيَوْمِ الْحُطَّاطِ ( راجع أخبار هذين اليومين في شعراء النصرانية الصفحة ٢٥٧ - ٢٦٠ ) . ولما كان يوم خَوْ نُحُو سنة ٦٢١ للمسيح اغارت بنو اسد على بني يربوع فاكتسحوا إبلهم . ثُمَّ أَتَى الصَّرِيحُ الْحَيَّ فَاجْتَمَعَ بَنُو يَرْبُوعَ وَبَيْنَهُمْ عُتَيْبَةُ وَادْرَكُوا بَنِي اسد فِي خَوْ وَهُوَ وَادٍ فِي دِيَارِ بَنِي اسد فَاسْتَرْجَعُوا الْمَالَ وَهَزَمُوا بَنِي اسد . ثُمَّ عَادَ عُتَيْبَةُ عَلَى حِصَانِهِ فِي ظُلَمَةِ اللَّيْلِ وَهُوَ لَمْ يُبْصَرْ وَانْتَهَزَ غَرَّتَهُ ذُوَابُ بْنُ رَبِيعَةَ الْأَشْثَرُ فُطِعَنَهُ فِي ثُغْرَةٍ نُحُو فَخَرَّ صَرِيحًا قَتِيلًا . وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ لَحِقَهُ الرَّبِيعُ بْنُ عُتَيْبَةَ فَشَدَّ عَلَى ذُوَابِ فَاسَرَهُ وَهُوَ لَمْ يَعْرِفْ أَنَّهُ قَاتِلُ أَبِيهِ عُتَيْبَةَ . فَكَانَ عِنْدَهُ اسِيرًا حَتَّى فَادَاهُ أَبُوهُ رَبِيعَةُ بَمَنَةٍ مِنَ الْإِبِلِ وَعَدَهُ أَنْ يَأْتِيَهُ بِهَا فِي سَوَاقِ عَكَازٍ فَشَغَلَ الرَّبِيعُ وَلَمْ يَذْهَبْ فِي الْوَقْتِ الْمَعِيْنَ إِلَى عَكَازٍ . فَلَمْ يَشْكُ رَبِيعَةُ أَبُو ذُوَابٍ أَنَّ الرَّبِيعَ عَلِمَ بِقَاتِلِ أَبِيهِ وَأَنَّهُ قَتَلَهُ بِهِ فَقَالَ يَرِثِي ذُوَابًا بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا :

أَنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتَ بَيُوتَهُمْ بَعْتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ

فشاعت هذه الايات وعلم عند ذلك الربيع ان اسيره هو قاتل ابيه فقتله . وقالت أَمْنَةُ بِنْتُ عُتَيْبَةَ تَرِثِي أَبَاهَا :

تَرَوِّحْنَا مِنْ أَلْعَبَاءَ عَصْرًا فَأَعْمَجْنَا إِلَّا لَاهَةً أَنْ تَوُوبًا<sup>١)</sup>

( ١ ) تَرَوِّحْنَا أَي مَرَرْنَا عِنْدَ الرِّوَّاحِ وَهُوَ الْعَشِي . وَاللَّعَبَاءُ سَبْخَةٌ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرِينِ وَقِيلَ هِيَ مَاءٌ وَقِيلَ مَوْضِعٌ كَثِيرُ الْحِجَارَةِ يَجْزَمُ بَنِي رَعَالٍ فِي أَكْنَافِ الْحِجَارِ عِنْدَ جِبَالِ غُفَّانٍ . وَالْأَلَاهَةُ

عَلَى مِثْلِ ابْنِ مَيَّةَ فَأَنْعِيَاهُ تَشَقُّ نَوَائِمُ الْبَشَرِ الْحَيَوَا<sup>١</sup>  
وَكَانَ أَبِي عُتَيْبَةَ شَمْرِيًّا وَلَا تَلْقَاهُ يَدْخِرُ النَّصِيدَا<sup>٢</sup>  
ضَرْوَبًا بِالْيَدَيْنِ إِذَا أُشْمِلَتْ عَوَانُ الْحَرْبِ لَا وَرَعًا هَيَوَا<sup>٣</sup>



هي الشمس سميت العرب بذلك لان بعضهم كانوا يعبدونها. وربما بُنِيت عن الصرف. يقول سبقنا الشمس قبل اياها اي قبل ان تغيب. وقد روى ابن ابى طاهر (٢٧) : تروحن من اللعاب. وروى ايضا وهي رواية البكري (٤٩٣) : قَصْرًا بِالْقَافِ. وروى في تاج العروس (٩ : ٢٧٥) : تَسْرًا

(١) مجرور «على» متعلق بتشق. ونواعم البشر النساء. وميَّة هي ام عتيبة. تقول يحقُّ لئن كان مثل عتيبة ان تشق عليه النساء حيوجن حزنًا واسعًا. وقولها «فانعياء» جملة اعتراضية اي اذيعوا بمحبه موتي في القبائل. والنشبة تنوب عن الجمع او هي تنغم المفراد. وقد روى ابن عبد ربه (٣ : ١١٠) : يَشَقُّ. وروى ياقوت (٤ : ٣٥٧) : يَشَقُّ نَوَائِمُ الشَّرِّ الْحَيَوَا. وهو تصحيف

(٢) الشَّمْرِي الرَّجُلُ الْحَازِمُ الْخَنْكَ فِي الْأُمُورِ. وقولها «لا يدخر النصيدا» تريد انه كرم جواد يعطي كل ما لديه ولا يحفظ لنفسه ما يدخره لوقت الحاجة

(٣) تريد انه كان فارساً شجاعاً. يُجَسِّنُ الضَرْبُ فِي الْحَرْبِ لَيْسَ بِجَبَانٍ ضَعِيفٍ. يُقَالُ اشْمَلَتِ الْحَرْبُ إِذَا قَامَتْ عَلَى سَاقٍ وَعَظُمَ بِلَاؤُهَا. والحرب العوان الشديدة. وفي الاصل : هي التي تعدد فيها القتال مراراً

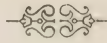


# الباب التاسع

في

ذكر بقة شواعر الجاهلية

مَنْ لَمْ نَقْفِ عَلَى تَارِيخِهِمْ أَوْ سَبَقَ الْهَجْرَ بِقَلِيلٍ  
( مَرْتَبَةً عَلَى حُرُوفِ الْمَجْمَعِ )



ابنة تميم

( راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر طيفور ( خط ) ص : ١٤ )

لم نعلم من امر ابنة تميم هذه غير ما ذكره ابن أبي طاهر عنها حيث قال : قال أبو زيد  
حدثني علي بن الصباح قال : حدثنا هشام بن محمد الكافي عن محمد بن سهل بن  
حزن بن نباتة أن عتبة بن هبيرة الأسدي قتل ابن عمه تميم بن الأخشم . فحسب بقتله فبذل  
لولي تميم الدية فاذعن الى ذلك وهم بقبولها . فقالت ابنة تميم تري اباه وتحوض على  
قتل عتبة :

أَعْقِبْ لَا ظَفِرَتْ يَدَاكَ أَلَمْ يَكُنْ دَرَكٌ بِحَقِّكَ دُونَ قَتْلِ تَمِيمٍ ١

( ١ ) عَقِبَ تَرْخِيمٌ عُقْبِيَّةٌ . وَعُقْبِيَّةٌ تَصْغِيرُ عُقْبَةٍ . نَقُولُ فَشَدَّكَ يَمِينُكَ يَا عُقْبَةَ . مَا لَكَ قَتَلْتَ  
تَمِيمًا ابْنِي . فَلَوْ كَانَ ظَلَمْتُكَ بِشَيْءٍ لَأَمَكَّنْتُكَ أَنْ تَنَالَ حَقَّكَ مِنْهُ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى دُونَ الْقَتْلِ

أَعْقِبَ لَوْ نَبَّهَتْهُ لَوَجَدَتْهُ كَالسَّيْفِ أَهْوَنَ وَقَعَةَ التَّصْمِيمِ<sup>(١)</sup>  
فَلْيُحْفَظْكَ فِي الْعَشِيرَةِ لَأَمَّةٍ وَلْتَقْتُلَنَّ بِهِ وَأَنْتَ ذَمِيمٌ<sup>(٢)</sup>

ولها تحرض قومها على عقبة

لَنْ يُقْتَلَ عُقْبَةُ يَا لِقَوْمٍ يُسِرُّ مَعَاشِرُهُ وَيُسِلُّ دَاءَهُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْ يَسْلَمَ عُقْبَةُ يَا لِقَوْمٍ يَكُنْ خَدَمًا لِعُقْبَةٍ أَوْ إِمَاءَهُ<sup>(٤)</sup>  
لَحَى اللَّهُ أَلَّتِي تُجْتَابُ مِنَّا وَعُقْبَةُ سَالِمٌ مِنَّا بَرَاءَهُ<sup>(٥)</sup>

## ابنة وثيمة

( راجع بيان الجاحظ ٧٦: ١ = بشرح مقامات الحريري للشريشي ٢٤٦: ٢ )

هي ابنة وثيمة بن عثمان وقيل عثمان بن وثيمة لم نقف على شيء من اخبارها غير  
أنه روي عنها أنها قالت تريي اباه :

( ١ ) أَهْوَنُهُ ( والقياس آهانه ) بمعنى هَوْنُهُ أي استخفَّ به . والتَّصْمِيمُ مَضَاءُ السَّيْفِ فِي  
الْجِسْمِ . تقول لو حَذَرْتَهُ وَأَنْذَرْتَهُ بِالْقِتَالِ لَوَجَدْتَهُ شُعْبَاعًا كَسِيفٍ قَاطِعٍ يَمْضِي فِي الْجِسْمِ  
( ٢ ) الأمانة الأمر يُلام عليه الإنسان . تقول بَأْسٌ مَا فَعَلْتَ فَأَنْتَ كَقَدِ اسْتَهْدَفْتَ لِأَنْ تُقْتَلَ  
بِهِ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ مَلُومٌ . وفي البيت إقواء  
( ٣ ) تحرض قومها على قتل عقبة . تقول ان قُتِلَ بِذَنْبِهِ فَتَعُودِ السَّكِينَةُ وَالصَّاحِبُ بَيْنَ الْأَحْزَابِ  
وَتُخَمَدُ الْأَضْغَانُ

( ٤ ) تقول لقومها انهم اذا اغضوا عن ذنب عقبة ولم يقتلوه صاروا له خدماً وصارت نساؤهم  
له إماء . وقد جزمتم « يكن » على أنه جواب الشرط بالمعنى لا باللفظ . وإماء مرفوعة لضرورة  
الشعر وهي معطوفة على « خدماً » . ولعلها رفعتها على أنها خبر لمبتدأ محذوف تقديره « او هو  
إماء » والضمير راجع الى القوم

( ٥ ) لَحَى اللَّهُ أي لعنة . واجتباب الرداء مَرْقَةُ . وبراء منأ أي سالم . تهتد قومها فتقول  
لعنة الله على كل امرأة منأ ترضى بالهوان بينا عقبة يرحُ سالمًا وهو في رغد العيش لا يبالي بذلتنا .  
تريد ان نساء حينها يعدن انفسهن كلماء ذليلات طالما يبقى دم تميم ايها مهدوراً

الْوَاهِبُ الْمَالَ أَلَّيْلا دَلْنَا وَيَكْفِينَا الْعَظِيمَةَ<sup>(١)</sup>  
 وَيَكُونُ مِدْرَهَنَا إِذَا نَزَلَتْ مَحَلَّةُ ذَمِيمَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَحْمَرَ آفَاقُ السَّمَاءِ وَلَمْ تَقَعْ فِي الْأَرْضِ دِيمَةٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَعَذَّرَ الْأَكَالُ حَتَّى مَكَانٍ أَحْمَدَهَا أَلْهَيْمَةُ<sup>(٤)</sup>  
 لَا ثَلَاثَةَ تَرْعَى وَلَا إِبِلٌ وَلَا بَقَرٌ مُسَيِّمَةٌ<sup>(٥)</sup>  
 أَلْقَيْتُهُ مَأْوَى الْأَرَا مِلِّ الْمُدْفَعَةِ أَلْيَيْمَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَالْدَّفَاعُ الْخَصَمُ الْأَلَدُّ إِذَا تُفَوِّضُ فِي الْخُصُومَةِ<sup>(٧)</sup>  
 بِلِسَانِ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ وَفَصْلِ خُطْبَتِهِ الْحَكِيمَةِ<sup>(٨)</sup>  
 أَلْجَمْتَهُمْ بَعْدَ التَّدَا فُعُ وَالتَّجَادُبِ فِي الْحُكُومَةِ<sup>(٩)</sup>

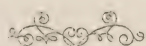
- (١) روى الشريشي (٢٤٦: ٢): المثة التلاد. قال الجاحظ (٧٦: ١): التلاد القديم من المال والطارف المستفاد (اه). وقولها «يكفينا العظيمة» أي يمنع عنا نوازل الدهر وبلاياه.
- (٢) لم يرو الشريشي هذا البيت والاربعة الايات (التالية له). قال الجاحظ: المذره لسان القوم المتكلم عنهم. والمجاعة الداهية المصيبة (اه). ويروي: مجاعة عظيمة.
- (٣) قال الجاحظ: احمر آفاق السماء أي اشتد البرد وقل المطر وكثر القحط. والدبة واحدة الديم وهي الامطار الدائمة مع سكون.
- (٤) قال الجاحظ: تعذر تمنع. والأكال جمع أكل وهو ما يؤكل. والهزيمة ما يجشم من الشجر أي يكسر (اه). والمراد اذا المجاعة قويت حتى ان أكل هشم الاشجار يعد من اطيب المأكول ولا يحصل عليه لشدة السنة.
- (٥) (الثلثة ما بين الست الى العشر من الغنم. ومسيمة راعية.
- (٦) المدفعة المزالة من مكانها. اراد المزدولة التي يكره الناس إيواءها.
- (٧) يريد أنه ينتصر للضعفاء ويرد عنهم خصماءهم ويفضح سوء سيرتهم.
- (٨) المجرور متعلق بالبيت السابق أي يفجهم الخصوم بلسان فصيح يشبه لسان لقمان بن عاد. قال الجاحظ (٧٦: ١): كانت العرب تعظم شأن لقمان بن عاد الأكبر والأصغر (ابنه) لقمان بن لقمان في النباهة والقدر وفي العلم والحسب وفي اللسان وفي الحلم. وهذان غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون.
- (٩) أَلْجَمْتَهُمْ أي كبحتهم وأسكتتهم. والتدافع والتجادب هما الخصام واللباج.

## أَرَوَى بِنْتُ حُبَابٍ

( راجع حماسة البحتري (خط) عن نسخة ليدين ص : ٢٩٧ )

لم نَفُزْ بشيء من اخبار أَرَوَى هذه ولا نعلم اي حُبَابٍ اراد البحتري حيث نسب هذا الرثاء لأَرَوَى بنت حُبَابٍ ولم يزد بياناً وذلك في الباب الرابع والسبعين والمائة من حماسه :

قُلْ لِلرَّامِلِ وَالْيَتَامَى قَدْ تَوَى قَلْبُكَ أَعْيُنُهَا لِفَقْدِ حُبَابٍ<sup>١)</sup>  
أَوْدَى ابْنُ كُلِّ مُخَاطِرٍ بِتِلَادِهِ وَبِنَفْسِهِ بَقِيًّا عَلَى الْأَحْسَابِ<sup>٢)</sup>  
الرَّاكِبِينَ مِنَ الْأُمُورِ صُدُورَهَا لَا يَرْكَبُونَ مَعَاقِدَ الْأَذْنَابِ<sup>٣)</sup>



١) تَوَى مات وهلك والضمير مائد الى حُبَابٍ

٢) أَوْدَى هلك. الْمُخَاطِرُ بتلاد. الذي يعرضها لخطر الفقردان والضياح. والتلاد جمع تلبد الاموال الموروثة من الاجداد. بَقِيًّا على الاحساب اي صيانة لها. تريد انه يحفظ شرفه بانلاف ماله

٣) قولها « الراكبين الخ » انتقلت من رثاء الميت الى مدح اجداده الذين اشارت اليهم بقولها « كل مخاطر بتلاد ». وصدور الامور اوائلها ومعاهد الاذنان الاعجاز . تقول لعلو همهم يتصدرون لكل امر شريف ولا يتأخرون بصنيع الجميل

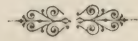


## أم خالد النُميرية

(راجع زهر الآداب للحصري ٣: ٢٥٥)

ذكرها الحصري ولم يورد من أخبارها شيئاً . ومن قولها هذا يؤخذ انها ترى بعض اقاربها وكان مات بعيداً عن وطنه . قالت :

إِذَا مَا أَتَيْنَا الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ أَتَيْنَا بِرِيَّاهُ فَطَابَ هُبُوبُهَا<sup>١)</sup>  
 أَتَيْنَا بِسُكِّ خَالِطِ الْمِسْكِ عَنَبٍ وَرِيحِ خُرَامِي بَاكِرَتِهَا جُنُوبُهَا<sup>٢)</sup>  
 أَحْنُ لِدُكْرَاهُ إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ وَتَنْهَلُ عِبْرَاتُ تَقِيضِ غُرُوبِهَا<sup>٣)</sup>  
 حَنِينَ أَسِيرٍ نَازِحٍ شَدَّ قَيْدُهُ وَإِعْوَالَ نَفْسٍ غَابَ عَنْهَا حَبِيبُهَا<sup>٤)</sup>



(١) الرِّيحُ الرائحة الطيبة . تقول اذا فاحت الريح من الجهة التي قُبِرَ فيها المدحوس استنطبتنا هبوبها لذلك

(٢) السُّكُّ الطيب . والخُرَامِي زهر عطر . تقول ان هذه الريح اذا هبت كأنها تأتي برائحة خليط من العنبر والمسك او رائحة خُرَامِي نشرت الجنوب عيرها صباحاً . وقد جر «عنبر» على أنها عطف بيان لسك

(٣) انهلَّ سال وانصب . والغروب جمع غَرَب وهو الدلو الواسعة . تقول ادى هبوب هذه الريح يحنُّ قلبي لذكره وتسيل دموعي فائضة كأنها الدلاء

(٤) حنين واعوال منصوبان على أنهما مفعولان مُطلقان اي احنُّ كما يحنُّ الاسير النازح اي البعيد عن وطنه اذا قُبِدَ وأحسكم شدة وابكي بكاء نفس فقدت حبيبها



## أمر صريح الكنديّة

( راجع كتاب الحماسة (نسخة خطيّة قديمة في خزانة مكتبتنا الشرقية) ص: ١٤٦ = وشرح حماسة  
إلى تمام للتبريزي ص: ٤٢٤ = ومجموعة المراثي لابن الاعرابي نسخة ليدن (خطّ) ص: ١٥٧ = ومعجم  
البلدان لياقوت ٢: ١٧٧ )

وردت هذه الايات لأمر صريح تراثي بها قومها وكانوا ماتوا في وقعة تُعرف بيوم  
جيشان . وجيشان مخالف باليمن وقيل ملاحه ترها جيشان بن عيّدان بن حُجر بن ذي  
رُعين فِدُعِيَت به . ولم نقف على تاريخ يوم جيشان وأمر صريح . وأما الايات فهي :

هَوَتْ أُمَّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صَرَعُوا بِجَيْشَانٍ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّمًا<sup>١)</sup>  
وَلَمَّا اكْفَهَرَتْ مِنْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ إِذَا بَرَقَتْ بِالْمَوْتِ أَمْطَرَتْ أُلْدَمًا<sup>٢)</sup>  
أَبَوَا أَنْ يَفِرُّوا وَأَلْقَنَا فِي مُحُورِهِمْ وَأَنْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلَمًا<sup>٣)</sup>

( ١ ) روى ابن الاعرابي ( ص ٥٥٥ ) : صَرَعُوا بِجَيْشَان . وهو تصحيف . قال الشهريري  
( ص ٤٢٤ ) : قولها « هوت أمهم » يقال في الاستعظام أي شكلكم أمهم . ويُقال ان معناها  
هلك . والمهواة والهوية والأهوية والهواة بمعنى واحد وهو ما بين أعلى الجبل والبئر إلى المستقر .  
وفي القرآن : فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ . قيل هي اسمٌ لحفنة أي هي مأواهم كما تأوي الولد الأم . وقيل  
« هوت أمهم » معناه أمٌ رؤوسهم هاوية في الهوة . وقال أبو العلاء : هوت أمهم من الادعية  
التي استعملتها العرب على العكس وذلك ان ظاهرها ذمّ ودعاء على المذكور والمراد بها المدح . ويدلّ  
على غرضهم في ذلك انهم لا يجهلون بما في مواطن الذمّ ومثله :

فَهُوَ لَا تَنْحِي رَمِيَّتُهُ مَا لَهُ عَدُوٌّ مِنْ تَقَرُّهُ

وتلخيص البيت هوت أمهم أي شيء تصرّم من اسباب المجد يوم صرَعُوا بِجَيْشَان وهو اسم علم  
لبقعة اتفقت الوقعة بهم فيها ( اه ) . وأسباب المجد طُرُقُهُ . تقول فُقِدَتْ بِمَوْتِهِمْ سَبِيلُ الْمَجْدِ  
وأسباب الفخر

( ٢ ) اكْفَهَرَتْ السَّحَابَةُ اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهَا . شبه اختلاط الحيوش بسحابة كثيفة مظلمة  
تبرق من خلالها الاسلحة فتُسمَط بالدم . وهذا البيت لم يرو إلا في النسخة الخطيّة من الحماسة  
( ص ١٤٧ )

( ٣ ) روى ياقوت ( ٤ : ١٧٨ ) : وألقنا في صدورهم . وروى ابن الاعرابي الشطر الثاني : فأتوا

وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا عِزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا<sup>(١)</sup>

## أُمُّ قَيْسٍ الضَّبِيَّةُ

( راجع حماسة أبي تمام الخطيبية ١٧٤ = وشرح الحماسة للتبريزي ص: ٤٧٢ = وكتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر (خط) عن نسخة مصر ص: ١٠ = ولسان العرب ٢٠١: ٤٠ = وتاج العروس (٢٧٠: ١٠)

كذا ورد اسمها في اللسان وفي التاج . أمّا صاحب الحماسة فيدعوها أم قيس وكذا رواه ابن أبي طاهر ( ص ١٠ ) . وشعرها رثاء في ابنها المدعوّ بـ ابن سعيد . ولم يمكن أن نعلم شيئاً من أخبار هذه الشاعرة وأخبار ابنها المذكور . وفي كتاب المنظوم والمنثور ما نصّه : وأنشدني الصّكرماني قال أنشدني أبو سعيد الحنفي قال أنشدني أبو مجيب لأم قيس الضبيّة تري ابنها :

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّيْجُاجُ بِهِمْ بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضُّمَرِ الْقُودُ<sup>(٢)</sup>

ولم يرقوا من الموت سلماً . قال شارح الحماسة : الواو في قوله « والقنا » واو الحال أي امتنعوا من الانجم والنكوص ولم يطلبوا وجه المهرب ( اه ) . أي لما كانت الرماح تمتدّد رفأهم لم يريدوا أن يتخلصوا من أهواله بالفرار فأتوا أعزّاء

( ١ ) روى في شرح الحماسة : فلو أنهم . وروى ابن الأعرابي : لكننا أشدّة . قال التبريزي : قال النعمري : ظاهر الكلام شنع . ولو كان كل من فرّ عزيزاً لكان الجبان كذلك . ولكن الكلام يدلّ على أنّهم أسلموا وخذلوا وكثرتهم الخيل فأحسنوا البلاء ففعلوا . ولو فرّوا لعبدوا ولم يلاموا لوضوح عذرهم ولاهم قد عرفوا بالشجاعة قبل . فلو فرّوا يوماً نسبوا إلى حسن الرأي لا إلى قبح الفرار كما قال أوس :

وليس الفرار اليوم عاراً على الفتي إذا جرّبت منه الشجاعة بالأمس

( ٢ ) وقد روى ابن أبي طاهر ( ص ١١ ) : إذا طال الضجّاج . قال شارح الحماسة : جدّ الضجّاج أي صار ضجّاجهم حدّاً . يُقال ضجّ ضجّجاً والام الضجّاج . قال الضجّاج يصف حرباً :

وَأَغَشَتِ النَّاسَ الضَّجَّاجُ الْأَضْجَاجُ وَصَاحَ خَاشِي شَرِّهَا وَهَجَّجَا

ومن للخصوم لفظه استفهام والمعنى التوجّع والاستنطاق أي من يفصل بين الخصوم ومن لأصحاب الضمير والضمير جمع ضامر . والقود الطوال الاعناق

وَمَشْهَدٍ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائِبِينَ بِهِ فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودٍ<sup>(١)</sup>  
 قَرَجَتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُتَمِّسٍ عِنْدَ الْحِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَرْوُودٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا قَتَاةُ أَمْرِي آزَرَى بِهَا خَوْرٌ هَزَّ ابْنَ سَعْدٍ قَتَاةَ صُلْبَةِ الْعُودِ<sup>(٣)</sup>

## الجيداء

(راجع كتاب سيرة عنترة ٢: ٤٢٥ — ٤٢٦)

لم نجد لها ذكراً إلا في كتاب سيرة عنترة (٢: ٤٣٥ — ٤٣٦). ولا نعلم ما في أخبارها من الصحة. وهناك يدعوها صاحب هذه القصة الجيداء بنت زاهر الزبيدية وكانت زوجة لخالد بن محارب سيد بني زبيد. وكان معدي كرب الفارس المشهور ابن عمها. ولما قتل عنترة زوجها خالدًا قالت ترثيه ويعقب على ظننا أن هذا الشعر مختلق<sup>(٤)</sup>  
 يَا لَقَوْمِي قَدْ قَرَحَ الدَّمْعُ حُدِّي وَجَفَانِي الرُّقَادُ مِنْ عُظْمٍ وَجَدِي<sup>(٥)</sup>

(١) وقد روي في أساس البلاغة (٢: ٣٩٥) وفي كتاب المظوم والمثور: وموقف. وروى في الأساس: في محفل. قالوا في الأساس ولسان العرب والتاج: ومن المجاز قولهم «فلان ناصية الناس وناصية قومه وهم نواصي الناس» أي أشرافهم كما يقال للسفلة الأذناب. قالت أم قبيس (البيت). وجاء في شرح الحماسة (ص ٤٧٤): نواصي الناس أشرافهم والمتقدمون منهم وهذا كما وصفوا بالذوائب يقال فلان ذؤابة قومه وناصية عشيرته (اه). تقول رُبَّ مَشْهَدٍ شَهِدْتُهُ بَيْنَ أَشْرَافِ قَوْمِكَ فَاسْتَعْتَبُوا بِكَ عَمِينَ غَابَ مِنْ أَصْحَابِ رَأْيِهِمْ وَعَنْ خُطْبَائِهِمْ

(٢) قال التبريزي: قولها «بلسان» تريد بكلام. وفي القرآن «وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه». وتسمى الرسالة لسانًا. والزُّرُودُ الذُّعُرُ زُبْدٌ فَهُوَ مَرْوُودٌ (اه). والحِفَاطُ الْإِنْفَةُ وَفَرَجَتْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَبَيَّنَّتْهُ

(٣) قال في الحماسة ذكر القناة مثل اللاباء والامتناع كقول مُعَيْمٍ بْنِ وَائِلِ الرِّاحِيِّ:  
 وَإِنْ قَتَاتْنَا مَشْطُ شَطَاها شَدِيدٌ مَدُّها عُنُقُ الْقَرِينِ  
 يُقَالُ مَشِطَتْ يَدُهُ تَشِطُّ مَشْطًا إِذَا دَخَلَتْ فِي يَدِهِ شَطِيَّةٌ. وَالشَّطَا مِنَ الْعَصَا كَاللِّيطَةِ مِنْهَا تَدْخُلُ فِي الْبِدِ فَتَمَشِطُ مِنْهَا

(٤) جفاني الرُّقَادُ امْتَنَعَ عَنِّي. وَالْوَجْدُ الْحُزْنُ

كَانَ لِي فَارِسٌ سَقَاهُ الْمُنْيَا عَبْدُ عَيْسٍ بِجَوْرِهِ وَالتَّعْدِي<sup>١)</sup>  
 بَذَرُ تَمِّ هَوَى إِلَى الْأَرْضِ لَمَّا رَشَقَتْهُ السَّهَامُ مِنْ كَفِّ عَبْدٍ<sup>٢)</sup>  
 وَرَمَانِي مِنْ بَعْدِ أَنْصَارِ جُنْدِي فِي هُمُومٍ أَكَابِدُ الْوَجْدِ وَحَدِي<sup>٣)</sup>  
 يَا قَتِيلًا بَكَتْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِي فِي جِبَالِ الْفَلَا وَفِي أَرْضِ مَجْدٍ  
 كَانَ مِثْلَ الْقَضِيبِ قَدًّا وَلَكِنْ قَدَّهُ صَرَفُ دَهْرِهِ آيَّ قَدٍّ<sup>٤)</sup>  
 يَا لَقَوْمِي مَنْ يَكْشِفُ الضِّمَمَ عَنِّي وَيُرَاعِي مِنْ بَعْدِ خَالِدٍ عَهْدِي  
 هذا ما أخذناه عن سيرة عنتر . وإذا فُرِضَ أَنَّ رَوَايَةَ صحيحة فلم يسبق تاريخ  
 هذه الحكاية زمان الهجرة إلا بقليل

## الخنساء بنت زهير

( راجع كتاب الاغانى ١٥٨ : ٩ = وتاج العروس ٤٥٠ : ٣ = راسد الغابة لابن الاثير ٢٤١ : ٤ =  
 Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme, par C. de Perceval II, 527-531 )

هي بنت زهير بن ابي سلمى المازني احد شعراء العرب المشهورين وصاحب المعلقة .  
 جاء في الاغانى : قال ابن الاعرابي : كان زهير في الشعر ما لم يكن لغيره وكان  
 ابوه شاعراً واخته سلمى شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين واخته ( والصواب ابتنة )  
 الخنساء شاعرة ( اه ) . ثم ذكر رثاء الخنساء لايها . وكانت وفاة زهير ايها نحو سنة  
 ٦٠٩ م . قال ابن الاثير في اسد الغابة في ترجمة كعب بن زهير ( ٤ : ٢٤١ ) : توفي  
 ابوه ( زهير ) قبل المنبث بستة . قاله ابو احمد العسكري واخرجه الثلاثة ( يريد ابا

( ١ ) عبد عيس هو عنتر

( ٢ ) بذر التميم هو القحط يوم تمامه شبهته به لكباله

( ٣ ) ويروى : وتركني وهو مكسور

( ٤ ) قده صرف الدهر اي قطعه واماته . وصرف الدهر تقالبه

منده وَا مَوْسَى وَا بُنَيْمَ . ( قلنا ) اِنَّ الْمَبْعُثَ اَمَّا كَانَ لاثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً قَبْلَ  
الْهَجْرَةِ اَيْ نَحْوِ سَنَةِ ٦١٠ مَسِيحِيَّةً . وَعَلَيْهِ قَدْ وَهَمَ مَنْ اَخَّرَ وَفَاةَ زُهَيْرٍ اِلَى مَا بَعْدَ  
الْهَجْرَةِ وَلَعَلَّ مَنْ ارْتَبَأَ هَذَا الرَّأْيَ اَمَّا اسْتَنْدَ اِلَى مَا جَاءَ فِي الْاَغَانِي ( ١٦٨ : ٩ )  
وَهُوَ : اَنَّ مُحَمَّدًا نَظَرَ اِلَى زُهَيْرِ بْنِ اَبِي سَلَمَى وَلَهُ مِائَةٌ سَنَةً فَقَالَ : اَللّٰهُمَّ اَعِزَّنِي  
مِنْ شَيْطَانِهِ فَا لَكَ يَبِيَّتًا حَتَّى مَاتَ ( ا ه ) . ( قلنا ) وَلَيْسَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ مَا يُقَدَّرُ  
قَوْلُ ابْنِ الْاَثَرِ . وَلَا شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَى اَلْمُقَاءِ زُهَيْرٍ بِمُحَمَّدٍ بَعْدَ الْهَجْرَةِ . وَاَمَّا رِثَاءُ الْخُنَسَاءِ  
بَنَتِ زُهَيْرٍ فِي اَبِيهَا فَهُوَ قَوْلُهَا :

وَمَا يُغْنِي تَوَقِّي الْمَوْتِ شَيْئًا وَلَا عَقْدُ اَلْتَّمِيمِ وَلَا اَلْغَضَارُ<sup>(١)</sup>  
اِذَا لَاقَى مَنِيَّتَهُ فَاَمْسَى يُسَاقُ بِهِ وَقَدْ حَقَّ اَلْحِدَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَاقَاهُ مِنْ اَلْاَيَّامِ يَوْمٌ كَمَا مِنْ قَبْلِ لَمْ يَخْلُدْ قُدَارُ<sup>(٣)</sup>

- ( ١ ) جَاءَ فِي الْاَغَانِي ( ١٥٨ : ٩ ) : كَانَ اَحَدُهُمْ اِذَا خَشِيَ عَلَى نَفْسِهِ يَغْلِقُ فِي عُنُقِهِ خَرْقًا اخْضَرَ .  
وَجَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( ٢٢٧ : ٦ ) وَفِي تَاجِ الْعُرُوسِ ( ٤٥٠ : ٣ ) : اَلْغَضَارُ خَرْفُ اخْضَرَ يُغْلَقُ عَلَى  
الْاِنْسَانِ بَقِي الْعَيْنِ . قَالَتِ الْخُنَسَاءُ بَنَتُ زُهَيْرِ بْنِ اَبِي سَلَمَى ( الْاَيَّاتِ ) . وَهِيَ يَرْوِيَانِ : تَوَقِّي  
الْمَرءَ ( ا ه ) . وَالتَّمِيمُ خَرْزُ كَانَ الْعَرَبُ يَتَّخِذُونَهُ لِيَقْوُوا اَوْلَادَهُمْ مِنَ الشَّرِّ فِي زَعْمِهِمْ . تَقُولُ الْخُنَسَاءُ  
اِنْ كُلَّ ذَلِكَ لَا يُجِدِي نَفْعًا مِنَ الْمَوْتِ  
( ٢ ) يُسَاقُ بِهِ اَيْ يُجْعَلُ عَلَى نَعْشِهِ اِلَى اللَّحْدِ . وَحَقَّ اَلْحِدَارُ اَيْ وَجِبَ اَلْحَذَرُ مِنْ هَوْلِ الْمَنِيَّةِ  
وَوُرِدَ الْاُخْرَى . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( ٢٢٧ : ٦ ) : حَقَّ اَلْحِدَارُ . وَهُوَ تَصْغِيفُ  
( ٣ ) قُدَارُ هُوَ قُدَارُ الْاَحْمَرِ اَحَدُ بَنِي ثَمُودَ يَضْرِبُ بِهِ اَلْمَثَلُ فِي الْعَتَمَةِ وَالْقُوَّةِ . وَذَلِكَ اِنْ الْعَرَبَ  
يَزْعُمُونَ اَنَّهُ قَتَلَ فَضِيلَ النَّاظِقَةِ الَّتِي اَظْهَرَهَا النَّبِيُّ صَالِحٌ آيَةً مِنْ اَللّٰهِ . تَقُولُ الشَّاعِرَةُ وَاِنْ عَظُمَتْ  
سَطْوَةُ الْمَرءِ مِثْلُ هَذَا فَانَّهُ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ



## الدَّعْجَاءُ

( راجع خزائن الادب ولبّ لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي ٩١: ١ = والكامل للمبرد ٧٥٠  
 او (طبعة مصر) ٢٩١: ٣ = والحامسة البصرية (خط) عن نسخة المكتبة الخديوية ٢٠١: ١ =  
 وجمهرة اشعار العرب (خط) نسخة لندرة (ل) M<sup>s</sup> 19403 : نسخة أخرى M<sup>s</sup> 415 (ل) :  
 نسخة مصر (م) ٩٢٠ = الاصعديات (خط) عن نسخة فيينا = مسالك الابصار (خط) عن نسخة  
 مكتبة لندرة ص : ٢٢٠ = وكتاب الاشتقاق لابن دُرَيْد ١٦٦ = تاج العرّوس ٣ : ٥٦٧ )

هي الدعجاء بنت المنتشر بن وهب بن سلمة بن كرائة بن هلال بن عمرو بن سلامة  
 ابن ثعلبة بن وائل بن معن بن مالك بن اعصر بن قيس عيلان. كذا روى نسب المنتشر  
 ابو عبيدة : واما الاصمعي فقد قال انه هو ابن هُبَيْرَة بن وهب بن عوف بن حارث بن ورقة  
 ابن مالك . جاء في الخزائنة (٩١ : ١) : قال السيد المرتضي في اماليه المسماة غرر الفرائد  
 ودرر القلائد : وهذه القصيدة ( الرثاء الآتي ذكره ) من المراثي الفصيلة المشهورة بالبراعة  
 والبلاغة . ( قال ) وقد زُوِيَتْ اُنْهَا للدعجاء اخت المنتشر ( والصواب بنته كما روى في الحامسة  
 البصرية ) . وقيل اُنْهَا ليلي اخته . ( قال ) ومن هنا اشتبه الامر على عبد الملك  
 ابن مروان فظن انها ليلي الاخيلية ( اه ) . وكثيرون من الادباء ينسبون هذه المراثية  
 لاعشى باهلة المكنى ابا تحاقة واسمه عامر بن الحارث بن رياح احد بني عامر بن عوف  
 وهو اخو المنتشر لأمه . ومروثته مذكورة في جمهرة اشعار العرب بين المراثي السبع المنتخبة .  
 اما المنتشر فكان احد فرسان العرب ورجائهم وهم السعاة السابقون الخيل في سعيهم  
 وكان رئيس الانباء يوم ارمام ( وهو مكان في ديار باهلة ) . وهذا اليوم احد يومعي  
 مضر في اليمن كان يوماً عظيماً قُتِلَ فيه مُرَّة بن عاهان وصلاءة بن عنبر والجُمُوح  
 ومعارك . وكان من حديث المنتشر على ما رواه ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب وابو العباس المبرد  
 انه اُسِرَ في بعض غزواته صلاة بن العنبر من بني الحارث بن كعب فقال له : افد  
 نفسك . فابى فقال : لا قطعك اُنْبَلَة اُنْمَلَة وعضواً وعضواً ما لم تفد نفسك . فجعل يفعل  
 ذلك به حتى قتله . ثم خرج من بعد ذلك المنتشر يريد حَجَّ ذي الخَلَصَة ( وذو الخَلَصَة  
 صنم وقيل بيت لدوس وخشم وبجيلة يعرف بالكتابة اليمنية . ولعلها هي المعروفة بكتابة  
 نجران ) وكان مع المنتشر غلمة من قومه والاقيصر بن جابر اخو بني قَرَّاص . وكان بنو

نَقِيلُ بِنَ عَمْرُو بْنِ كِلَابٍ أَعْدَاءُ لَهُ لِمَا فَعَلَ بِالْحَارِثِيِّ . فَلَمَّا رَأَوْا مَخْرَجَهُ وَنَّ طَرِيقَهُ عَلَيْهِمْ  
كَمَنُوا لَهُ وَقَبَضُوا عَلَيْهِ ثُمَّ فَعَلُوا بِهِ كَمَا فَعَلَ بِالْحَارِثِيِّ وَقَتَلُوهُ وَكَانَ قَاتِلُهُ هِنْدُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ  
زُبَاعٍ . فَقَالَتْ ابْنَتُهُ تَرْتِيهِ :

هَاجَ الْفَوَادَ عَلَى عِرْقَانِهِ الدِّكْرُ وَزَوْرُ مَيْتٍ عَلَى الْآيَامِ مَهْتَصِرٌ<sup>(١)</sup>  
قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ وَالْدَّارُ جَامِعَةٌ وَالْدَّهْرُ فِيهِ ذَهَابُ النَّاسِ وَالْعَبْرُ<sup>(٢)</sup>  
إِذْ نَحْنُ نَنْتَظِرُ الْأَخْبَارَ نُكْذِبُهَا وَقَدْ آتَانِي وَلَوْ كَذَّبَتْهُ الْخَبْرُ<sup>(٣)</sup>  
جَاءَتْ مُرْجَةً قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُهَا لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي الْإِشْفَاقُ وَالْحَذَرُ<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي أَتَيْتِي لِسَانُ لَا أُسْرُ بِهَا مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَحَرُ<sup>(٥)</sup>

(١) زَوْرُ مصدر زار . والمُهْتَصِرُ المكسور . واصله من هصر الفصن إذا غطفه . والذكر جمع ذكرة وهي خلاف النسيان . معناه أن ذكر الفقيده هاج فوادي لما كان لي به من المعرفة . وهالك لا يمكنني طول دهره ان اجتمع به لانهقطاعه من عداد الاحياء . وهذا البيت مع البيت (التابع في نسخة (ل) وحدها

(٢) اي كنت اعرفه في وقت كانت تجمعني به (الدار) الا ان الدهر كثير التقابل  
(٣) اكذب به نسبة الى الكذب . يقول بينما كنت في الانتظار مترددا بين صحة ما ذكر لي عن وفاته وتكذيبه اذ بلغني نعيه وكنت اود لو كان هذا الخبر كاذبا . وقد روي هذا البيت في نسختي (ل و م) بعد قوله « تأتني على الناس » وهما يرويان :

إِذَا يُعَادِلُنَا ذِكْرُ أَكْذَبُهُ حَتَّى أَتَيْتُنِي بِمَا الْأَنْبَاءُ وَالْخَبْرُ  
(٤) المُرْجَمَةُ الحديث الذي لا يوقف على صحته . والاشفاق الحذر والتحفظ . هذا البيت روي في الجوهرة فقط

(٥) روى البيت في (ل) :  
إِنِّي آتَانِي أَمْرٌ لَا أُسْرُ بِهِ مِنْ غَيْرٍ لَا كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَحَرٌ  
ويُروى ايضا :

قد جاء من عل أنباء أتتتناوها الي لا عجب منها ولا سحر  
وروى ثعلب : إِنِّي أَتَيْتُ بِشَيْءٍ . وروى ابو زيد في نوادره (ص ٧٣) : إِنِّي آتَانِي شَيْءٌ . وقوله  
« آتني لسان » قال في الخزانة : (١ : ٩٣) : اللسان هنا بمعنى الرسالة و اراد بها نعي المنتشر ولهذا  
أنت له الفعل . فانه اذا أريد به الكلمة او الرسالة يؤنث وإذا كان بمعنى جراحة الكلام فهو مذكر .  
وقال المبرد في الكامل (٧٨٠ او ٢٩٣ : ٢٩٣) : يقال هو اللسان وهي اللسان فمن ذكر فجمعه ألسنة

قَبْتُ مُكْتَبًا حَرَّانَ أُنْدُبُهُ حَتَّى أَتَيْتِي بِهَا الْأَنْبَاءَ وَالْخَبَرَ<sup>(١)</sup>  
فَجَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ<sup>(٢)</sup> وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَمِرٍ<sup>(٣)</sup>  
يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يُلَوِّي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى التَّمِيمَا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرٌ<sup>(٤)</sup>

ونظيره حمار وأحسيرة وفراس وأفرشة وإزار وآزرة. ومن آث قال لسان وابن كما تقول ذراع وأذرع وكراع وأكرع لا ثبالي أمضوم الأول كان او مفتوحاً او مكسوراً... وجاء في شرح الجوهري أن اللسان هنا الكلام والخبر. وقوله «من علو» أي من فوق ومن أعلى. قال في الصحاح: وعلو مثله الواو أي اتاني خبر من أعلى نجد. وقال أبو عبيدة: أراد العالية. وقال ثعلب: أي من أعلى البلاد. وفي «علو» ست لغات فإن أثبت الواو جاز فيها التثنية ويجوز من عل ومن عل ومن علا. وقال المبرد: إذا كان «عل» معرفة مفرداً بُني على الضم كقبيل وبعد وإذا جعلت نكرة نوتته وصرفته. وإن شئت رددت ما ذهب منه وهي الف منقلبة من واو لأن بناء فعل فتقول «من علا». وقوله «لا عجب الخ» شرحه في الخزانة بقوله أي لا عجب منها وإن كانت عظيمة لأن مصائب الدنيا كثيرة ولا تسخر بالموت. معناه لا أقول ذلك سخريّة. وسخر بفتحين ويروى «سخر» بضمين وهو مصدر سخر منه أي استهزأ به

(١) روى المبرد:

فَبْتُ مَرْتَفَقًا لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ حَيْرَانَ ذَا حَذَرٍ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ  
(قال) المرتفق المتسكى على مرفقه واقفاً أراد السهر. والحرائ الشديد العطش. وروى (م)  
الحزان. (قال) الحزان الحزين. وروى البيت في خزانة الادب وفي الحماسة البصرية  
(ص ٢٠١):

فَطَلْتُ مُكْتَبًا حَرَّانَ أُنْدُبُهُ وَكُنْتُ أَحْذَرُهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ

(٢) روى في الحماسة البصرية: فهاجبت النفس. وكلاهما بمعنى واحد. قال المبرد: جاشت النفس أي خبثت يكون ذلك من تذكرها للتهوع ومن جزعها منه. وقال في الخزانة (١): (٩٢): في الصحاح جاشت نفسه أي غثت ويقال دارت للفشيان فإن اردت أنها ارتفعت من حزن او فرح قلت جشأت بالهمز. والجسم الذين شهدوا مقتله. ويروى: فلهيم. يقال جاء فل القوم أي منهزوم يستوي فيه الواحد والجمع وربما قالوا فلول وفلول. وتثليث اسم موضع. ومعتبر صفة راكب بمعنى زائر. ويقال من عمرة الحج

(٣) قال في الخزانة: فاعل «يأتي» ضمير الراكب. ويولي مضارع لوى بمعنى توقف وعرج أي يمر هذا الراكب على الناس ولم يعرج على احد حتى اتاني لاني كنت صديقه. ودون بمعنى قدام. قال في الكامل: يقال استقام فلان فما لوى على احد. ويقال لوى بالشيء اذا ذهب به. وروى في الجوهري وغيرها: تأتي على الناس لا تلوي على احد. ويروى: حتى اتتنا. ويروى ايضاً: حتى اتتني

إِنَّ الَّذِي جِئْتَ مِنْ تَثْلِيثِ تَدْبُهُ مِنْهُ السَّمَاحُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْرُ<sup>(١)</sup>  
يَنْعَى أَمْرًا لَا تُغَبُّ الْحَيَّ جَفَنَتُهُ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَى نَوَّهَا الْمَطَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَرَأَتْ الشُّوْلُ مُعْبَرًا مَنَاجِبَهَا شُعْمًا تَغَيَّرَ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَرُّ<sup>(٣)</sup>  
وَأَحْجَرَ الْكَلْبُ مُبَيِّضُ الصَّقِيعِ بِهِ وَصَمَّتِ الْحَيَّ مِنْ صُرَادِهِ الْحَجَرُ<sup>(٤)</sup>

(١) روى في الحماسة البصرية: جئت من علياء. وفي الاصمعيات: تطلبه. وفي الجمهرة: ومنه الجود. وروى في نسخة (ل): العبر. قال البغدادي في شرحه: أي فقلت لهذا الراكب إن الذي جئت الخ. يقال ندب الميت يندب بكى عليه وعدد محاسنه. وجملة «منه السماح الخ» خبر أن. والنهي خلاف الأمر. والغير اسم من غيرت الشيء فتغيرت أقامه مقام الآخر.

(٢) قال صاحب خزنة الأدب: النعي خبر الموت. يقال نعاه نعاؤه. قال الاصمعي: كانت العرب إذا مات ميت له قدر ركب راكب فرساً وجعل يدير في الناس ويقول: نعاؤه فلاناً أي انعه. وظهر خبر وفاته وهي مبنية على الكسر. ولا يغب هو من قولهم: فلان لا يغبنا عطاؤه أي لا يأتينا يوماً دون يوم بل يأتينا كل يوم. والجفنة القصعة. وأخطاه كخطاه أي تجاوزه. والنو سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبه في الشرق يقابله من ساعته في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة. وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها. يريد أن حفاؤه لا تنقطع في القحط والشدّة. قال المبرد في النو: أنه طلوع نجم وسقوط آخر وليس كل الكواكب لها نو وإنما كانوا يقولون هذا في أشياء بعضها... والنو هموز وهو من قولك ناء بحمله أي استقل به في ثقل. وهو في الحقيقة الطالع من الكواكب والفائر.

(٣) وروى في الاصمعيات: مغبراً مباءتها. وروى في (ل): حذباً تغسر عنها. قال في الخزانة: البيت معطوف على مدخول «إذا». وفي القاموس الشائلة من الأبل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها والجمع شول على غير قياس. وفي النهاية: الشول مصدر شال ابن الناقة أي ارتفع. وتسمى الناقة الشول أي ذات شول لأنه لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أي بقية ويكون ذلك بعد سبعة أشهر من حملها. وروى مباءتها أي مراجها بدل مناجبها. ومغبراً يعني من الرياح والعجاج. والتي الشحم وبصدر توت الناقة تنوي نواية ونياً إذا سميت. يريد أن الجذب وقلة المرعى خشن لحمها وغيره.

(٤) أحجره أي ألجأه إلى وكتبه. والصقيع شدة البرد. والصراد مثله. والتجبر المنازل. وروى هذا البيت في الاصمعيات وفي خزنة الأدب:  
والجأ الكلب مبيض الصقيع به والجأ الحي من تنفاحه الحجر

عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا ثُمَّ الْمَطِيُّ إِذَا مَا أَرَمَلُوا جَزَرَ<sup>(١)</sup>  
 لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ ضَرْبُهُ بِالْمَشْرِفِيِّ إِذَا مَا أُخْرِوْطَ السَّفَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَنَذَعُ الْبَزْلُ مِنْهُ حِينَ تُبْصِرُهُ حَتَّى تَقَطَّعَ فِي أَعْنَاقِهَا الْجَزَرُ<sup>(٣)</sup>

قال في الخزانة: البيت معطوف أيضاً على مدخول «إذا». والجاء اضطراراً. ويروى: أَجْعَرَ اي الحكامة أن يدخل حجرة. والصقيع الجليد. والتنفاح مصدر نفحت الريح إذا هبت باردة. والضمير للصقيع. والباء في «به» بمعنى على. والضمير للكلب. والحجر جمع حجرة العُرْفَة وحظيرة الليل من شجر. يقول هو في مثل هذه الايام الشديدة يطعم الناس الطعام

(١) المَطِيُّ جمع مطية وهي الناقة. والجَزَر جمع جزرة وهي الناقة والشاة تُذْبَح. ويروى: الجَزَر جمع جزور وهي الناقة تُنَحَّر. وأرمل القوم قل زادم. وقيل المُرمل الذي لا يقدر على الشيء. تقول إليه يلتجئ الناس عند الحاجة وقد عهدوا ذلك من كرمه وإذا قُني الزاد نحر لهم المطايا. وروى في الاصطعيات: ان تزلوا. وفي الجمهرة: جزروا بالجمع. وهذا البيت قد تأخر في الحماسة البصرية بعد قوله «المجل القوم»

(٢) البازل هو البعير. يَبْزُل نابه أي ينشق بدخوله في التاسعة من سنة. ويقال للناقة بازل أيضاً يستوي فيه الذكر والانثى. والكوماء الناقة الضخمة السنام. والمشرقي السيف. وأخروط السفر ابتعدت الطريق. وروى المبرد هذا البيت:

لَا تُنْكَرُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ ضَرْبُهُ بِالْمَشْرِفِيِّ إِذَا مَا أَجْلَوْذَ السَّفَرُ

(قال) يقول أنه عود الأبل أن ينحرها ومن شأهم أن يعرقوها قبل النحر. والمشرقي السيف وهو منسوب إلى المشارف. وأجلوذ امتد. وروى البيت في الخزانة بعد قوله «تكفيه» فلذة «وروايته»

لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ عِدْوَتُهُ وَلَا الْأَمُونُ إِذَا مَا أُخْرِوْطَ السَّفَرُ

(قال) العدو التعدي أي أنه ينحرها لمن معه سواء كانت المطية مسنة كالبازل أو شابة كالأمون وهي الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها وضعفها. وأخروط امتد وطال

(٣) البَزْل جمع بازل كما مر. وتقطع تخفيف تقطع. والجزر جمع جرة وهي ما يسترجع البعير من بطنه إلى فيه ليعيد مضغه. يقول إن الأبل إذا رآته تخاف على نفسها وتقطع أكلها خوفاً منه على ذاتها. وروى البيت في الحماسة البصرية: قد تفرع البزل منه. ويروى: وتفرع الشول منه حين يفجأها. وفي الجمهرة: قد تكظم البزل منه حين يفجأها. (قال) الكظم السكوت ويفجأها يفتها أي يجيئها بقتة. يعني أنه من كثرة عادته بعقر الأبل إذا رآته خاف منه ولزمت على جرحها فرعاً منه

أَخُو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسَالِهَا يُخْشَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزُّفْرُ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مَنْ يَكْدِرُهُ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ<sup>(٢)</sup>  
 يَمْشِي بَيْدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ وَلَا يُحْسُ خَلَا الْخَافِي بِهَا أَثَرُ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّهُ بَعْدَ صَدَقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ بِالْبَاسِ يَلْمَعُ مِنْ إِقْدَامِهِ الشَّرُّ<sup>(٤)</sup>

(١) ويُروى : أخو الرغائب . . بأبي الظلامة . جاء في الخزانة (٩٠ : ١) ما ملخصه :  
 الاخ هنا بمعنى الملابس والملازم للشيء فان العرب استعملت الاخ على اربعة اوجه احدها هذا  
 كقولهم : أخو الحرب . والثاني المجانس والمشابه كقولهم : هذا الثوب أخو هذا . والثالث  
 الصديق . والرابع أخو النسب وهو قسمان نسب قرابة وهو المشهور ونسب قبيلة وقوم  
 كقولهم : يا أخا تميم ويا أخا فزارة لمن هو منهم وبه فُسِّرَ قوله تعالى : يا أخت هارون .  
 والرغائب جمع رغبة وهي العطايا الكثيرة وقيل الاشياء التي يُرْغَب فيها . يريد يعطي ما  
 يرغب الرجال في ادخاره ويحرصون على التمسك به لنفاسته . وأخو خبر مبتدا محذوف أي هو  
 أخو رغائب . وجملة « يعطيها ويسالها » مفسرة لوجه الملابس في قوله « أخو رغائب » . ويسالها بالبناء  
 للمجهول من السؤال . ويروى موضعه « ويسالها » بالبناء للمعلوم من السلب . والظلامة بالضم ومثله  
 الظليمة والمظلمة والمظلمة وهو ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك . والنوغل البحر والكثير  
 العطاء . وقال ثعلب : النوفل العزيز الذي ينقل عنه الضيم أي يدفعه . والزفر الكثير الناصر والاهل  
 والعدة . وقال في الصحاح : هو السيد لأنه يزدفر أي يتحمل بالاموال في الحملات من دين ودية  
 مطيقا لها . وقيل زفر صفة ممنوع من الصرف لأنه معدول عن زافر كهمز معدول عن عامر .  
 وقيل بل هو اسم مصروف كجرذ وحطم وهو بمعنى السيد . والدليل أنه ادخل ال التعريف عليه  
 (٢) وفي الاصمعيات : ليس في خيره شر . وفي الخزانة روي البيت قبل قوله « أخو حروب »

(٣) الخافي الحيني . يقول ليس في هذه المغارة إلا الحين . وروي في الاصمعيات :

لم ير أرضاً ولم يسمع بها أحدٌ إلا بها من نوادي وقعه أثرٌ  
 وقد رواه في الخزانة :

لم تر أرضاً ولم تسمع بها كنهها إلا بها من نوادي وقعه أثرٌ

(قال) نوادي كل شيء أوائله وما ندر منه واحدة نادية . ومنه قولهم لا ينداك مني سوء أبداً  
 أي لا يندر اليك . والوقع الغرول

(٤) وفي الجاسسة البصرية روي هذا البيت قبل آخر بيت في القصيدة . وهناك يُروى : من  
 قدامه الشرُّ . وفي نسخة (ال) : البشر . وجاء في الجمهرة : وقوله « بعد صدق القوم أنفسهم »  
 أي بعد إجهادهم أنفسهم . وقوله « يلمع من إقدامه الشرُّ » أي من شدة جريه بعده (اه) .

وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْسَرْتَهُ عَسْرٌ<sup>(١)</sup>  
 إِمَّا يُصِيبُهُ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَاةٍ يَوْمًا فَقَدْ كَانَ يَسْتَعْلِي وَيَتَصَرُّ<sup>(٢)</sup>  
 أَخَوْشُرُوبٍ وَمِكْسَابٍ إِذَا عَدِمُوا وَفِي الْخَافَةِ مِنْهُ الْجَدُّ وَالْحَذَرُ<sup>(٣)</sup>  
 مِرْدَى حُرُوبٍ شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا أَضَاءَ سَوَادُ الطَّحِيَةِ الْقَمَرُ<sup>(٤)</sup>

ورواه في الخزانة : تلعب من قدامه البُشر . وقال في شرح البيت : لمع اضاء . والبُشر جمع بشر . يقول اذا فزع القوم وايقنوا بالهلاك عند الحروب او الشدائد فكأنه من ثقته بنفسه قد آمنه بشر يبشّره بالظفر والنجاح فهو منطلق الوجه نشيط غير كسلان . قال السيد المرتضي في اماليه قال المبرد : لا نعلم بيتاً في يمين التقيية وبركة الطلعة ابرع من هذا البيت

(١) استنظرته اي طلبت اناته . وياسره باراه في البُشر واللين . والعسر مصدر عسر الامر عسراً وعسراً ضد يسر . تريد انه كامل لا يعجل في وقت الاناة ولا يشتد في وقت اللين . وروى في الجمهرة ( ل ) : اذا استنظرته . . واذا باشرته . وفي الحماسة البصرية : وليس منه اذا ياسرته . وروى المبرد ( ١ : ٢٩٣ ) هذا البيت في آخر القصيدة وهو يروى الشطر الاول : من ليس فيه اذا قاولته رهنق . ( قال ) وقوله « وليس فيه اذا عاسرته عسر » مدح شريف مثل قولهم اذا عزّ اخوك فهن . وانما هذا فيمن لا يخاف استدلاله بان يخرج صاحبه عند مساهاته الى باب الدّل فاما من كان كذلك فمعاسرته احمد ومدافعته امدح كما قال جرير :

بُشِّرْ اَبُو مَرْوَانَ اِنْ عَاسَرْتَهُ عَسِرٌ وَإِنْ يَأْسَرْتَهُ مَيَسُورٌ

(٢) اي ان له الفوز والانتصار كلما قصده عدو وناصبه . رواه في الاصمعيات وفي الخزانة والكمال : اِمَّا يُصِيبُكَ . وفي الحماسة البصرية : اِمَّا عَلاكَ . وفي الجمع : قد كنت تستعلي وتلتصر . وفي كل هذه الابيات تقديم وتأخير في الحماسة البصرية وفي الاصمعيات وفي دُسخ الجمهرة نفسها . قال في الخزانة : المناوأة المعادة يقال ناوأت الرجل مناوأة . وقيل هي الحاربة ناوأت اي حاربت . وروى في الكامل : في مناوأة . ( قال ) اي في وئز يقال باء فلان بكذا كما قال مهمل ( لما قتل بجير بن الحارث بن عباد ) : بُوْ بِشْعٍ كَلْبٍ اَي هُو تَارٌ بِالشَّعِ

(٣) الشُرُوب القوم المجتمعون للشرب . وهو جمع شَرِبَ وشَرِبَ جمع شارب كصَحْب جمع صاحب . والمدمم القفر . ومكسب اي يحصل لقومه زادهم اذا كانوا في حاجة . وروى في الحماسة البصرية وغيرها : اخو حروب . وروى ايضاً : اذا عزموا . وجاء في الاصمعيات : وفي الخافد ( لعل الخافد )

(٤) روى في الجمهرة : شهابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ . والشهاب شُعلة النار . وروى المبرد : وراد حرب شهاب . . كما يُضيء . وروى : طحّية بالخاء وهي القطعة من السحاب . وروى في الخزانة :

لَا يُصِيبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثُ يَرْكَبُهُ وَكُلُّ أَمْرِ سِوَى الْقَحْشَاءِ يَأْتِرُ<sup>(١)</sup>  
 مَهْفَهْفٌ أَهْضَمُ الْكُشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ لَسِيرَ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ<sup>(٢)</sup>  
 عَنَّمُ الدَّسِيعَةِ مِتْلَفٌ أَخُو ثِقَةٍ حَامِي الْحَقِيقَةِ مِنْهُ الْجُودُ وَالْفَخْرُ<sup>(٣)</sup>  
 طَاوِي الْمَصِيرِ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْجَرِدٌ بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ<sup>(٤)</sup>  
 لَا يَتَارَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ<sup>(٥)</sup>

سواد الظلمة . وقال في الشرح : المردى حجر يُرمى به ومنه قيل للشجاع : انه لمردى حروب . ومعناه أنه يقذف في الحروب ويرجم فيها . والطخعة بثلاث الطاء الظلمة . والطخياء البلية المظلمة يريد انه كامل شجاعة وعقلاً فشجاعته كونه يرمي في الحروب . وعقله كون رأيه نوراً يُستضاء به وهما وصفان متضادان غالباً

(١) لم يرو هذا البيت في النسخة المصرية . اصعب الامر وجده صعباً . ويجوز لا يصعب الامر . والقحشاء الامر السيئ . واكثر الامر بأسره . يقول لا يرى امرأ صعباً حتى يفوز به وانه يتولى الامور كلها اللهم الا الامور الفاحشة اي يفعل كل خير ولا يدنو من الفاحشة . وفي الحماسة البصرية ( ص ٢٠٤ ) روي : الا حيث يركبه . وروي : وكل شيء

(٢) المهفهف اللطيف الضامر الجسم . والاهضم الطاوي الدقيق الحاضرة . جاء في الجوهرة (ال) : يقول انه مجذول من الرجال ليس بأثقل ( اي عظيم البطن ) الحاضرتين . لا يباي ما ليس . قال في الخزانة : ان العرب تمدح بالهزال والضمير وتذم السمين . وفي العباب : رجل منخرق السربال اذا طال سفره فشقق ثيابه . ولسير الليل متعلق بما بعده وهذا يدل على الجلادة وتعمل الشدائد

(٣) قال في الجوهرة : الضخم العظيم . والدسيع العظيمة . والحقيقة ما يحق عليه ان يمنعه . وهذا البيت لم يرو في الاصمعيات ولا في الحماسة البصرية والخزانة

(٤) الطوى الجوع . من طوى يطوى طياً اذا تعبد الجوع . والمصير المني الرقيق وجمعه مضران وجمع الجمع مضارين اي هو طاوي البطن . والعزاء الشدة والجهد وهي ايضا السنة الشديدة . ومنجرد بالقوم اي سائر جم يتقدمهم وقيل المتشمر . اي انه يصبر على الجوع والسير الطويل في البيداء حيث لا ماء ولا شجر يرمى . وزاد في الخزانة بيتاً آخر لم يروه غيره :

لا يهتك السرير عن أنثى يطالها ولا يشد الى جاراته النظر

(٥) في هذا البيت والبيتين التابعتين اختلاف كبير في النسخ وربما قدمت الايات وأخرت او جمع بين صدور بعضها وإعجاز غيرها . وقد بدل عجز هذا البيت في نوادر ابي زيد ( ص ٧٦ )

تَكْفِيهِ فَلَذَةُ لَحْمٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيَرْوِي شُرْبَهُ الْعُمَرُ<sup>(١)</sup>  
 لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُصْبِحُهُ فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يَنْتَظِرُ<sup>(٢)</sup>  
 لَا يُعْجِلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلِي مَرَاجِلُهُمْ وَيُدْخِلُ اللَّيْلَ حَتَّى يَفْسَحَ الْقَمَرُ<sup>(٣)</sup>

وفي الكامل (٢: ٢٩١) : مع عجز البيت الذي صدره « لا يغز الساق » . وقد شرحه في نسخة (ال) بقوله « يَتَأَرَّى يَنْتَظِرُ وَيَتَشَوَّفُ . يُقَالُ تَأَرَّيْتُ الْمَكَانَ أَيِ اقْتَمْتُ بِهِ وَمِنْهُ الْآرِيَّ وَهُوَ الْحِجْلُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : التَّأَرَّى التَّلَبُّثُ أَيِ لَا يَتَلَبَّثُ يَنْظُرُ فِي الْقَدْرِ . وَالشَّرْسُوفُ رَأْسُ عَظْمِ الْفُؤَادِ . وَالصَّقَرُ دَاءٌ يَكُونُ فِي الْبَطْنِ . وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ دُوبِيَّةً تَكُونُ فِي الْبَطْنِ وَيَكُونُ مَعَهَا الْجُوعُ . وَجَاءَ فِي الْخَزَانَةِ (١: ٩٥) : لَا يَتَأَرَّى أَيِ لَا يَتَجَبَّسُ وَلَا يَتَلَبَّثُ . . . أَيِ لَا يَلِيقُ لِادْرَاكِ طَعَامِ الْقَدْرِ . وَجَمَلَةُ « يَرْقُبُهُ » حَالُ مَنْ الْمُسْتَعْرِ فِي « يَتَأَرَّى » . يَدْحُهُ بَأَنِ هَمَّتْهُ لَيْسَتْ فِي الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَأَمَّا هَمَّتْهُ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي فَلَيْسَ يَرْقُبُ نَضِجَ مَا فِي الْقَدْرِ إِذَا هُمْ بِأَمْرٍ لَهُ شَرَفٌ بَلْ يَتْرَكُهَا وَيَمْضِي . وَالشَّرْسُوفُ طَرَفُ الصُّلْعِ . وَالصَّقَرُ دُوبِيَّةٌ مِثْلُ الْحَيَّةِ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ إِذَا جَاعَ وَتَوَذَّيْبُهُ . كَذَا زَعَمَ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . . . وَلَمْ يَرِدْ الشَّاعِرُ أَنْ فِي جَوْفِهِ صَقَرًا لَا يَبْصُرُ عَلَى شَرَّاسِيفِهِ وَأَمَّا أَنَّهُ لَا صَقَرَ فِي جَوْفِهِ فَيَعُضُّ . يَصْفُهُ بِشِدَّةِ الْخَلْقِ وَصَحَّةِ الْبَنِيَّةِ

(١) روى في الاصمعيَّات وفي تهذيب الالفاظ لابن السكيت (ص ٦٠٧) : حُرَّةٌ فَلَذَةُ . فَلَذَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَيُقَالُ لِلْكَبِدِ . وَرَوَى فِي الْكَامِلِ فَلَذَةُ الْكَبِدِ . وَرَوَى : يَكْفِي شُرْبَهُ . وَرَوَى فِي الْخَزَانَةِ : حُرَّةٌ فَلِذَانِ . (قَالَ) الْحُرَّةُ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ قُطِعَتْ طَوْلًا وَالْفَلِذَانِ جَمْعُ فَلَذَةٍ الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ وَاللَّحْمِ وَأَلَمَّ بِهَا إِصَابَهَا بِعَيْنِي أَكَلَهَا . وَالْفَقْرُ الْقَدْحُ الصَّغِيرُ لَا يَرْوِي . وَشَرَحَهُ التَّبْرِيزِيُّ قَالَ : ارَادَ تَكْفِيهِ مِنْ جَمِيعِ الشَّوَاءِ قِطْعَةً مِنْ كَبِدٍ يَأْكُلُهَا فَيَحْتَرِي بِهَا أَيِ أَنَّهُ لَيْسَ بِهِمْ بَلْ يَكْتَفِي بِقَلِيلٍ مِنَ الزَّادِ وَالْيَسِيرِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

(٢) روى في الحماسة البصريَّة : كُلُّ أَوْبٍ . وَالْفَجُّ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَغْزُو صَبَاحًا وَمَسَاءً فَيَخَافُ الْأَعْدَاءَ غَزَوَاتِهِ فِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ . قَالَ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ : أَيِ لَا يَأْمَنُهُ النَّاسُ عَلَى كُلِّ حَالٍ سِوَاهُ . كَانَ غَازِيًا أَمْ لَا . فَإِنْ كَانَ غَازِيًا يَخَافُونَ أَنْ يُغَيِّرَ عَلَيْهِمْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَازِيًا فَافْهَمُ فِي قَلْبِ أَيْضًا لَأَنَّهُمْ يَتَرَقَّبُونَ غَزْوَهُ وَيَنْتَظِرُونَهُ

(٣) اعْجَلُهُ اسْتَحْضَهُ . وَالْمَرَّاجِلُ جَمْعُ مَرَّجَلٍ الْقُدُورُ . وَاللَّجْجَانُ سِرٌّ أَوَّلُ اللَّيْلِ . وَفَسَحَ الْقَمَرُ ضَعُفَ ضَوْؤُهُ . كَذَا رَوَى الْبَيْتُ فِي الْإِصْمَعِيَّاتِ . وَرَوَى فِي الْجُمُحَةِ :

الْمَعْجَلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلِي مَرَاجِلُهُمْ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَلَمَّا يَفْسَحِ الْبَصَرُ  
 وَرَوَى الشُّطْرُ الثَّانِي : السَّائِرُ اللَّيْلَ حَتَّى يُصْبِحَ الْقَمَرُ . وَفِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ : حَتَّى يُفْسَحَ الْبَصَرُ . وَقَالَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ : يَرِيدُ أَنَّهُ رَابِطُ الْحَاشِ عِنْدَ الْفَرْعِ لَا يَسْتَحْضُهُ الْفَرْعُ فَيَعْجَلُ أَصْحَابَهُ عَنْ

لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا نَصَبٍ وَلَا يَذَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْفِرُ<sup>(١)</sup>  
 عِشْنَا بِهِ بُرْهَةً دَهْرًا فَوَدَعْنَا كَذَلِكَ الرَّحْمُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ<sup>(٢)</sup>  
 فَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ أَحْيَرٍ تُسَالُهُ وَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْبَاسِ تَحْتَضِرُ<sup>(٣)</sup>  
 أَصَبْتَ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ هِنْدَ ابْنِ أَسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ جَزَعْنَا فَإِنَّ الشَّرَّ أَجْزَعَنَا وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعَشَرُ صَبَرٍ<sup>(٥)</sup>

الآطاباخ . وقوله « حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصَرُ » أي يجرد مُدْسَعًا من الصُّبْح . وقيل معناه ليس هو شَرًّا مَا يَتَمَجَّلُ بِمَا يُؤْكَلُ

(١) وَيُرَوَّى فِي نَسْخَةِ (ال) : لَا يَشْتَكِي السَّاقَ . يَرِيدُ مِنَ الْمَشْيِ . وَالْأَيْنُ الْفُتُورُ . وَالنَّصَبُ التَّعَبُ . وَيُرَوَّى فِي الْأَصْحَمِيَّاتِ : وَمِنْ وَهْمٍ . وَبُدِّلَ فِي رَوَايَاتٍ كَثِيرَةٍ عِزُّ هَذَا الْبَيْتِ مَعَ عِزِّ الْبَيْتِ السَّابِقِ « لَا يَتَأَرَى » . وَرَوَى فِي الْخَزَانَةِ : مَنْ وَصَبَ . قَالَ لَا يَغْمِزُ السَّاقَ لَا يَجِيئُهَا . (يُقَالُ غَمَزَتْ الدَّابَّةُ رِجْلَهَا إِذَا ظَلَعَتْ وَعَرَجَتْ بِمَشْيِهَا) يَصِفُ جَلْدَهُ وَتَحْمَلُهُ الْمَشَاقَّ . وَالْأَيْنُ الْأَعْيَاءُ . وَالْوَصَبُ الْوَجَعُ . وَالْإِفْتَارُ اتِّبَاعُ الْأَثَارِ وَقَفَرْتُ أَثَرَهُ أَقْفَرُهُ أَيُ قَفَوْتُهُ وَاقْتَفَرْتُ مِثْلَهُ . وَرَوَى أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا الْبَيْتَ فِي شَرْحِ نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ (ص ٧٦) : يُقْتَفَرُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَغُوتُ النَّاسُ فَيُتَّبَعُ وَلَا يُلْحَقُ

(٢) رَوَى فِي الْأَصْحَمِيَّاتِ وَفِي الْكَامِلِ : عِشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا ثُمَّ فَارَقْنَا . وَرَوَى فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ الشُّطْرَ الثَّانِي : كَذَلِكَ الرَّحْمُ بَعْدَ الطَّعْنِ يَنْكَسِرُ . وَرَوَى فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ : عِشْنَا بِهِ حَقَبَةً حَيًّا فَفَارَقْنَا . (قَالَ) النَّصْلَانِ هُمَا السِّنَانُ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الْعَالِيَا مِنَ الرَّحْمِ وَالرَّجُّ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ السُّفْلَى . وَيُقَالُ لَهَا الرُّجَانُ أَيْضًا . وَهَذَا مِثْلُ أَيِّ كُلِّ شَيْءٍ يَهْلِكُ وَيَذْهَبُ

(٣) تَقُولُ أَنْكَ نَعَمَ الرَّجُلُ لَمَّا تَكْرَمُ عَلَى مَنْ يَطْلُبُ مِنْكَ جَدَاكَ أَوْ تَحْضُرُ فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْأَمْرِ . وَيُرَوَّى : عِنْدَ النَّاسِ تَحْتَضِرُ . هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يُرَوْ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ وَفِي الْكَامِلِ

(٤) رَوَى فِي الْجُمُهوريةِ نَسْخَةُ (ال) : أَصِيبُ . وَالْحَرَمُ أَرَادَ بِهِ حَرَمُ ذِي الْخَلْصَةِ حَيْثُ قُتِلَ الْمُنْتَشِرُ . وَهِنْدُ بْنُ أَسْمَاءَ هُوَ قَاتِلُ الْمُنْتَشِرِ بْنِ وَهْبٍ (رَاجِعِ أَوَّلَ التَّرْجِمَةِ) . وَقَوْلُهُ « لَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ » دَعَاءٌ عَلَيْهِ . وَهَذَا الْبَيْتُ هُوَ خَتَامُ الْقَصِيدَةِ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ . وَقَدْ رَوَى فِي الْجُمُهوريةِ (ل و م) : هِنْدُ بْنُ سُلَيْمٍ . وَالصُّوَابُ مَا سَبَقَ . تَخَاطَبَ قَاتِلُ ابْنَيْهَا وَتَدَعَوْ عَلَيْهِ

(٥) الْجَبَزُخُ خِلَافُ الصَّبْرِ . وَالصَّبْرُ جَمْعُ صَبْرٍ بِمَعْنَى صَابِرٍ . تَقُولُ إِنْ عَدِمْنَا الصَّبْرَ فَذَلِكَ لَشِدَّةِ الْبَلَاءِ وَإِنْ صَبَرْنَا فَذَلِكَ شِيمَةُ طُبُوعِنَا عَلَيْهِمَا . أَيِ إِنَّا فِي الْحَالَتَيْنِ كَرَامٌ . وَهُوَ آخِرُ بَيْتٍ

لَوْ لَمْ تَخْنُهُ نُفَيْلٌ وَهِيَ خَائِنَةٌ أَصْبَحَ الْقَوْمَ وَرَدُّ مَا لَهُ صَدْرُ<sup>(١)</sup>  
 وَأَقْبَلَ الْخَيْلَ مِنْ تَثْلِيثِ مُصْغَبَةٍ وَضَمَّ أَعْيُنَهَا رَغْوَانٌ أَوْ حَضَرُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ تَقْتُلُوهُ فَقَدْ أَشْجَاكُمْ حَقْبًا وَقَدْ يَكُونُ لَهُ الْمَعْلَاةُ وَالْخَطَرُ<sup>(٣)</sup>  
 السَّالِكُ الشَّعَرَ وَالْمَيُّونُ طَائِرُهُ سُمُّ الْعُدَاةِ لِمَنْ عَادَاهُ مُشْتَجِرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ سَلَكَتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا فَأَذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ<sup>(٥)</sup>

الاصمعيات. وفيها يروى: فقد هدَّت مصيقتنا. وكذا ورد في الكامل. وروى في الحماسة البصرية: فمثل الخطب أجزعنا. ورواية الخزانة: فقد هدَّت مصابقتنا. (قال) المصابة بمعنى المصيبة يقال جبر الله مصابه. وهو فاعل والمفعول محذوف أي قوانا. وقد زاد في كامل المبرد بيتاً بعد هذا لم يروى في غيرها من النسخ وهو:

إني أشدُّ حزبي ثم يدركني منك البلاء ومن آلتك الذكرُ  
 (١) ويروى: لو لم يخنهُ نُفَيْلٌ. ورؤي البيت:

لو لم يخنهُ نُفَيْلٌ لَأَسْتَمِرَّ بِهِ وَرَدُّ يُلِمُّ هَذَا النَّاسَ أَوْ صَدْرُ

ونُفَيْلٌ هـ بنو نُفَيْلٍ من بني عمرو بن كلاب. وقيل الورد هاهنا المنية. قال صاحب الخزانة (١: ٩٧): صبيحة سقاه الصبح وهو الشرب بالغداة أراد أنه كان يقتاهم

(٢) هذا البيت رُوي في خزانة الأدب وفي معجم البلدان (٢: ٢٨١ و ٧٩٥) فقط. قال عبد القادر البغدادي أقبل الخيل جعلها مقبيلة ومُصْغَبَةٌ ماثلة نحوكم. ورغوان وحضر موضعان أي كانت تأتي خيلهم عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام في منزل الآفيهما. وروى في معجم البلدان. وأقبل الخيل من تثلث مصغبة

(٣) أشجاكم حقباً أي اعضبكم ذهراً طويلاً. ورؤي في الجمهرة: فقد يسي نساءكم. والمعلاة كسب الشرف. والخطر الشرف. هذا البيت مع البيت التالي لم يروهما صاحب الخزانة ولا المبرد في الكامل

(٤) لم يرو هذا البيت سوى في نسخة (ال) من الجمهرة. والمُشْتَجِرُ أي المخاصم  
 (٥) روى في الحماسة البصرية وفي الكامل: إِمَّا سَلَكَتَ. ورواية الخزانة: إذا سَلَكَتَ سَبِيلًا  
 أنت سَالِكُهُ

## ذبيته

( راجع ديوان الهذليين (خط) عن نسخة ليدن) ص : ١٥٥ = ومعجم البلدان لياقوت ٣ : ٤٢٥ =  
وتاج العروس ٣ : ٢٤٤ )

ذكرها ياقوت في معجم البلدان ( ٣ : ٤٣٥ ) وأورد نسبها قال : هي بنت بيشة الفهمية .  
وجاء في نسخة أخرى : دنية بنت بيشة ( ٥ : ٦٢٦ ) . أما التاج ( ٣ : ٣٤٤ ) فإنه يدعوها  
ذئب ابنة ثبينة بن لامي الفهمية . ولم نجد في نسبها وأخبارها سوى ما تقدم .  
وذكر لها شعر ورد في جملة شعر الهذليين ( ص ١٥٥ ) . به تراثي قومها وكانوا قتلوا في  
يوم صورة ذكره ياقوت وقال : صورة مكان من أراضي مكة . ولم نجد لهذا اليوم تاريخاً .  
ولعله تصحيف حورة ويوم حورة من أيام الجاهلية المشهورة ( راجع ترجمة الخنساء في  
أول شرح ديوانها ص ١٢ )

أَلَا إِنَّ يَوْمَ الشَّرِّ يَوْمٌ بِصُورَةٍ وَيَوْمٌ فَنَاءَ الدَّمْعِ لَوْ كَانَ قَانِيَا<sup>١</sup>  
لَعَمْرِي لَقَدْ أَبَكْتُ قُرَيْمٌ وَأَوْجَعُوا بِجَرْعَةِ بَطْنِ الْفِيلِ مَنْ كَانَ بَاكِيًا<sup>٢</sup>  
قَتَلْتُمْ نُجُومًا لَا يُحَوَّلُ ضَيْفُهُمْ وَلَا يَذْخُرُونَ اللَّحْمَ أَخْضَرَ ذَاوِيَا<sup>٣</sup>  
عِمَادُ سَمَائِي أَصْبَحَتْ قَدْ تَهَدَّمَتْ فَخِرِّي سَمَائِي لَا أَرَى لَكَ بَانِيَا<sup>٤</sup>

- ١) تقول ان هذه الواقعة التي جرت في صورة تعد من شر الايام . وهي كافية لأن تستنفد الدموع وتزفها لو امكن ذلك
- ٢) قُرَيْم ارادت بني قُرَيْم وكانت الواقعة بين قومها وبينهم . والجُرْعَةُ مخفف الجرعة وهي رملة مستوية لا نبت فيها . و بطن الفيل موضع بعينه
- ٣) النجوم هنا سادة القوم وائمتهم . وقد روى في الهدايات ( ص ١٥٥ ) : قتلتم لحوماً . ولعله تصحيف . لا يُحَوَّلُ ضَيْفُهُمْ اي لا يُرَدُّ واللحم الاخضر كناية عن اللحم المتغير الطعم ذو السنين . والذاوي المغيب الذي طالت مدته . تريد أنهم يطعمون ضيوفهم اللحم الطري ولا يقدمون لهم ما فسد منه وتغير
- ٤) السماء هنا الكنف والظل . اراد ان القاتل هو الذي كانت تأوي الى ذراه فلما مات لم يبق لذلك عماد وسند

## رِيطَةُ بِنْتِ الْعَبَّاسِ

( راجع مُعْجَم ما استعْجِرَ للبكري ص : ١٨٥ = والحِمْصَةُ البصريَّة (خطاً) عن نسخة مصر : ٢١٦ : ١ = وأنيس الجِمْصاء في شرح ديوان الخنساء ص : ١٢ : ١٢ و ٢٣١ و ٢٧٢ : ٢ و ٣٣٤ : ٢٢ - ٢٥ = واشتقاق ابن دريد ١٨٩ = والكامل للمبرد ٢٥٨ : ١ )

هي رِيطَةُ بِنْتِ عَبَّاسِ بْنِ أَنَسِ السُّلَمِيِّ المعروف بالاضمّ . قال ابن دُرَيْد . كان من فرسان بني سُلَيْمٍ في الجاهلية وله ذكر في خبر مقتل معاوية أخِي الخنساء في يوم حَوْزَةِ الاول ( راجع ترجمة الخنساء في أول شرح ديوانها ( ص ١٢ ) . وقُتِلَ الْعَبَّاسُ بعد ذلك بِمُدَّةٍ قُتِلَتْهُ بَنُو مُخَافَةَ حَيٍّ مِنْ خُثْعَمٍ فَأَدْرَكَ بَنَاهُ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ فِي يَوْمٍ تَرَجَّ فَقَالَ :  
أَبْلَغُ مُخَافَةَ عَنَّا فِي دِيَارِهِمْ وَالْحَرْبُ تَكْثُرُ عَنْ نَابٍ وَأَضْرَاسٍ  
أَنَا قَتَلْنَا بِتَرْجٍ مِنْ سَرَاتِهِمْ سَبْعِينَ مُقْتَبِلًا صَرَعَى بَعَّاسٍ  
قال ابو عبيدة : وقالت رِيطَةُ تَرِي ابَاهَا . ( قلنا ) وهذا الشعر تجده في مطلع قصيدة للخنساء ( ص ٢٣١ ) وفي الحماسة البصريَّة ( ١ : ٢١٦ ) قيل انه لامرأة قالت في زوجها .  
وفي الكامل ( ١ : ٣٥٨ ) ان خُثْعَمَ قَتَلَتْ رَجُلًا مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ابْنَ مَنْصُورٍ فَقَالَتْ اخْتُهِ تَرِيهِ ( ولعل ذلك كان في يوم جَبَلَةٍ راجع ص ٨٠ . والله اعلم ) :

لَعَمْرِي وَمَا عُمَرِي عَلَيَّ بِيَهِنٍ لَنَعَمَ أَلْقَى أَرْدَيْتُمُ آلَ خُثْعَمًا<sup>١)</sup>  
وَكَانَ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْخَيْلَ بَيْشَةً إِلَى هَضْبِ أَشْرَاكِ أَنَاخَ فَلَجْمًا<sup>٢)</sup>

( ١ ) أَرْدَيْتُمُ أَيِ إهْلِكْتُمُ . روى في الحماسة البصريَّة ( ١ : ٢١٦ ) : غادرتم . تقول اقسمتُ بعمرِي وذاك قَسَمٌ صادقٌ يقينٌ لاني أعدُّ عُمَرِي كشيءٍ جليلٍ أنكم بقتلكم الْعَبَّاسَ قَتَلْتُمْ رَجُلًا كَرِيمًا . وقولها « آل خُثْعَم » يدلُّ على ان الشعر لريطة وليس للخنساء لان أخوي الخنساء لم يقتلها بنو خُثْعَم . او تكون قصيدتان للخنساء ولريطة من بحر وقافية واحدة اختلطتا ببعضهما .  
وفي شرح الخنساء ( ص ٢٣٤ ) بعد هذا البيت ما يؤيد هذا الرأي فإن فيه دليلًا على ان بعض الشعر لها لا لريطة فقالت :

أُصِيبُ بِهِ فَرَعًا سُلَيْمٍ كَلَاهَا فَعَزَّ عَلَيْنَا أَنْ يُصَابَ وَثْرَعًا

( ٢ ) روى في ديوان الخنساء : إذا ما أقدم الخيل . وبَيْشَةُ واد من اودية تَحْلَمَةُ يُضْرَبُ بِأَسَدِهِ الْمَثَلُ . وَالْهَضْبُ جَمْعُ هَضْبَةٍ وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَأَشْرَاكِ اسْمُ مَكَانٍ . وَرَوَى فِي الْحِمَاةِ

فَارْسَلَهَا رَهْوًا رِعَالًا كَانَهَا جَرَادُ زَفْتُهُ رِيحٌ نُجْدٍ فَاتَهُمَا<sup>١</sup>  
 فَامَسَى الْخَوَامِي قَدْ تَعَمَّنَ بَعْدَهُ وَكَانَ الْحَصَى يَكْسُو دَوَابِرَهَا دَمًا<sup>٢</sup>  
 فَابَتْ عِشَاءً بِالنَّهَابِ وَكُلُّهَا يُرَى قَلَقًا تَحْتَ الرِّحَالَةِ أَهْضَمًا<sup>٣</sup>  
 وَكَانَتْ إِذَا مَا لَمْ تُطَارِدْ بِعَاقِلٍ أَوْ الرِّسِّ خِيَلًا طَارَدَتْهَا بَعِيهَا<sup>٤</sup>  
 وَكَانَ ثِمَالُ الْحَيِّ فِي كُلِّ أَزْمَةٍ وَعِصْمَتُهُمْ وَالْفَارِسُ الْمُتَعَشِّمًا<sup>٥</sup>

البصرية وفي الكامل : أشراج جمع شراج وهو مُنْفَسِح الوادي . وفي ديوان الخنساء : الى هَضْبٍ تَبْرَاكِ . تريد انه كان يحل في هذه الامكنة مع بعد مداها وكثرة احوالها فيلجج بها مطية ويلججها . والاناخة في الاصل للابل والالجلم للخليل

(١) كذا رواه في الحماسة البصرية وفي الكامل . والرهو السير السهل اللين ونصبه على انه مفعول مطلق لارسالها . ورعالا منصوب على الحال اي كمثل الرعال وهو جمع رعلة وهي النعامة . وفي ديوان الخنساء : ارسلها تهوي رعالا . وقولها « كانها جراد الخ » اي تشبهه بسرعتها الجراد اذا ما زفته اي دفعته ريح بلاد نجد وساقته الى تهمته لترميته هناك في البحر . وفي الكامل : زهته

(٢) هذا البيت روي في ديوان الخنساء فقط . والخوامي جوانب الخوافر . ويروي : الخوافي وهي الخيل التي حَفِيَتْ حوافرها وَاَمَحَتْ لكثرة السير . وتعقن من قولك تعقن الاثر اذا انجى واضمحل . والدوابر جمع دابرة وهي مؤخر رُسُغ الحافر من الدابة بين ساقه وقدمه . تقول لكثرة جولانه اصاب الخيل وجع في حوافرها فَاَدَمَّتْهَا الْحَصَى

(٣) رواه البكري (١٨٥) : ففأنت عشاء . وروي : اتي قلقا . والنهب يحمّل معنيين الاول ان يكون جمع نهب وهو الغنمية اي عادت محملة بالغنائم . والثاني ان يكون مصدر ناهبه اذا جراه في السير اي عادت الخيل وهي تجاري بعضها في الحضر والسرعة وقد جفت لحومها وهضمت فقلقت ارجالها على ظهرها لضمر كشوحها

(٤) عاقل رمل بين مكة والمدينة . وعاقل ايضا جبل وقيل واد بنجد . والرّس موضع باليمامة وهو ايضا واد بنجد . واما عيهم فقال فيه ابن الفقيه : انه جبل بنجد على طريق اليمامة الى مكة . تقول ان هذه الخيل كانت تخرج الى الغزو حينئذ يعاقل وحينئذ بالرّس تريد انها في قتال دائم

(٥) هذه الايات الثلاثة الاخيرة لم تُرو في ديوان الخنساء . ثمال الحي اي ملجأ القوم وسندهم . والازمة الشدة والسنة المجدة . المتعشم الشديد الوطأة . واصل التعشم الظلم . ويروي : المتعشم . وهو تصحيف

وَيَنْهَضُ الْعُلَمَاءُ إِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ فَيُطْفِئُهَا قَهْرًا وَإِنْ شَاءَ أَضْرَمًا<sup>١)</sup>  
فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْفَكُ أَحَدٍ عِبْرَةً تَجُودُ بِهَا الْعَيْنَانِ مِنِّي لِتَسْجِمَا<sup>٢)</sup>

## زهراء الكلايية

(راجع الحماسة البصرية نسخة خطية عن نسخة مصر ١٩١: ٢)

لم نجد لزهراء هذه ذكراً إلا في الحماسة البصرية ولم يزد صاحبها على ذكر اسمها شيئاً فقال في باب الرثاء « قالت زهراء الكلايية »:

تَأَوَّهْتُ مِنْ ذِكْرِي ابْنَ عَمِّي وَدُونَهُ قَهَّ هَائِلُ جَعْدُ الثَّرَى وَصَفِيحُ<sup>٣)</sup>  
وَكُنْتُ أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ ثِقَتِي بِهِ وَأَعْلَمُ أَنْ لَا ضَيْمَ وَهُوَ صَحِيحُ<sup>٤)</sup>  
فَأَصْبَحْتُ سَأَلْتُ الْعَدُوَّ وَلَمْ أَجِدْ مِنْ أَسْلَمَ بُدًّا وَالْفُؤَادُ جَرِيحُ<sup>٥)</sup>

- ١) أي يطلب لمعالي الأمور تارةً بإخماد نار الحرب وتارةً بإسعارها
- ٢) ويروى: تجول بها العينان حتى أخطأ. وقولها « لتسجما » أي حتى تخطئ بالدمع
- ٣) تَأَوَّهْتُ تَحَسَّرْتُ وَتَأَسَّفْتُ. وَالنَّقَا كَثِيبُ الرَّمْلِ. ارَادَتْ بِذَلِكَ قَبْرَهُ. وَقَوْلُهَا « جَعْدُ الثَّرَى » تَرِيدُ أَنَّهُ قُبْرٌ حَدِيثًا فَلَمْ يَتَسَاوَرْمَلُهُ. وَالصَّفِيحُ الْحِجَارَةُ الْعَرَاضُ تَوْضِعُ فَوْقَ الْقُبُورِ
- ٤) الضَّيْمُ الظَّلَامَةُ. تَرِيدُ أَنَّهَا كَانَتْ تَنَامُ مَطْمَئِنَةً لثِقَتِهَا بِأَسِهِ
- ٥) المعنى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَهَا سِوَى أَنْ تَنْقَادَ لِلْعَدُوِّ. مُسْتَسْلِمَةً رَاضِيَةً بِمَا يَأْمُرُ وَيَنْهِي عَلَى الرِّغْمِ مِنْهَا



## سُعدى الجهنية

( راجع القصيدة السابعة والعشرين من القصائد المعروفة بالاصمعيّات في آخر المفصّلات في نسخة فيينا = وكتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر طيفور (خط) ص : ٨٠ = وكتاب الاشتقاق لابن دريد ص : ١٢٧ والنوادر لابن زيد ص : ٧ = واصلاح المنطق لابن السكيت (خط) نسخة ليدن ص : ١٧٦ = وكتاب تهذيب الالفاظ له ص : ٢٤ = ولسان العرب ٥ : ٢٧٥ و ٩ : ٢٧٩ و ١٣ : ٢٦٩ = وتاج العروس ٣ : ١٤٧ و ٧ : ٢٨٢ )

هي سُعدى بنت السَّمَرْدَل الجُهَنِيَّة كما ورد في أوّل قصيدتها في الاصمعيّات . وقد رُوي في نسخ كثيرة سَلَمَى الجهنية . ودعاها في لسان العرب ( ١٣ : ٣٦٩ ) : سَلَمَى بنت مَجْدَعَة الجهنية . إلّا أنّ ابن بَرِّي قد صَوَّب بأن اسمها سُعدى . قال اللسان في محل آخر ( ٥ : ٢٧٥ ) : اختلف في اسم الجُهَنِيَّة هذه فمِيل هي سَلَمَى بنت مَجْدَعَة ( كذا ) الجهنية . وقال ابن بَرِّي ( وهو الصحيح ) قال الجاحظ : هي سُعدى بنت السَّمَرْدَل الجُهَنِيَّة . ( راجع اللسان ٩ : ١٠٩ و ٣٧٩ ) والمرثية هذه قالتها في أخيها اسعد بن السَّمَرْدَل قتله بنو بَهز وهم حي من بني سَلِيم بن منصور

أَمِنَ الْحَوَادِثِ وَالْمُنُونِ أُرْوَعُ <sup>١</sup> وَآيَتُ لَيْلِي كُلُّهُ لَا أَهْجَعُ  
وَآيَتُ مَخْلِيَّةٍ أَبْكِي <sup>٢</sup> أَسْعَدًا وَلَيْسَ لِي تَبْكِي الْعِيُونُ وَتَهْجَعُ  
وَتَبِينُ الْعَيْنُ الطَّلِيحَةُ أَنَّهَا <sup>٣</sup> تَبْكِي مِنَ الْجَزَعِ الدَّخِيلِ وَتَدْمَعُ

( ١ ) أُرْوَعُ أي يُصِيبُنِي الرَّوْعُ وَالْجَزَعُ . والهَجُوعُ النوم . وفي رواية ابن أبي طاهر ( ص ٨ ) : ما أجمع

( ٢ ) مَخْلِيَّةٌ أي فارغةٌ مُوحِشَةٌ وروى ابن أبي طاهر : مَخْلِيَّةٌ . وروى : تَبْكِي الْعِيُونُ وَتَدْمَعُ

( ٣ ) لم يُرَوَّ في كتاب المنثور والمنظوم هذا البيت مع الآيات التابعة إلى قولها « ويل أمّه رجلاً » . والعَيْنُ الطَّلِيحَةُ هي المُعْيِيَّةُ لكثرة البكاء . والجَزَعُ وهو قَلَّةُ الصبر لعظم البلاء . والدخيل الباطن

وَلَقَدْ بَدَأَ لِي قَبْلُ فِيمَا قَدْ مَضَى وَعَلِمْتُ ذَاكَ لَوْ أَنَّ عِلْمًا يَنْفَعُ  
 أَنَّ الْحَوَادِثَ وَالْمُنُونَ كِلَاهُمَا لَا يُعْتَبَانِ وَلَوْ بَكَى مَنْ يَجْزَعُ  
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ كُلَّ مُؤَخَّرٍ يَوْمًا سَبِيلَ الْأَوَّلِينَ سَيَتَّبِعُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عِلْمًا نَافِعٌ أَنْ كُلَّ حَيٍّ ذَاهِبٌ مُودَعٌ  
 أَفْلَيْسَ فِيمَنْ قَدْ مَضَى لِي عِبْرَةٌ هَلَكُوا وَقَدْ آيَقَنْتُ أَنْ لَنْ يَرْجِعُوا  
 وَيَلُ أَمْ قَتْلِي بِالرِّصَافِ لَوْ أَنَّهُمْ بَاغُوا الرِّجَاءَ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مَتَعُوا<sup>(٢)</sup>  
 كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُنْتَهَمِ الْهَوَى كَانُوا كَذَلِكَ قَبْلَهُمْ فَتَصَدَّعُوا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَتَبِكِ أَسْعَدَ قَيْنَةٍ بِسَبَابِيبِ أَقْوُوا وَأَصْبَحَ رَأْدُهُمْ يَتَمَرَعُ<sup>(٤)</sup>  
 جَادَ ابْنُ مَجْدَعَةَ الْكَمِيِّ بِنَفْسِهِ وَلَقَدْ يَرَى أَنَّ الْمَكْرَ الْأَشْنَعُ<sup>(٥)</sup>

(١) سبيل مفعول مقدم لِسَيَتَّبِعُ. والمراد أَنَّ الكَلَّ يموتون والمتأخِّرين يتبعون من تقدَّمهم

في سبيل الموت

(٢) في الاصل « باغوا الرجا » ونظمه تصحيفاً. والرصاف اسم موضع (ويروى: الرضاف. وهو تصحيف). ذكره في معجم البلدان ولم يعين موقعه. تقول قد حلَّ الويل بأَمٍّ مَنْ قُتِلَ في هذا المكان وليت القَتْلَى تركوا لقومهم رجاءً بأن يروهم يوماً وليتهم متَّعوا قومهم بحياةٍ مستطيلة

(٣) جميع الشَّمْلِ أي مجموعة. تقول قد عاش فيما مضى اقوامٌ كثيرة فرحين بانتظام شملهم وصفاء ودادهم ثم تصدَّعوا وتفرَّقوا وبدد الدهر شملهم

(٤) السَّبَابِيبُ جمع سَبَسَبٍ وهي الارض القفرة. والقَيْنَةُ المرأة وقيل المرأة المغنية ولعلَّه اراد هنا النائحة. واقرى القوم قِيَّ زادهم. والرَّادُ النَّبَاتُ والمرعى. وفي الاصل زادهم ونظمه تصحيفاً. وقرَّعَ خَصَبٌ. تقول فلتبك التوائج على قومٍ افتقرُوا بموت اخي فكأنهم حلُّوا بارضٍ قفرةٍ فاوحشوا في حال كون مراعيهم مُخْصِبةً

(٥) كذا رُوي في الاصمعيَّات « ابن مجدعة » وقد سبق في مقدِّمة القصيدة أَنَّ سَعْدَى هي بنت الشَّمْرَدَلِ وَأَنَّ صاحب لسان العرب يدعوها « سلمى بنت مجدعة ». ولعلَّ مجدعة او مجدعة (ويروى: مجدعة) هو جدُّها فنسبت اليه اخاها. والكميُّ الشجاع. جاد بنفسه سمح بها. وضحاها عند الموت. تقول لم يَسْكُصْ على عَقَبِيهِ في وسط القتال لما حَمِيَتْ وقْدته وصارت جملة الفرسان امراً هائلاً

وَيْلُ امِّهِ رَجُلًا يُلِيدُ بَظْهَرِهِ اِبْلًا وَنَسَالُ الْفَيَافِي اَرْوَعُ<sup>(١)</sup>  
 يَرْدُ الْمِيَاهِ حَضِيرَةٌ وَنَفِيزَةٌ وَرَدَ الْقَطَاةُ اِذَا اُسْمَالُ التَّبَعِ<sup>(٢)</sup>  
 وَبِهِ اِلَى اُخْرَى الصَّحَابِ تَلَقَّتْ وَبِهِ اِلَى الْمَكْرُوبِ جَرِي زَعْرَعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَيَكْبُرُ الْقِدَحُ الْعَنُودُ وَيَعْتَلِي بِالِ الصَّحَابِ اِذَا اَصَابَ الْوَعُوعُ<sup>(٤)</sup>  
 سَبَاقُ عَادِيَةٍ وَرَأْسُ سَرِيَّةٍ وَمُقَاتِلُ بَطْلٍ وَهَادٍ مِسْلَعُ<sup>(٥)</sup>

- (١) وفي اصل الاصمعيّات: يُلِيدُ. وهو تصحيف. وفي كتاب المظوم والمنثور جاء البيت كله مصحّفاً لا يُستخلص له معنى. ويُلِيدُ اِبْلًا اي يَحْمِلُهَا وَيَمْنَعُ عَنْهَا. وَنَسَالُ الْفَيَافِي اي يقطعها والفيافي جمع فيفاء وفيفاء وهي المفازة لا ماء فيها. وصفته يُعَدُّ السَّيْرَ والصَّبْرَ على الاسفار
- (٢) قد استشهد بهذا البيت كثير من اهل اللغة وشرحوه شرحاً مطوّلاً هذه خلاصته. قال ابو عبيد: الحَضِيرَةُ ما بين سبع رجال الى ثمانية وقيل العشرة فادّواهم الى الاربعة. والنَفِيزَةُ الجماعة وهم الذين ينفضون. وروى عن الفراء: ان حَضِيرَةَ النَّاسِ ونَفِيزَتَهُمُ الجماعة. وروى عن الاصمعي: الحَضِيرَةُ الذين يحضرون المياه. والنَفِيزَةُ الذين يتقدّمون الخيل وهم الطلائع. وروى شمر عن ابن الاعرابي: حَضِيرَةُ الْمِيَاهِ يحضرها الناس ونَفِيزَةُ لَيْسَ عَلَيْهَا اِحْدٌ. قال الازهري: وقول ابن الاعرابي احسن. قال ابن بري: النَفِيزَةُ جماعة يُسْعَوْنَ فِي الْاَرْضِ مُتَجَسِّسِينَ لِيَكْشِفُوا هَلْ نَمَّ عَدُوٌّ اَوْ خَوْفٌ. ونصب «حَضِيرَةُ وَنَفِيزَةُ» على الحال اي خارجة من المياه. والمعنى انه يغزو وحده في موضع الحَضِيرَةِ والنَفِيزَةِ كما قال الآخر «يَا خَالِدًا اَلْفًا وَيُدْعِي وَاِحْدًا». واسْمَالُ الظِّلِّ اي ارتفع. والتَّبَعُ الظِّلِّ سُمِّيَ بِذَلِكَ لانه يتبع الشمس. واسْمَالُهُ بُلُوغُهُ نِصْفَ النَّهَارِ وَضُمُورُهُ. وقال ابو سعيد الخدري: التَّبَعُ هو الدَّبْرَانِ فِي هَذَا الْبَيْتِ سُمِّيَ تَبَعًا لِاتِّبَاعِهِ التَّرْبَا. قال الازهري: سمعت بعض العرب يسمي الدَّبْرَانَ التَّابِعَ وَالتَّوْبِعَ. (قال) وما اشبه ما قال الضرير بالصواب لان القطا ترد المياه ليلاً وقليماً تردّها نهاراً ولذلك يقال: اَدَلُّ مِنْ قِطَاةٍ
- (٣) اُخْرَى الصَّحَابِ اَدْنَاهُمْ وَاَوْضَعُهُمْ شَأْنًا. وَالتَّلَقَّتْ الْاَنْسَ وَاللُّبَطُفُ. وَجَرِي زَعْرَعُ اي سريع. تريد انه يصرف نظره الى صغار قومه ويسرع الى اغاثة المحتاجين
- (٤) الْقِدَحُ الْعَنُودُ هو في لعب الْمَيْسَرِ السَّهْمُ الَّذِي يُخْرَجُ فَائِزًا عَلَى غَيْرِ جِهَةٍ سَائِرِ الْقِدَاحِ. وَيَعْتَلِي بِالِ الصَّحَابِ اي يَغْلِبُ اَقْدَاحَ الْمُقَامِرِينَ فِي الْمَيْسَرِ. وَالْوَعُوعُ الشَّدِيدُ الْجَرِي. وروى في كتاب المظوم والمنثور: الرَّعْرَعُ. وهو الشَّابُّ الْحَسَنُ
- (٥) الْعَادِيَةُ جماعة القريسان يعدون للقتال. وَالسَّرِيَّةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ. وَالهَادِي الْقَائِدُ. وَالْمِسْلَعُ الَّذِي يَشُقُّ الْفَلَاحُ شَقًّا. كَذَا رَوَاهُ فِي الْلسَانِ (٥: ٢٧٥). وفي الاصمعيّات روى: سَبَاءٌ عَادِيَةٍ وَهَادِي سَرِيَّةٍ. وَدَاعٍ مِسْفَعٍ. وَرَوَى ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ طَيْفُورُ: سَبَاقُ هَادِيَةٍ وَهَادِي سَرِيَّةٍ. وَدَاعٍ مِسْفَعٍ

عَدَرَتْ بِهِ بَهْرٌ فَأَصْبَحَ جَدُّهَا يَعْلُو وَأَصْبَحَ جَدُّ قَوْمِي يُخْشَعُ<sup>(١)</sup>  
 أَجَعَلَتْ أَسْعَدَ لِلرَّمَا حَ دَرِيَّةً هَبْلَتِكَ أُمُّكَ أَيَّ جَرْدٍ تَرَقُّعُ<sup>(٢)</sup>  
 يَا مُطْعِمَ الرُّكْبِ الْجِيَاعِ إِذَا هُمْ حَشَوُا الْمَطِيَّ إِلَى الْعُلَى وَتَسْرَعُوا<sup>(٣)</sup>  
 وَتَجَاهَدُوا سَيْرًا فَبَعْضُ مُطِئِهِمْ حَسْرَى مُخَلَّفَةٌ وَبَعْضُ ظَلْعُ<sup>(٤)</sup>  
 جَوَابُ أَوْدِيَةٍ بِغَيْرِ صَحَابَةٍ كَشَافُ دَاوِيٍّ الظَّلَامِ مُشِيعُ<sup>(٥)</sup>  
 فَجَرَى عَلَى آثَرِ الَّذِي هُوَ قَبْلَهُ وَهِيَ الْمُنَايَا وَالسَّيْلُ الْمُهَيِّجُ<sup>(٦)</sup>  
 هَذَا الْيَقِينُ فَكَيْفَ أُنْسَى فَقْدَهُ إِنْ رَأَى دَهْرٌ أَوْ نَبَأِي مَضْمُوعُ<sup>(٧)</sup>

(١) بنو جهز جي من بني سليم كما مر في ترجمة سعدى. وروى في الإصعبيات: ذهبت به جهرا. وهو تصحيف. تقول فلتك بنو جهز باخي فعلا بذلك كعبهم وارتفع شأنهم أما قومي فذلُّوا وهوى نجيمهم

(٢) روى أبو زيد البيت في النوادر (ص ٧) قال: الدريئة حلقة يُتعلَّمُ عليها الطعن. والجرْدُ الخلق من الثياب (٥). ضربت الثوب الخلق الذي لا يستطيع ترفيعه مثلاً لبيان عظم الخطب والبلاء

(٣) الرُّكْبُ القوم الراكبون. تقول يسبق اخي السادة بالكرم إذا ما تباروا وحشوا مطيهم قاصدين بكرمهم للعلی والشرف

(٤) حسرى أي قاصرة. والظَّلْعُ جمع ظالع وهو الذي يميل في مشيه ويعرج. تقول إذا تسابقوا مع اخي فترى مطايهم قاصرة عن جريه متخلفة وهو السابق. وهذا مثل قول الحسناء: فإ بلغت كف امرئ متناول بها الجحد الآ والذي نلت أطول

(٥) الصحابة الصُّحْبَةُ والرفاق. والداوي كالداوية. وهي المفازة ولعله أراد بداوي الظلام حالك الظلمة أو يكون تصرف باللفظ لضرورة الشعر وهو يريد: كشاف ظلام الداوية. والمشييع التبييت الحنان

(٦) تقول لا تحجب أنه مات فقفا آثار الماضين والموت هو السيل المهيح أي الواسع الذي يدخله كل البشر

(٧) تقول وإن مات الفقيد وسلك طريق البشر كافةً فإن ذلك لا يححو ذكره في قلبي إذا ما أصابني مصيبة أو تلمست في الفراش لا أحد من الآلم والالوجاع بعده

١) إِنْ تَأْتِيهِ بَعْدَ الْهُدُوءِ حَاجَةٌ تَدْعُو يُجِيبُكِ لَهَا نَجِيبُ أَرْوَعُ<sup>١)</sup>  
 مُتَحَلِّبُ الْكَافِّينَ أَمِيتُ بَارِعُ<sup>٢)</sup> أَنْفُ طُوالِ السَّاعِدِينَ سَمِيعُ<sup>٣)</sup>  
 سَمْعُ إِذَا مَا السَّوْلُ حَارَدَ رَسْلَهَا<sup>٤)</sup> وَاسْتَرْوَحَ الْمَرْقُ النَّسَاءُ أُنْجُوعُ<sup>٥)</sup>  
 مَنْ بَعْدَ أَسْعَدَ إِنْ فُجِعَتْ يَوْمِهِ<sup>٦)</sup> وَأَمُوتُ مِمَّا قَدْ يُرِيبُ وَيُفْجِعُ<sup>٧)</sup>  
 فَوَدِدْتُ لَوْ قُتِلْتُ بِأَسْعَدَ فِدْيَةٍ<sup>٨)</sup> مِمَّا يَضُنُّ بِهِ الْمُصَابُ الْمَوْجِعُ<sup>٩)</sup>  
 غَادَرْتُهُ يَوْمَ الرِّصَافِ مُجْدَلًا<sup>١٠)</sup> خَبَرَ لَعَمْرُكَ يَوْمَ ذَلِكَ أَشْعُ<sup>١١)</sup>

- ١) الهدوء من الليل الجانب منه. والأروع الشهم الذكي تريد أنه لا يدعى في شدة الآ  
 وبلى داعية ولو كان ذلك في اواسط الليل  
 ٢) متحلب الكفين اي كثير العطاء. والأميث اللين الدمث الاخلاق. والأنف ذو الابهاء  
 والأنفة. وطوال الساعدين اي طويلهما تريد بذلك قدرته على العمل. والسميع السيد الشريف  
 ٣) راجع شرح السؤل (ص ١٢٠) - الرسل محقق رسل وهي الجماعة. وحاردا قل لبها  
 لشدة السنة. واستروح المرق اي اشتهيته وذلك في وقت الجماعة  
 ٤) تريد انها لا تجد بعده من يقوم بامرها ومن شأن الموت ان يرمي المرزوقين بالحزن والبلاء  
 ٥) ضن بالشيء بخل به. تقول لو قُتِلْتُ الفدية عن اخي لفديته بما يصونه الموضع المبثلي  
 ويحترز على حفظه. وخصت المصاب لان المصاب يجود في الغالب بما لديه ليتخلص من مصيبته.  
 تريد انها لم تدخر شيئاً لفديته  
 ٦) يوم الرصاف هو اليوم الذي قُتِلَ به اخوها كما سبق. والمجدل الصريع. وقولها « خبر  
 الخ » تقول اقصمت بعمرِكَ ان خبر وفاته في ذلك كان لديها بس الخبر



## صَفِيَّة بنت عمرو

(راجع حماسة البحتري (خط) عن مصنبة لبदन ص: ٢٩٤ = والحماسة البصرية (خط) عن نسخة المكتبة الخديوية ١: ١٨٩ = وكتاب الحماسة (نسخة خطية قديمة في خزانة مكتبتنا الشرقية) ص: ١٥١ وشرح حماسة أبي تمام للبتري ص: ٤٢٠ = ومجموعة المراثي لابن الاعرابي نسخة لبदन (خط) ص: ١٤٠ = وائيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ص: ١٢٤ = والموازنة بين أبي تمام والبحتري ص: ٢٩ و١٤١ = العقد الفريد لابن عبد ربو ٤: ٢٦)

هي صَفِيَّة بنت عمرو الباهليّة. ودعاها البحتري في حماسه طَيِّبَة الباهليّة. ولم يزد الرواة على ذكر اسمها شيئاً من أخبارها. وأما شعرها فقد رواه أبو العباس في مجموع المراثي (١٣٠) لأعرابي يري أخاه. ثم روى ما نصّه: قال الوزير: لم تزل موقنين إجماع الروايات على أنّ هذه القطعة لصَفِيَّة بنت عمرو الوائليّة من باهلة ولكنّ أبا العباس أعرف. وفي العقد الفريد (٢٦: ٢): أنّ هذا الرثاء لأعرابيّة في زوجها. وقال البحتري أنّه لطيفة تراثي أخاها. وفي ديوان الخنساء رويت هذه الايات للخنساء في أخيها صخر. أما في الموازنة بين أبي تمام والبحتري (ص ٢٩) فرُوِيَت لمريم بنت طارق. (قال) انها تراثي أخاها في ايات انشدها ابن الأنباري. والله اعلم بالرواية الصحيحة. وهذه هي الايات:

كُنَّا كَغُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ بَسَقًا حِينَا بِأَحْسَنٍ مَا تَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا وَطَابَ غَرْسُهُمَا وَاسْتَوْسَقَ الثَّمَرُ<sup>(٢)</sup>

(١) رواه في حماسة البحتري (٢٩٤) عشنا جميعاً كغصني بآنة سمقاً حيناً على خير ما تنمي لها الشجر. وفي ديوان الحماسة: في جرثومة سمقاً قال سمق اي طال وزوى: يسمو له الشجر. وروى ابن الاعرابي: تنمي له الشجر. وفي بعض نسخ ديوان الخنساء (ص ٢٠٦): في جرثومة سقياً... يُسَمَّى لَهُ الشَّجَرُ. بسق اي امتدت فروعها. والجرثومة الاصل وقيل هو التراب المتجمع في اصول الشجرة. وفي شرح الحماسة: الجرثومة الامر (كذا). ونظنه تصحيفاً. ومعنى البيت أننا كنا انا وأخي مثل غصنين نضربين في اصل واحد فنبتا وطالت فروعهما مدةً بأحسن ما تطول له الشجر اي على احسن ما يرام

(٢) وفي نسخة من ديوان الخنساء. طالت عروقهما. وفي حماسة البحتري (٢٩٤): عمت فروعهما. وقولها «طاب غرسهما» رواه في النسخة الخطية من الخنساء: «طاب فيرهما» وفي شرح الحماسة: طاب فيأها. وفي حماسة البحتري: طال قنواها. وفي العقد الفريد: طاب قنواها. وقولها «واستوسق الثمر» اي زاد ونما. قال في شرح الخنساء (ص ٢٠٦): يقال وسقت الخلة اذا كثر حملها. ويروى في حماسة أبي تمام (٤٣٠). واستنظر الثمر. (قال الشارح) استنظر

أَخْنَى عَلَى وَاحِدٍ رَيْبُ الزَّمَانِ وَمَا يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ<sup>(١)</sup>  
 كُنَّا كَأَنَّا نَجْمٌ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا رَأَيْتُكَ فِي قَوْمٍ أُسْرُ بِهِمْ إِلَّا وَأَنْتَ الَّذِي فِي الْقَوْمِ تَشْتَهَرُ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَذْهَبَ حَمِيدًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ فَقَدْ سَلَكَتَ سَبِيلًا فِيهِ مَعْتَبَرٌ<sup>(٤)</sup>

اي انتظر . ورواه بعضهم « واستنصر » بالضاد اي وُجد ناضراً والاول اجود (اه) . وفي  
 البحري : استنصر ( كذا ) التمر . وفي العقد الفريد : واستمطر التمر . وفي الحماسة البصرية  
 ( ١٨٩ : ١ ) : وطاب ما فيهما واستنصر التمر

( ١ ) روي في حماسة ابي تمام . والحماسة البصرية ومجموع المراثي : على واحدي . وفي بعض  
 روايات الخنساء ( ص ٣٠٦ ) : على والدي . وروي البحري : ولا يبقي . قال شارح الحماسة ( ٤٢٠ ) :  
 أخني عليه أي أفسد . وأخني على واحدي جواب « اذا » من قولها « حتى اذا قيل » . . . تقول  
 لما بلغ الامر بنا ذلك المبلغ اناخ حدثان الدهر على احدهما فأتلفه وفسده تعني اخاها ( اه ) .  
 وقولها « ما يبقي الزمان الخ » اي لا يحب فان الدهر لا يدع شيئاً الا ابادهُ

( ٢ ) قد روي في ديوان الخنساء هذا البيت مع البيتين الاخيرين منفرداً عما تقدم الا ان أكثر  
 الروايات تجمع بينها . قال شارح الحماسة : اي كان اهل بيتنا كالنجوم وهو بيتنا كالقمر فسقط  
 منها القمر . قال في كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحري ( ص : ٢٩ ) اخذ ابو تمام اللفظ  
 والمعنى فقال :

كَأَنَّ بَنِي نَهْجَانِ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجُومٌ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ  
 وقد روي في حماسة البحري : بيتنا قمر . . . من بيتنا . . . وفي ديوان الخنساء : وَسَطَهَا قَمَرٌ . .  
 وقولها « يجلو الدُّجَى » اي يضيئ الظلمة ويكشفها . رواه في بعض نسخ الخنساء ( ص ٣٠٦ ) :  
 يجلو العمى

( ٣ ) هذان البيتان الاخيران لم يرويا الا في ديوان الخنساء وفي حماسة البحري . ومعنى البيت  
 لم احل بين جماعة آتسُ جم ( تريد عشيرتها ) الا وارك انت السائد بينهم المشتهر فيهم . روي  
 البيت في ديوان الخنساء :

يَا صَخْرُ مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ أُسْرُ بِهِمْ إِلَّا وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَوْمِ مَشْهُرٌ  
 ( ٤ ) تقول لازت حميداً على ما نابك من صروف الدهر ولقد سلكت سبيلاً فيه موعظة  
 لمن اتعظ يُريد الموت . رواه في حماسة البحري ( ص : ٣٩٤ ) :

فأذهب حميداً على ما كان من حدث فقد ذهبت فانت السمع والبصر  
 وهي رواية الحماسة البصرية ( ١٨٩ : ١ ) . الا انه يزوي : ما كان من مَضَضٍ

## عاصية البولانية

( راجع شرح الحماسة إلى تمارص : ٦٨٢ )

كانت عاصية من بني بولان وبولان حي من بني طي . لها شعرٌ ترثي به قومها  
وكانوا قتلوا في غزاة . قتلهم بنو محارب بن صباح حي من عنزة بن اسد . فقالت :

أَعَاصِي جُودِي بِالْذُمِّعِ السَّوَاكِ وَبَيِّ لِكَ الْوَلَيَاتُ قَتْلُ مُحَارِبٍ<sup>١)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَتَلْتَهُمْ عِمَارَةً<sup>٢)</sup> مِنَ السَّرَوَاتِ وَالرُّؤُوسِ الذَّوَابِ  
صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِدًا وَلَكِنَّا أَثَارُنَا فِي مُحَارِبٍ<sup>٣)</sup>  
قِيلَ لَنَا إِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ<sup>٤)</sup> وَإِنْ يَغْلِبُونَا يُوجَدُوا شَرًّا غَالِبِ

(١) عاصي ترخيم عاصية . ودمع ساكب اي مسكوب . ولك الوليات دعاء على نفسها . وقتلى  
محارب هم قومها الذين قتلهم بنو محارب

(٢) قال ابو زكريا التبريزي في شرح الحماسة (ص ٦٨٢) : العِمَارَةُ والعِمَارَةُ حي عظيم  
يطبق الانفراد . والعِمِيرَةُ مثله وقيل هما جميعاً البطن . والسَّرَوَاتِ الرؤساء . والذوَابِ الاعالي  
والذنائب ضده وهو جمع ذنابة وهما اسمان في الاصل وُصِفَ بهما

(٣) قال الشارح : آثار جمع تآر . فيقول هم الذين اصابنا (والصواب : اصابونا) على ذلتهم  
ولو اصابنا غيرهم كان الخطب ايسر . وهذا كالمثل : لو ذات سوار لطمتني

(٤) قال في شرح الحماسة : ويروى ظفَرْنَا عَلَيْهِمْ . وعدى « ظفرنا » تعديّة « علونا » لانه  
في معناه . والمعنى لا اشتفاء في الانتقام منهم اذا نيلوا ولا يسيمون طُلاب الاوتار اذا سُيروا . وجواب  
الشرط وهو قوله « ان ظفرنا » مقدمٌ يشتمل عليه قولها « قيل لنا » لان فيه معنى الفعل اي ان  
ظفرنا بهم لم نستحق الا فتخار للوئهم . ومثل قوله « وان يغلبونا يوجدوا شرًّا غالب » قول امرئ  
القيس « ولم يغلبك مثل مُغَلَّبِ »



## عَرْفَجَةُ الْخَزَاعِمَةِ

( راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر طيفور (خط) عن نسخة مصر ص : ١٠ )

لم نجد ذكر عَرْفَجَةِ الْخَزَاعِمَةِ في غير كتاب ابن أبي طاهر . فقال هناك ما نصّه :  
« وَأُنْشِدُ لِعَرْفَجَةِ الْخَزَاعِمَةِ فِي أَخِيهَا وَرَقَّةَ وَقَتْلَهُ جُهَيْنَةَ :

وَدَعْنَا فَارِسٌ بِشِكَّتِهِ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِ خَالِيًا وَرَقَّةً<sup>١</sup>  
بَطْنَةً [دُقِقَتْ \*] نَوَاعِرُهَا عِنْدَ مَجَالِ الْخَيُْولِ مُنْفَتِحَةً<sup>٢</sup>  
تَمُجُّ مِنْ صَائِكَ عَلَى بَشَرٍ كَأَمَّا ثَوْبُهُ بِهِ عَلَقَهُ<sup>٣</sup>  
لَمَّا رَأَى عَامِرًا وَأَخَوْتَهَا عَلَى عِتَاقٍ لَوْعِمَهَا صَلَقَهُ<sup>٤</sup>  
يُزْجُونَ خُوصَ الْعُيُونِ شَارِبَةً كَأَنَّهَا بِالْحَيِّكِ مُنْبَعِقَهُ<sup>٥</sup>

\* في الاصل هنا بياض

- ( ١ ) الشِّكَّةُ أهبة الفارس وسلاحه . وخَالِيًا اي ماضياً . تقول ودعنا اخي ورقة فضى وهو الفارس التام الأهبة يتقدم في ملتقى الخيل اي اجتماع الفرسان
- ( ٢ ) دُقِقَتْ اي صُتت . والنواعر العروق الفائرة بالدم . ومَجَالُ الخيول ساحة قتالهم . والمخرور متعلق بالبيت السابق . تقول قُتِلَ بطعنه شَقَّتْ عروقه وأجرت دمه في معترك الخيل
- ( ٣ ) تَمُجُّ مِنْ صَائِكَ اي تقذف به . والصائك دمُ الجوف . والبشر جمع بشرة وهي ظاهر الجلد . وقولها « كَأَمَّا ثَوْبُهُ بِهِ عَلَقَهُ » العَلَقَةُ قطعة الدم . اي بَلْ ثَوْبُهُ بالدم فكأنه صار قطعة منه
- ( ٤ ) عَامِرًا اي قبيلة بني عامر . وأخوتها اي حلفاؤها . والعتاق الخيل الكريمة . والصلقة الخلبة وارتفاع الصوت عند المصيبة
- ( ٥ ) رَجَاهُ وَأَرْجَاهُ ساقه برفق . وخوص العيون اي خيلاً خوصت عيونها اي غارت وذلك لضمرها وشدة سيرها وخوص جمع خوصاء مؤنث أخوص . والشَّارِبَةُ الضامرة اليابسة . والحيك جمع حيكه وهي الطريق في الرمل . والمنبُعق المنْدَفِعُ واصله في المطر . شبه جري فرسان عامر ودفعهم لخيولهم في الرمل بمطر خرق السحاب وانصب بشدة

جُرْدُ خَمَاصُ الْبَطُونِ لَاحِقَةٌ سِيُوفُهُمْ فِي أَكْفِهِمْ أَيْتَهُ<sup>(١)</sup>  
 سَاقُوا إِلَيْنَا الْكُكَّةَ مُعَلِّمَةً يَقُودُهَا فِي عِنَاقِهَا الْعَرَقَةُ<sup>(٢)</sup>  
 جُهَيْنٌ لَا تَقْطَعِي مَوَدَّتَنَا وَحِلْفَنَا وَالْخِيُولُ مُنْطَلِقَةٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَاسْتَجِجِي إِذْ مَلَكْتَ فِي مَهَلٍ وَأَرْعِي جَوَارًا حِبَالَهُ عِلْقَهُ<sup>(٤)</sup>  
 أَفْلَحَ مَنْ جَارَهُ خَزَاعَةٌ فِي مِ الْجُدْبِ وَيِضُّ الصِّفَاحِ مُوْتَلِقَةٌ<sup>(٥)</sup>

(١) جُرْدُ خَبَرٌ لِمَبْدَأِ مَحْذُوفٍ أَيْ وَهْمٌ جُرْدٌ. وَالْأَجْرَدُ هُنَا الْفَارَسُ الْمَجْرَدُ عَنْ ثِيَابِهِ وَذَلِكَ لِحَقَّةِ الْحَرَكَةِ فِي الْقِتَالِ. وَالْخَمَاصُ جَمْعُ خَمَصَانٍ وَهُوَ الضَّامِرُ الْخَفِيفُ لِلْحِمِّ. وَمِثْلُهُ الْأَحَقُّ يُقَالُ لِحَقِّ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ إِذَا ضَمَرَ. وَقَوْلُهُمْ «سِيُوفُهُمْ الْحِجَّ» الْإِنِّ كَالْإِنِّقِ وَهُوَ الْحَسَنُ أَيْ يُحْسِنُونَ الْمِرَاوِلَةَ بِسِيُوفِهِمْ

(٢) الْمُعَلِّمَةُ الْجَاعِلَةُ لِنَفْسِهَا عَلَامَةً فِي الْقِتَالِ. وَذَلِكَ أَنَّ السَّادَةَ كَانُوا يَتَّخِذُونَ لَهُمْ شَعَارًا. وَالْعِنَاقُ مَصْدَرٌ عَانَقَتْ الْأَبْلُ وَغَيْرَهَا عِنَاقًا إِذَا سَارَتْ الْعَنْقُ وَهُوَ السَّيْرُ الْفَسِيحُ الْوَاسِعُ. وَالْعَرَقَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهِمْ. وَسَاقُوا جَوَابَ لِقَوْلِهِ سَابِقًا «لَمَّا رَأَى عَامِرًا» أَيْ فِي سَاعَةِ رَوَيْتِهِ لَهُمْ فِي اهْتِبَتِهِمْ وَشَكَّةِ سِلَاحِهِمْ وَرُكُوبِهِمُ الْخَيْلِ الْمَضْمَرَةُ الْكَرِيمَةُ رَأَاهُمْ قَدْ سَاقُوا عَلَى قَوْمِنَا الْفَرَسَانِ الْمُعَلِّمَةَ يَقُودُهُمْ فِي سَيْرِهِمْ جَمَاعَةً مِنَ الْخَيْلِ

(٣) جُهَيْنٌ تَرْخِيمٌ جُهَيْنَةٌ. وَهِيَ قَبِيلَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ قَضَاعَةَ. وَجَمَلَةُ وَالْخِيُولُ مُنْطَلِقَةٌ. جَمَلَةٌ حَالِيَّةٌ. تَخَاطَبَ الشَّاعِرَةُ بَنِي جُهَيْنَةَ فَقَوْلُهَا لَكُمْ تَقْطَعُونَ مَا بَيْنَنَا مِنَ الْعُهُودِ وَالْمَوَدَّةِ فِي حَالِ انْطِلَاقِ الْخَيْلِ وَكَرُورِهَا فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ

(٤) سَجَّحَ وَاسْتَجَّحَ لِأَنَّهُ وَسْهَلٌ. وَعِلْقَهُ أَيْ مُرْتَبِطَةٌ. تَقُولُ لَجُهَيْنَةَ لَأَنَّهُمْ غَلَبْتُمْ وَفَزَعْتُمْ بِقَوْمِنَا فَخُذُوا بِاللَّيْنِ وَالرَّفَقِ. وَاحْفَظُوا حَقُوقَ الْجَوَارِ الَّذِي لَمْ تَزَلْ حِبَالَهُ بَيْنَنَا عِلْقَةً أَيْ مُتَّصِلَةً

(٥) تَقُولُ لِبَنِي جُهَيْنَةَ أَعْلَمُوا أَنَّ مَنْ جَاوَرَ قَوْمَنَا خَزَاعَةٌ عَاشَ فِي دَعَاةٍ وَخَصَبٍ بَيْنَمَا تَكُونُ يِضُ صِفَاحِهِمْ مُوْتَلِقَةٌ أَيْ سِيُوفُهُمْ لَامِعَةٌ مُبَيَّاتَةٌ لِلْحَرْبِ



## عَمْرَةُ الْحَشَمِيَّةِ

( راجع حماسة ابي تمام ( نسخة مخطبتنا الخطية ) ص : ١٧٩ = وشرح الحماسة للتبريزي ص : ٤٨٢ والحماسة البصرية ( خط ) ١ : ١٨٨ = وكتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية للامام محمود العيني في هامش خزنة الادب ٣ : ٤٧٢ = ولسان العرب ( ١ : ١٠ )

كذا ورد اسمها في حماسة ابي تمام والحماسة البصرية وجاء فيها ان هذا الرثاء قائمه في ولديها . وفي شروح التبريزي ( ص ٥٨٦ ) ما نصه : قال ابو رياش : الذي عندي ان هذه الايات لدرماء بنت سيار بن عنبعة الجحدريّة تربي اخويها . وفي المقاصد النحوية ( ٣ : ٤٧٢ ) : قال الزمخشري : قائمه درني بنت عنبعة . وفي لسان العرب ( ١ : ١٠ ) : قالت درني بنت سيار بن ضبرة في اخويها ويقال انه لعمره الحشميّة . والله اعلم باصدق هذه الروايات :

أَبَى النَّاسُ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا هُمَا هُمَا وَلَوْ أَنَّنا أَسْطَعْنَا لَكَا نَ سِوَاهُمَا<sup>(١)</sup>  
بُنَيَّا عَجُوزٍ حَرَمَ الدَّهْرِ أَهْلَهَا فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْإِلَآهُ سِوَاهُمَا<sup>(٢)</sup>  
لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ إِنْ قُلْتُ وَابَاَهُمَا<sup>(٣)</sup>

( ١ ) تقول ورد خبر وفاتها واكدّه الناس بقولهم هما الميتان ولو كان الامر في يدينا لآثمتا الامر عن سواهما . لم يرو هذا البيت سوى في شروح الحماسة عن ابي رياش وفي النسخة الخطية من الحماسة ( ص ١٧٩ )

( ٢ ) تقول ان الميتين ولدا امرأة عجوز اهلك الدهر اهلها فلم يبق لها غيرهما ارادت بالعجوز نفسها . هذا البيت رواه في شروح الحماسة وحدها

( ٣ ) وفي نسخة الحماسة الخطية : يا باباهما . قال التبريزي : الزعم يستعمل كثيراً فيما لا حقيقة له لذلك قالت في ما حكّت عن القوم « زعموا » كأنها لما استشرف الناس جزعها أظهرت الانكار والتكذيب فيما توهموه فقالت : وهل جزع ان قلت واباباهما . ولفظة « وتالم » وتشك وهي حرف الندة وا باباهما ارادت « بأيهما » فرّت من الكسرة وبعدها ياء الى الفتحة فانقلب الفاء وعلى ذلك قولهم : باداة وناصاة في بادية وناصية . وارتفع « جزع » على انه خبر مقدم . وان قلت في موضع المبتدأ تقديره : هل جزع قولي وا باباهما . وارتفع « هما » من « باباهما » على المبتدأ وما قبله خبر مقدم

هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوءَةً فَدَعَا هُمَا<sup>(١)</sup>

عليه يعني «بأبا» هذا على طريقة سيوييه وعلى مذهب الاخفش يرتفع بالظرف. وروى بعضهم: يَا نَاهُمَا. اي افديهما بنفسى وانا هو ضمير المرفوع وقد وقع موقع الجرور هو كانا وانا كهي (اه). وقال بآخر شرح هذه الايات: ومما امله ابو العلاء في هذه القطعة قولهم «وإِذَا بَاهُمَا» من الشاذ لا تهم بقلوبن ياء الاضافة الفاء في النداء إذا قالوا «يا غلاما» وليس ذلك باعلى اللغات. وقد حكى أن بعض العرب انما يفعل ذلك في غير النداء فلما كثر قولهم «يَا بِي» وكانوا يحيئون قبله بالحرف الذي يندب به في بعض الاحيان او يكون من حروف النداء قلبوا الياء الفاء تشبيها بقولهم «يا غلاما». وجعلوا الباء التي للخفض بمنزلة ما هو من الاسم فذلك قال الراجز:

«يا يَا بَا انتَ ويا قَوْقُ البِيَابِ»

وانشد الفراء:

فقلتُ لابل ذاكما يا يَا بَا أَجْدَرُ آلًا تَأْتِيًا وَتَحْرَبَا

فقوله «فوق البِيَابِ» من قولك «يَا بِي» فبنوا من الكلمتين كلمة واحدة... وهما في البيت الذي للمرأة (يريد عمرة) في موضع رفع كما يقال للرجل يا يَا بِي انت. والمعنى انت يَا بِي المُفْدَى كما يقال فلان بفلان اذا قُتِلَ به او كان له نظيرا في غير القتل (اه). وجاء في لسان العرب (١: ١٠): تريد وإِذَا بَايَ هُما. قال ابن بري. ويروى: وإِذَا بَايَها على ابدال الهمزة ياء لا تكسار ما قبلها. وموضع الجار والجرور رفع على خبرهما. (قال) ويدل ذلك على ذلك قول الآخر «يا يَا بِي انتَ ويا فوق البِيَابِ». قال ابو علي: الياء في «بِيَابِ» مبدلة من همزة بدلا لازما. (قال) وحكى ابو زيد: ببيت الرجل اذا قلت له يَا بِي انت. فهذا من البِيَابِ. (قال) وانشد ابن السكيت: يا بِيَابَا. قال وهو الصحيح ليوافق لفظه لفظ البِيَابِ لانه مشتق منه. (قال) ورواه ابو العلاء فيما حكاه عنه التبريزي «ويا فوق البِيَابِ» بالهمز. (قال) وهو مركب من قولهم «بَايَ» فابقي الهمزة لذلك

(١) قال شارح الحماسة: آلمت فيه بقول القائل «اذا لم أجن كنت مجنجان» اي كانا ينصران من لا ناصر له من القوم اذا خشي نبوة من نبوات الدهر يوما فاستغاث بهما. وقولها: «اخوا في الحرب من لا اخا له» فصل فيه بين المضاف اليه والمضاف بالظرف فلذلك حذف النون من اخوان فهو كقولهم:

كان اصوات من اياهن بنا وَاخَرَ الْمَيْسِ اصوات الفراريج

فصل بقوله «من اياهن بنا». وقولها «من لا اخا له». نوت الاضافة ثم ادخلت اللام تأكيدا للاضافة التي قصدتها لذلك اثبتت الالف في «اخا له» لان هذه الالف لا تثبت الا في الاضافة اذ كان في الافراد يقال: اخ له وكان له خيرا. وعلى هذا قولك: لا ابا لك ولا ابا لك وانما قلت «ادخلت اللام لتوكيد الاضافة في الاصل» وهذه اللام لا تدخل الا في باين باب النفي وهو ما نحن فيه وباب النداء في مثل قولك «يا بؤس للحرب» لان المراد يا بؤس الحرب (اه).

هَما يَلْبَسَانِ اُحْجَدَ اَحْسَنَ لِبْسَةٍ شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا<sup>١</sup>  
 شِهَابَانِ مِنَّا اَوْقَدَا ثُمَّ اُحْجَدَا وَكَانَ سَنَا لِلْمُدْلَجِينَ سَنَاهُمَا<sup>٢</sup>  
 اِذَا نَزَلَا الْاَرْضَ اَلْخَوْفَ بِهَا الرَّدَى يُخَفِّضُ مِنْ جَأَشِهِمَا مُنْصَلَاهُمَا<sup>٣</sup>  
 اِذَا اسْتَقْنِيَا حُبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا وَلَمْ يَنَّا مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غَنَاهُمَا<sup>٤</sup>

وقال في آخر شرح الايات: وقد استشهد الغوثيون في قولها «هما اخوا» على الفصل بين المضاف والمضاف اليه عند الضرورة وأما يفصلون ما هو فصلة من الكلام كحرف الحذف وما عمل فيه او كالمصدر او الظرف قال الشاعر:

أَرَبُّ كَأَنَّهُ اسْدُ هَصُورٌ معاود جُرَّةَ رَفَّتِ الهوادي

اراد «معاود رفّت الهوادي جرّة»... قال العيني: والنّبوّة من نبا السيف اذا لم يعمل

في الضريبة

(١) انتصب «احسن لبسة» على انه مصدر وارتفع «شحيحان» على انه خبر مقدّم والمبتدا «كلاهما» وما استطاعا في موضع الظرف واسم الزمان محذوف معه. واستطاع مقبوض عن استطاع وتقدير الكلام كلاهما شحيحان به ما استطاعا عليه اي ما قدرا عليه. ومعنى «يلبسان الحمد» يتمتعان به وانشد:

لبستُ ابي حَتَّى قَلَّيْتُ عُمرَهُ وَبَلَّيْتُ اَعْمَامِي وَبَايْتُ خَالِيَا

(٢) قال التبريزي: ارتفع «شهابان» على انه مبتدا وجاز الابتداء به لكونه موصوفاً «مَنَّا». وأوقدا في موضع الخبر والمراد احمّهما لم يَهْلَا للتمام والكمال وقولها: وكان سناً للمدلجين سناها تريد نارهما الموقدة للضيغان ولا يمنع ان يرتفع «شهابان» على انه خبر مبتدا محذوف أي هما شهابان (اه). وقد روى العيني: احبُّ سناً للمدلجين سناها

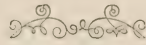
(٣) قال العيني: قوله منصلاهما تنية منصل وهو السيف. قال التبريزي وقولها «يخفف من جأشيهما منصلاهما» كقول الشاعر:

ولم يرضَ اَلْأَقَائِمُ السَّيْفَ صاحبا

(٤) قال في شرح الحماسة (ص ٤٨٤) تقول: اذا نالا الغني حُبَّ جماعة الخي اليهما فازدادا توفراً عليهم وتفقداً لهم. ولم يبعد غناهما من ارتفاع الغرباء والاجانب ومن يتسبب اليهما بؤد وصداقة. فقولها «حُبَّ الجميع اليهما» مقصور على النسب وآخر البيت مصروف الى الصديق والغريب. وساغ ان يراد «بالجميع» الخي كهم لاجتماعهم حوله والجميع والجميع المجتمعون. والجماع المتفرون قال:

من بين جمعٍ غيرُ جُماعٍ

إِذَا أَفْتَقَرَا لَمْ يَجِئِمَا خَشْيَةُ الرَّدَى وَلَمْ يَخْشَ زُرًّا مِنْهُمَا مَوْلَاهُمَا<sup>١</sup>  
لَقَدْ سَاءَ فِي أَنْ عَنَّتْ زَوْجَتَاهُمَا وَأَنْ عَرِيتَ بَعْدَ الْوَجَى فَرَسَاهُمَا<sup>٢</sup>  
وَكُنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غِمَاهُمَا<sup>٣</sup>



(١) روى العيني في المقاصد النحوية (٤٧٣) وفي روايته تصحيف: ولم يخش زُرًّا منهما مولاها (كذا). (قال) الزُّرُّ هو الاحتقار ومنه الازدراء. قال الشيخ التبريزي يقول: إذا مسهما الفقر لم يلزما يوتهما تاركين للغزو خوفاً من الهلاك. ولم يخش زُرًّا أي لا يستحلمان مولييهما عبثاً من فقرهما ولم يضعا أنفسهما في موضع الحاجة وهذا كقول الآخر:

أبو مالك قاصرٌ فَقَرُهُ على غيره ومُشِعْ غِنَاهُ

وقولها «لم يجمعا» من جَمَّ الطائر وهم يسمون من رضي بفقره وصار لبيته الضَّاجع والضَّجِي لان الضَّجَّة خفض العيش. وإلى هذا المعنى أشار القائل:

أَلَا نَكَّ مَعِشْرُ كِبَنَاتِ نَعِشٍ ضَوَاجِعُ لَا تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ

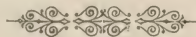
ويروى: رواكد. وانتصب «خشية الردى» على أنه مفعول له. قال المرزوقي قولها «مولاها» ليس يراد به الثنية بل المراد الكثرة وعلى ذلك قولهم: لَبَيْكَ وَسَعْدُكَ

(٢) قال العيني: عَنَّت من التعيس وهو طول مكث الحارية في منزل أهلها بعد الإدراك حتى خرجت من حد الأبكار. والوجى أن يجد الفرس وجعاً في حافره. وقال التبريزي: يُقال عَنَّت المرأة إذا قعدت بعد البلوغ بلا زوج. ويُستعمل في الرجل أيضاً قال:

وَحَتَّى أَنْتَ أَشْمَطُ عَانِسُ

كأشهما كانا تزوجاً امرأتين ولم يحولاهما فلما اتفق لهما ما اتفق بقيتا على حالتهما

(٣) جاء في المقاصد النحوية: ولن يلبث الفرسان. وروى في النسخة الخطية من الحماسة: أن يميل غمهما. قال العيني: الاواسي جمع آسية وهي الطيبة من الاسي وهو الطب. قال شارح الحماسة: جعلت لكل واحدٍ عرشاً به كان يثبت ويقوم فتقول: العرش اغا بقاؤه بعنده فإذا انتزع خيارها منه فلن يلبث أن يميل سفته فيسقط. وهذا مثل ضربته لعز من يتعلق بها. والاواسي جمع آسية وهي الاسطوانة. والقماء بكسر الغين والمد سقف البيت. والقسمى بالفتح والقصر لغة.



## عمرة الدارمية

(راجع الجزء الحادي والعشرين من كتاب الاغانى (طبعة ليدن) ص: ١٦١ - ١٦٢)

ذكرها صاحب الاغانى وروى لها شعراً تراثي به اخاها الذي قتل في بعض أيام الجاهلية . وكان الذين قتلوه قد اسروا جرول بن نهشل بن دارم وكان جرول هذا جباًناً يضرب بجنبه المثل فلما عرفة القوم خلوا سبيله قائلين : انطلق فاجنب شر من الاسار . واعطوه رأس اخي عمرة الدارمية . فرأى جرول انه رأس من رؤوس العدو فجاء به قومه وادعى عندهم انه هو قاتله . فنظروا الى الرأس فاذا هو رأس رجل من اصحابهم . فطلب اخوة المقتول ان يقاد جرول باخيهم . فلما رأى جرول الشر وما وقع فيه اخبر اياه والقوم الخبر فعرفوا جبنه وخلوا عنه . وقالت عمرة اخت المقتول تراثي اخاها وتذكر جرولاً :

أَلَا يَا قَتِيلًا مَا قَتِيلٌ مَعَاشِرٍ<sup>١</sup> ثَوَى بَيْنَ أَحْجَارٍ صَرِيحاً وَجَنْدَلٍ<sup>٢</sup>  
وَقَدْ يَصْنُجُ الْخَيْلُ الْمَغِيرَةَ فِيهِمْ وَيُسْرِعُ كَرَّ الْمُهْرِ فِي كُلِّ جَحْفَلٍ<sup>٣</sup>  
وَيَهْدِي ضُلُولَ الْقَوْمِ فِي لَيْلَةِ السَّرَى أَمِينُ الْقَوَى فِي الْقَوْمِ لَيْسَ بِزَمَلٍ<sup>٤</sup>  
فَادَى إِلَيْنَا رَأْسَهُ ثُمَّ جَرُولُ فَلِلَّهِ مَاذَا كَانَ مِنْ فِعْلٍ جَرُولُ<sup>٥</sup>  
فَسَلَّتْ يَدَاهُ يَوْمَ تَحْمِلُ رَأْسَهُ إِلَى نَهْشَلٍ وَالْقَوْمُ حَضْرَةَ نَهْشَلٍ<sup>٥</sup>

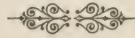
- (١) قولها « مَا قَتِيلٌ مَعَاشِرٍ » تعجب اي يا له من قَتِيل قَتَلَتْهُ المَعاشر . وثوى هلك . والجندل الصخر الكبير
- (٢) يقال صَبَحَ الْقَوْمُ اذا اغار عليهم صباحاً تقول انه يَكُرُّ على غَزَاةِ الْاَعْدَاءِ وِفْرَسَاهُمْ صَبَاحاً . وَيَرْكُضُ خَيْلَهُ فِي وَسْطِ كُلِّ جَحْفَلٍ اي كُلِّ جَيْشٍ
- (٣) تقول انه يَتَقَدَّمُ قَوْمُهُ فِي سِيرِ اللَّيْلِ فَيُرْشِدُ مِنْ ضَلٍّ مِنْهُمْ . وَالسَّرَى السَّيْرُ عَامَّةُ اللَّيْلِ . وامين القوى اي ثابتهما . والزَمَلُ الضَّعِيفُ الْجَبَانُ
- (٤) تقول بَشَّ مَا فَعَلَ جَرُولُ لَمَّا اتَانَا بِرَأْسِهِ . وَتَمَّ هُنَاكَ
- (٥) سَلَّتْ يَدَاهُ اصْبَحَمَا الشَّلَلِ وهو داء تيس به اليد وتضعف . ونهشل هو ابو جرول . والقوم حضرة نهشل اي حال كونهم في حضرته قائلين لديه

## العوراء بنت سبيع

( راجع حماسة ابي تمام (خط) ١٧٤ = وشرح الحماسة للبريزي ٤٩٤ = وشرح المروزي عن نسخة برلين الخطية )

كذا روى اسمها في الحماسة وزاد في النسخة الخطية أنها من بني ذبيان . ولم نجد شيئاً في تعريفها . وشعرها هذا في رثاء أخيها عبد الله بن سبيع قُتل في بعض الغزوات :

أَبْكِي لِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ حُشَّتْ قُبَيْلُ الصُّبْحِ نَارُهُ<sup>(١)</sup>  
طَيَّانُ طَاوِي الْكُشْحِ لَا يُرْخَى لِمُظْلَمَةِ إِزَارُهُ<sup>(٢)</sup>  
يَعْصِي الْبَحِيلَ إِذَا أَرَا دَ الْمَجْدَ مَخْلُوعاً عِذَارُهُ<sup>(٣)</sup>



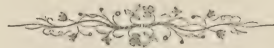
(١) قال البريزي: حُشَّتْ نَارُهُ أوقدت . وهذا مثل أرادته أنه قُتِلَ قُبَيْلُ الصُّبْحِ فَضَرَبَتْ لِقَتْلِهِ مثلاً بإيقاد النار . والعرب تقول: أوقدت نار الحرب إذا هاجت . وشرحه المروزي فقال: حُشَّتْ نَارُهُ ضُمَّ مَا تَفَرَّقَ مِنْ الْخَطْبِ إِلَيْهَا وَأَوْقَدَتْ وَأَمَّا تُرِيدُ نَارَ الضِّيَافَةِ

(٢) قال شارح الحماسة: الطَيَّانُ الجائع وهو هاهنا الضامر لان الجوع لا يكون إلا مع خفة البطن فاستعير له طَاوِي الْكُشْحِ أي مُضْمَرٌ لَيْسَ بِضَخْمِ الْجَنِينِ . وقولها « لَا يُرْخَى لِمُظْلَمَةِ إِزَارِهِ » أي هو عَفِيفٌ لَا يَأْتِي الْفَاحِشَةَ سَرّاً . والمظلمة المرأة التي اظلم عليها الليل . وشرحه المروزي شرحاً مختلفاً قال: طَيَّانُ أي صغير البطن مهضوم الجنين قليل الطعام . طَاوِي الْكُشْحِ أي يمضي في الأمور لوجهه لا يعرج على شيء ولا يتنى ويُقال انطوى كَشْحاً فيصير من باب تَصَبَّبَتْ عَرْقاً قال:

تَصَبَّبَ أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحاً وَأَبَ لِيَذْهَبَا

وقولها « لَا يُرْخَى لِمُظْلَمَةِ إِزَارِهِ » تريد أنه إذا نابته النوائب تجرّد لها فخاضها وهو مشبّر الإزار مقلّص الذيل وفخص فيها فخص المقتدر عليها الفاصل لها

(٣) قال البريزي: قولها « مَخْلُوعاً عِذَارُهُ » مثل يعني أنه لا يطيع العاذل . كما ان الفرس اذا لم يكن عليه رسن مر حيث شاء ولم يطع



## لَيْلَى بِنْتُ وَهَبٍ

( راجع الحماسة البصرية نسخة خطية عن نسخة مصر ٢٠١٠ = خزنة الادب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي ٩١ : ١ )

هي اخت المنتشر الذي مر ذكره في ترجمة الدجاء ( ص ١١٧ ) . وقد جاء هناك ان قصيدة الدجاء نسبت ليلى بنت وهب . ولا حاجة الى اعادتها فعليك بها

## مَارِيَةُ بِنْتُ الدِّيَّانِ

( راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن ابي طاهر طيفور ( خط ) ص ٤ = ترجمة الدجاء المذكورة آنفا في هذا الكتاب ص ١١٧ )

هي بنت الديان بن قطن بن زياد من بني الحارث بن كعب وبنو الديان احدى وثلاثون بني الحارث وكانوا نصارى واخوها هو عبد المدان بن الديان احد رؤساء قومه . ذكر لمارية هذه رثاء قالت في مرة بن عاهان بن شيطان احد سادة بني الحارث وكانت باهلة قتلت في يوم ارمام وقد مر ذكر هذا اليوم في اخبار الدجاء وايضا المنتشر ( ص ١١٧ ) . وقد ورد هناك ان في هذه الوقعة قُتل صلاة بن عنبر ومرة بن عاهان الحارثيان فقالت مارية تربي مرة وتحرض قوما :

قُلْ لِلْفَوَارِسِ لَا تَتَلَّ أَعْيَانَهُمْ مِنْ شَرِّ مَا حَذَرُوا وَمَا لَمْ يُحْذَرْ<sup>١</sup>  
التَّارِكِينَ أَبَا الْحَصِينِ وَرَاءَهُمْ وَالْمُسْلِمِينَ صَلَآةَ بْنِ الْعَنْبَرِ<sup>٢</sup>  
لَمَّا رَأَيْتَ الْحَيْلَ قَدْ طَافَتْ بِهِ شَجَتْ شِمَالُكَ فِي عِنَانِ الْأَشْقَرِ<sup>٣</sup>

١ الفوارس جمع فارس على غير قياس . لا تتل اعيانهم دعاء على الفرسان اي لا تجت

اعيانهم من البلايا كلها حذروها او لم يحذروها وتتل من قولك وآل فلان يتل اذا نجوا وخلص

٢ ابو الحصين وصلاة بن العنبر فارسان قُتلا يوم ارمام في من قُتل ( راجع ص ١١٧ ) .

تغير قوما لحذوهم لحدين الفارسين اذ تركوها ولم يدافعوا عنها

٣ مخاطب هنا صلاة بن العنبر . تقول لَمَّا رَأَيْتَ ( الفرسان قد طافوا بابي الحصين كان

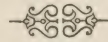
شمالك شجّت اي تقلصت وتقبضت وهي ضابطة عنان فرسك الاشقر . تريد انه لم مكانه

لباسه وضبط فرسه ليصدها عن الفرار

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى شَبَابِكَ حِقْبَةً حَتَّى كَبُرْتَ وَلَيْتَ إِنْ لَمْ تَكْبُرِ<sup>١)</sup>  
يَا مَعْشَرَ الْأَبْنَاءِ إِنْ فُزْتُمْ بِهَا فَوَزَ الزَّيْبَةَ جَمْعُنَا لَمْ يُثَارِ<sup>٢)</sup>  
فَابُوكُمْ قَرُوءُ شَرَى كَهْلَانِكُمْ وَعَمُودُكُمْ صُلْبُ كَرِيمِ الْمَكْسِرِ<sup>٣)</sup>

وقالت بنت مرة بن عاهان تراثيه:

إِنَّا وَبَاهِلَةٌ بَنَ أَعَصْرَ بَيْنَنَا دَاءُ الضَّرَائِرِ بُغْضَةٌ وَتَنَافِي<sup>٤)</sup>  
مَنْ يَتَّقُوا مِنَّا فَلَيْسَ بِأَبٍ أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي<sup>٥)</sup>  
ذَهَبَتْ قُتَيْبَةُ فِي اللَّقَاءِ بِفَارِسٍ لَا طَائِشٍ رَعَشٍ وَلَا وَقَافٍ<sup>٦)</sup>



(١) حِقْبَةُ أَي دَهْرًا. تقول لقد بكيت مدةً على شبابك لما كنت أراك تخاطر بحياتك في الغزوات إلى أن تقدمت في العمر ويا ليتك مت صغيراً فلم تورثنا الوجد والحسرة على فقدك سيداً كاهلاً

(٢) معشر الأبناء هم بنو الحارث قوماً. فزتم بها الضمير لباهلة أي أن ادركتم بشاركم من بني باهلة. والزَّيْبَةُ الداهية. تقول أن فكتكم بعدائكم بعد هذه الواقعة واهلكتوهم كما تُفني الداهية الناس وتبيدهم فليس ذلك بكافٍ لادراك الثار

(٣) الْقَرُوءُ الْفِرْع. تقول لبني الحارث أنهم فرعٌ من كهلان قد ابتاعوا المجد لنفسهم فجمعوا ما عند بني كهلان من الفخر. وقولها «عمودكم صلبُ الخ» تريد أنهم ركنٌ يعتصم به الغير ولا يكسرهم أحد فكيف يسوغ لهم أن يتركوها دم مرةً مهدوراً

(٤) باهلة بن أعصر هم الذين قتلوا أباهما. والضرائر نساء يتخذهن رجلٌ واحدٌ وهي جمع ضرة. تقول لا صلح بيننا وبين بني باهلة كما لا يصطالح نساء الرجل الواحد فلا يزلن في بغضٍ وخصومة متداومة

(٥) تَقِفَ فَلَانًا صَادِفُهُ وَلَقِيَهُ. تقول أن الذي ظفر به بنو قُتَيْبَةَ (وهم حيٌّ من باهلة) لا يعود أبداً إلى الحياة (تريد أباهما) فاضحى بعده قُتْلُ بني قُتَيْبَةَ مباحاً فبدهم يُشْفَى الصدرُ ويُبرَدُ

(٦) تقول أن بني قُتَيْبَةَ فتكوا بفارسٍ غير طائشٍ أي رزين راجح العقل. والرَّعَشُ الجلبان الذي يُرْعَدُ خَوْفَهُ. والوقاف الذي يتأخر في الحرب



## مَرِيَمُ بِنْتُ طَارِقٍ

( راجع كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري ص: ٢٩٠ و ١٤١ = وترجمة صفية بنت عمرو الوارد ذكرها سابقاً ص: ١٢٧ )

قد روى ابن الأنباري لها في كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري الأبيات التي سبق ذكرها في ترجمة صفية بنت عمرو ( راجع الصفحة ١٣٧ ) . ولم يزد ابن الأنباري شيئاً في تعريف مريم هذه . وفي اسمها دليل على أنها كانت نصرانية

## مَيْمَةُ بِنْتُ ضَرَارٍ

( راجع حماسة البحتري (خط) ٢٩٧ = وحماسة أبي تمام (خط) ١٧٢ = وشرحها المتويزي ٤٧١ = ومجموعة المراثي لابن الأعرابي (خط) عن نسخة ليدين ص: ١٦٨ = ولسان العرب ٧٨: ٥ و ١١: ٤١ و ١٦: ١٦٦ = وكتاب الاشتقاق لابن دريد ١٢٠ )

هي ميمّة بنت ضرار بن عمرو الضبيّ ( ويروى: أُميّة ) كان أبوها ضرار من أشرف صبة وساداتها وفرسانها وله أخبار كثيرة وهو القاتل شُتير بن خالد بابه حصن بن ضرار . وتولّى مدة رئاسة الكعبة في الجاهلية ثم صارت بعده قبيصة أبنة ثم قُتِل قبيصة في بعض أيام العرب بين صبة وبني عامر . فقالت ميمّة اخته توثيه . وفي النسخة الخطيّة من الحماسة أنّ اسمها قُتَيْلَة بنت ضرار :

لَا تَبْعَدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ زَيْنَ الْجَالِسِ وَالنَّدَى قَيْصًا<sup>١</sup>

( ١ ) روى في النسخة الخطيّة من الحماسة: كلُّ شيءٍ هالك . قال شارح الحماسة: قولها « وكلُّ شيءٍ ذاهب » تسلّ كماها قالت متوجعة: لا تبعد . ثم عقبته بالتسليّ فقالت: وكلُّ حيٍّ ممّا ميت يا زَيْنَ الجالس والنَّدَى يا قَيْصَة . وقولها « وكلُّ شيءٍ ذاهب » اعترض بين المادى وبين الداء له والحمل المعترض بين أنواع الكلم تفيد منها التأكيد وتحقيق معانيها . وذكرت الجالس والنَّدَى وهما واحد لأنهما أرادتا بالجالس مجالسة خالصة إذا قُصِدَ لاتزال الحاجات به . واردة بالنَّدَى الحي . واتصّب « قبيصة » على أنه عطف يان ليا زين . ويجوز أن يكون على تكرير النداء وقد رخمته فكأها قالت: يا زين الجالس يا قبيصة

يَطْوِي إِذَا مَا أُلْشِحَ بِهِمْ قُفْلَهُ بَطْنًا مِنْ الزَّادِ أُخْبِثَ خَمِيصًا<sup>١</sup>  
وَكَاثَهُ صَقْرٌ بِأَعْلَى مَرَاٍ مِنْ كُلِّ مُرْتَبَاٍ تَرَاهُ شَخِيصًا<sup>٢</sup>  
يَسْرُ السَّيِّءِ وَقَارِسُ ذُو قُدْمَةٍ فِي الْحَرْبِ إِنْ حَاصَ الْجَبَانُ مُحِيصًا<sup>٣</sup>

### وَقَالَتْ أَيْضًا تَرْتِيبًا

إِنِّي قَيْصَةَ لِلْأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا وَلِلطَّعَانِ إِذَا خَامَ الْعَوَاوِيرُ<sup>٤</sup>  
مَا بَاتَ مِنْ لَيْلَةٍ مُذْ شَدَّ مِزْرَهُ قَيْصَةُ بْنُ ضَرَارٍ وَهُوَ مَوْثُورُ<sup>٥</sup>

١ قال التبريزي: يريد إذا اشتد الزمان فصار كل مالك شيء يبخل به حتى لا يمكن انتزاعه منه. ويروى «أُجِمَّ قُفْلُهُ» على ما لم يُسَمَّ فاعله. والمعنى أحكم أمره وجعل كالغرض الذي لا يحتمل التجاوز. وإذا رُوي «أُجِمَّ قُفْلُهُ» جعل الفعل للشح كان له قفلاً يهيمه وإجماعه أن يجعله على وجه لا يدري كيف يُفْتَح. فقول هذا الرجل يطوي بطناً له صغيراً مضطرباً من الزاد السيء إذا تملك البخل الناس لشدة الزمان فجعلهم كذلك

٢ هذان البيتان رؤيا في النسخة الخطبة من الحماسة (ص ١٧٣) ولم يشرحهما التبريزي. المرأى والمرتبأ المقام المرتفع والمترقب حيث يترصد البازي الطيور. والشخص الشخص وهو المحدد بنظره. شبهت أياها بالبازي تريد أنه يترقب العدو ليغير عليهم كما يترقب البازي صيده لينقض عليه

٣ اليسر الكريم. وخصت الشتاء لكثرة الحاجة فيه إلى الزاد. ذو قُدْمَةٍ أي ذو جُرْاة كثير الاقدام. وحاص عدلٌ وحادٌ. تريد إذا رجع على عقبه ناكهاً

٤ هذه الايات رواها ابن الاعرابي للقلأخ (ص ١٦٨) يرثي قيصَةَ بِنِ ضَرَارٍ. والاصح ما رواه البحرني في حماسه أنها لمية اخت قَيْصَةَ. تخاطب ناعية فتقول: أعلمي اضياف قيصَةَ الوافدين عليه بوفاته. وقولها «الطعان» أي أخيري بموته الطعان وهو الكفاح والجهاد تريد إرباب الطعان. وخام جبن ونكس. والعواوير جمع عوار وهو الفشل الضعيف

٥ كذا رواه في حماسه البحرني ونظمتها الرواية الصحيحة. ورواية ابن الاعرابي: ما يأت ما يأت مذكراً شَدَّ مِزْرَهُ الخ. ومعنى البيت أنه منذ بلغ أشده لم يُغض على الضيم ولم يبيت ليلة قبل أن يدرك بثاره. والمؤثور الذي قُتِلَ له قَتيل دون أن يصيب بثاره

وَلَا عَلَى رَيْبَةٍ يَوْمًا يُزْنُ بِهَا وَلَا فَقِيرًا وَمَا بِالْفَقْرِ تَعْيِيرٌ<sup>(١)</sup>  
لَا تَقْرَبُ الْكَلِمُ الْعُورَانُ مَجْلِسَهُ وَلَا يَذُوقُ طَعَامًا وَهُوَ مَسْتَوْرٌ<sup>(٢)</sup>  
الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النِّجْلَاءُ عَائِدَهَا كَأَنَّهُ لَهَبٌ بِاللَّيْلِ مَسْعُورٌ<sup>(٣)</sup>  
التَّارِكُ الْقَرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ يُسْفَى فَوْقَهُ الْمُورُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَبْيَى لِفَقْدِ بَنِي عَمْرٍو وَهَلْ كُفُّهُ هَدُّ الْجِبَالِ وَصَدْعُ غَيْرِ مُجَبَّورٍ<sup>(٥)</sup>

وقالت ميرة أيضاً في أخيها

لَتَجْرُ الْحَوَادِثُ بَعْدَ أَمْرِي بِوَادِي أَشَاطِينٍ إِذْ لَاحَظَهَا<sup>(٦)</sup>

(١) ولا على ريبة أي لم يبت على ريبة وهي التهمة. يُزْنُ بها أي يُرْمَى بها ويُنسَب إليها. ولا فقيراً أي لم يبت فقيراً تريد أنه يكتسب من شغلِهِ. وقولها «وما بالفقر تعيير» تريد أنه ولو بات فقيراً لما كان ذلك عاراً بل دليلاً على كرمِهِ.  
(٢) الكَلِمُ العُورَانُ هي الألفاظ البذيئة الفاحشة. وفي حماسة البحتري: لا تعرف الكَلِمُ العُورَاءُ مَجْلِسَهُ

(٣) النجلاء الواسعة. والطعن العائد ما اتسع ضربه يمتدة ويسرة. واللَّهَبُ المسعور الثور المضيء. وفي حماسة البحتري: النجلاء عن عُرْضِ أي عن جانب. ويروي: كأنه قَبَسٌ. والقَبَسُ واللَّهَبُ واحدٌ

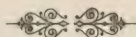
(٤) راجع شرح الشطر الأول في قصيدة جنوب البائية ص ٧٨. وقولها «تحت العجاجة» أي تحت التراب. يُسْفَى فوقهُ المور أي يذري الريح الغبار على قبرهِ. والمور الغبار تحمله الريح.  
(٥) لفقد بني عمرو أي لما فقدوه بفقد فارسهم. وبنو عمرو حيُّ القَتِيل. وقولها «هل كُفُّهُ هَدُّ الجبال إلخ» تريد أن موت قومها حلَّ بها كأنه جبالٌ هُدَّت فوقها واصباحها لذلك صَدْعُ أي كَسْرٌ لا يُجَبَّر. وفي البيت إقواء

(٦) كذا روى في اللسان (١١: ٤١). وروى في محل آخر (٥: ٧٨) بوادي أشاتين. وادي أشاتين موضع في ديار بني عامر بن صعصعة به قتل قبيصة. وقولها: «لتجْرِ الحوادث إذْ لَاحَظَهَا» مثل معناه لتسلك الأمور مسالكها كيف ما شاءت بعد الميت أي لا احزن على شيء بعده فمهما جرى لا ابالي. ومثل هذا قول الخنساء

لَأَتَّ الْمَنِيَّةُ بَعْدَ الْفَقَى الْمَغَادِرَ بِالْحُجُو إِذْ لَاحَظَهَا

راجع شرح ديوان الخنساء (ص ٢٠٢) حيث شُرح المثل شرحاً مطوّلاً. وروى اللسان (٥: ٧٨): إِذْ لَاحَظَهَا بِالْكَسْرِ. (قال) هو مصدر فعل مقدّر كأنه قال تَذَلَّ إِذْ لَاحَظَهَا

كَرِيمٍ شَاهٍ وَلَاؤُهُ وَكَافِي الْعَشِيرَةِ مَا غَالَهَا<sup>(١)</sup>  
 تَرَاهُ عَلَى الْحَيْلِ ذَا قُدْمَةٍ إِذَا سَرَبَلَ الدَّمُ أَكْفَالَهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَخِلْتَ وَعُولًا أَشَارَى بِهَا وَقَدْ أَرْهَفَ الطَّعْنُ أَبْطَالَهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ يَنْعِ الْحَيَّ رَثُ الْقَوَى وَلَمْ تُخَفِ حَسَنَاءُ خَلْجَالَهَا<sup>(٤)</sup>



- (١) كريم نعت امرئٍ والشاه مقصور التثاء أي هو كريم المديح وكريم الآلاء وهي النعم والهيئات. وقولها «كافي العشيرة ما غالها» أي يكف عن قبيلته ما يقع عليهم من البلاء راجع شرح ديوان الحنساء (ص ٢٠٨). وروى هناك: ما عالها بالعين
- (٢) ذَا قُدْمَةٍ أي شجاع يتقدم قومه في الأهوال. يقول يتقدم هو بينما ينكص بقية الفرسان على أعقابهم ويصيبهم الطعن على أكفاله أي مؤخرهم
- (٣) كذا في اللسان (٤١: ١١). وروى في غير هذا الموضع (٧٦: ٥): وَخِلْتَ وَعُولًا. وهو غلط. أي إذا رأيت أخي وقومه ظننتهم وعولاً أي ظباء جبال. والاشاري جمع أشران من الأسر وهو البطر والمرح. وأرهف الطعن أبطالها أي صرعهم وقتلهم. ويقال زهف للموت أي دنا له. قال في اللسان: ورواه بعضهم «أرهف» بالراء وهو غلط
- (٤) الواو للحال. ورث القوي أي ضعيفها. أي خاطر بنفسه في حومة القتال في وقت ما فر غيره. وهت النساء بالفرار وكفى عن ذلك بكشف خلخالها إذا شمردت للهرب فبان خلخالها



## هَند بنت أسد الضبايية

( راجع زهر الآداب للحصري ٣: ٢٥٥ = ومعجم البلدان لياقوت الرومي ١: ٧٩٤ = ومعجم ما استعجم للبكري ١٨٤ و ٢٩٤ )

لم نعاثر لهند هذه بترجمة وقد ذكرها الحصري ولم يزد في تعريفها . وروى لها رثاء في أخيها وكان قُتِلَ في البيضاء وهي موضع تلقاء حَيِّ الرَبْدة وحَيِّ الرَبْدة في الحجاز من بلاد عَطْفَان . فقالت اخته هند :

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَتَى كَانَ زَيْنًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ<sup>١)</sup>  
يُلَوِّذُ بِهِ الْجَانِي مَخَافَةً مَا جَنَى كَمَا لَادَتْ الْعَصْمَاءُ بِالشَّاهِقِ الصَّعْبِ<sup>٢)</sup>  
تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالَ حَوْلَهُ صَوَادِي لَا يَرَوْنَ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ<sup>٣)</sup>  
يُهْلِنَ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الثَّرَى وَمَا مِنْ قَلِيٍّ يُحْيِي عَلَيْهِ مِنَ التُّرْبِ<sup>٤)</sup>

- ١) المَوَاكِبُ جموع الخيل . والشَّرْبُ جمع شارب وهم القوم يجتمعون للشرب
- ٢) يُلَوِّذُ بِهِ الْجَانِي أي يلتجئ إليه إذا اقترف جنائياً وارْتَكَبَ اثماً . مخافة ما جنى أي مخافة العقاب على ذنبه . والعَصْمَاءُ مؤنث الأعصم وهي الوَعْلَةُ أي ظبية الجبل . واصل الأعصم ما ابيض ذراعهُ مع سواد جسمه
- ٣) يريد ان بنات عمه وخاله مجاورون لقبره لا يبرحون عنه . وهنَّ لحزنهنَّ كانَّ العطش برحهنَّ ولا يبرد هذه اللوعة الماء البارد العذب
- ٤) أي يحثون على قبره التراب . وقولها « وما من قَلِيٍّ يُحْيِي عَلَيْهِ مِنَ التُّرْبِ » القليل البُغْض . والتُّرْبُ من وَلَدَ مَعَكَ وهو . بسنك . تريد انهنَّ يَبْكِيْنَهُ ولا يجدنَّ ما يوجب الملامة عليه كماله



## الهيفاء

( راجع كتاب المجموع الرائق نسخة خطية في خزانة مكتبتنا ص : ٩٦ )

هي الهيفاء بنت صليح القضاية روى لها صاحب المجموع الرائق ابياتاً تراثي بها بعلمها  
النوفل بن سميّر بن عمرو التغلي . قتله ابن الحبيب بن فاطمة :

أَبْيَ وَأَبْيَ بِإِسْفَارٍ وَإِظْلَامٍ عَلَى فَتَى تَغْلِيٍّ الْأَصْلِ ضَرْغَامٍ<sup>١)</sup>  
لَهْفِي عَلَيْهِ وَمَا لَهْفِي بِنَافِعِهِ إِلَّا تَكَاغُحُ فُرْسَانٍ وَأَقْوَامٍ<sup>٢)</sup>  
قُلْ لِلْحَجِيبِ لِحَاكُ اللَّهِ مِنْ رَجُلٍ حَمَلَتْ عَارَ جَمِيعِ النَّاسِ مِنْ سَامٍ<sup>٣)</sup>  
أَيَقْتُلُ أَبْنُكَ بَعْلِي يَا ابْنَ فَاطِمَةَ وَيَشْرَبُ الْمَاءَ ذَا أَضْغَاثِ أَحْلَامٍ<sup>٤)</sup>  
وَاللَّهُ لَا زِلْتُ أَبْكِيهِ وَأَنْدُبُهُ حَتَّى تَرُودَكَ أَخَوَالِي وَأَعْمَامِي<sup>٥)</sup>  
بِكُلِّ أَسْمَرٍ لَدُنِ الْكُعبِ مُعْتَدِلٍ وَكُلِّ أَيْضٍ صَافِي الْحَدِّ قَقَامٍ<sup>٦)</sup>

(١) أعادت « أبكي » لتقرير المعنى وللدلالة على حزنها . الإسفار مصدر اسفر اذا دخل في الصباح . وقولها « بإسفار وإظلام » اي صباح مساء . والضَرْغَامُ الشجاع وهو لقب للأسد  
(٢) اللَهْفُ الحسرة والحزن . تقول لا ينفع الفقيد تلَهْفِي عليه غير ان رثائي له يُثِيرُ الضفائن  
ويمحِل على استئثاف الحرب

(٣) لحاك الله اي خذلك ولعنك . ومن في قولها « من رجل » للتخصيص . وقولها « حملت »  
الح « اي انك بفعلك هذا الذم حملت العار والهوان من جميع قبائل بني سام ابي قحطان  
(٤) شرب الماء هنا كناية عن الراحة . واضغاث الاحلام ما يراه النائم في نومه من الخيالات  
الباطلة . تقول أَيَقْتُلُ أَبْنُكَ بزوجي ويقتله ويبقى راخي البال متنعماً . فان هذا امرٌ بعيد  
وضيقتُ احلام

(٥) ارادت بزيارتهم خروجهم على العدو وفتكهم به  
(٦) الاسمر الرُحُح . واللدن الكعب اللذين المهز . والكعب من الرمح عقدة قصبه بين  
الأنبوبتين . صافي الحد اي مرهف الحد . والقمام الكثير العدد ارادت ان عدتهم عديدة



# فهرس

## الجزء الأول

من

كتاب رياض الادب في مرثي شواعر العرب

القسم الاول

في مرثي شواعر الجاهلية

صفحة

### الباب الرابع

في ما ورد من مرثي شواعر العرب

زمن حرب داحس

٣٩	أم قرقفة
٤١	سلمى بنت مالك بن بدر
٤٢	تماضر
٤٤	ناجية
٤٥	سميرة
٤٦	هند بنت حذيفة

### الباب الخامس

في ما ورد من مرثي شواعر العرب

في يوم شعب جبكة (٥٨٢ م)

ويوم عين أباغ (٥٨٣) وفي

حرب الفجار (٥٨٣-٥٨٩)

٤٨	دخنوس
٥٦	ابنة قرقفة بن مسعود
٥٨	خالدة بنت هاشم
٦٠	اميمة بنت أمية بن عبد شمس
٦٤	سبيعة بنت عبد شمس

صفحة

### الباب الاول

في اقدم ما ذكر من مرثي

شواعر العرب

٢	إلى العفيفة
٣	أم الأغر
٤	سارة القرظية

### الباب الثاني

في ما ورد من مرثي شواعر العرب

زمن حرب البسوس

٦	أميمة بنت كليب
٧	أسماء أخت كليب
٩	جليلة زوجة كليب
١٦	أم ناشرة
١٧	زينب الليشكرية
١٨	سليمى بنت المهليل

### الباب الثالث

ديوان

٢١	الخزرق أخت طرفة
----	-----------------

صفحة

صفحة

## الباب التاسع

في ذكر بقية شوارع الجاهلية التي لم يُعرف تاريخهنَّ  
مرتبة على حروف المعجم

١٠٧	ابنة تميم
١٠٨	ابنة وثيمة
١١٠	أروى بنت حباب
١١١	أم خالد التميمية
١١٢	أم صريح الكندية
١١٣	أم قُبَيْس الضبية
١١٤	الحيداء
١١٥	الخنساء بنت زهير
١١٧	الدعجاء
١٢٨	ذُبْيَة
١٢٩	رَبِيطَة بنت العباس
١٣١	زهراء الكلابية
١٣٢	سعدى الجهينة
١٣٧	صفية بنت عمرو
١٣٩	عاصية البولانية
١٤٠	عَرْفَجَة الخزاعية
١٤٢	تمرة الحثعمية
١٤٦	عمرة الدارمية
١٤٧	العوراء بنت سبيع
١٤٨	ليلى بنت وهب
١٤٨	مارية بنت الديان
١٥٠	مرثم بنت طارق
١٥٠	مبة بنت ضرار
١٥٤	هند بنت أسد الضبابية
١٥٥	الهيفاء

فاطمة بنت عبد الآحجم

٦٦

## الباب السادس

في ذكر من نبغ من الشوارع في  
أواخر القرن السادس للمسيح

٧٠	أمامة بنت ذي الإصبع
٧٢	فاخنة بنت عدي
٧٤	أخت الحاجز الأزدي
٧٥	جنوب الهدلية

## الباب السابع

في ما ورد من مراثي شوارع العرب  
في يوم كديد (٦٠٢ م) وفي  
حروب بني عامر (٦٠٨ م) ويوم  
الكلاب الثاني (٦١٢ م)

٨٧	أم عمرو
٨٩	ربطة بنت حاصم
٩١	هند بنت معبد
٩٣	زينب بنت مالك
٩٥	صفية بنت الحرع

## الباب الثامن

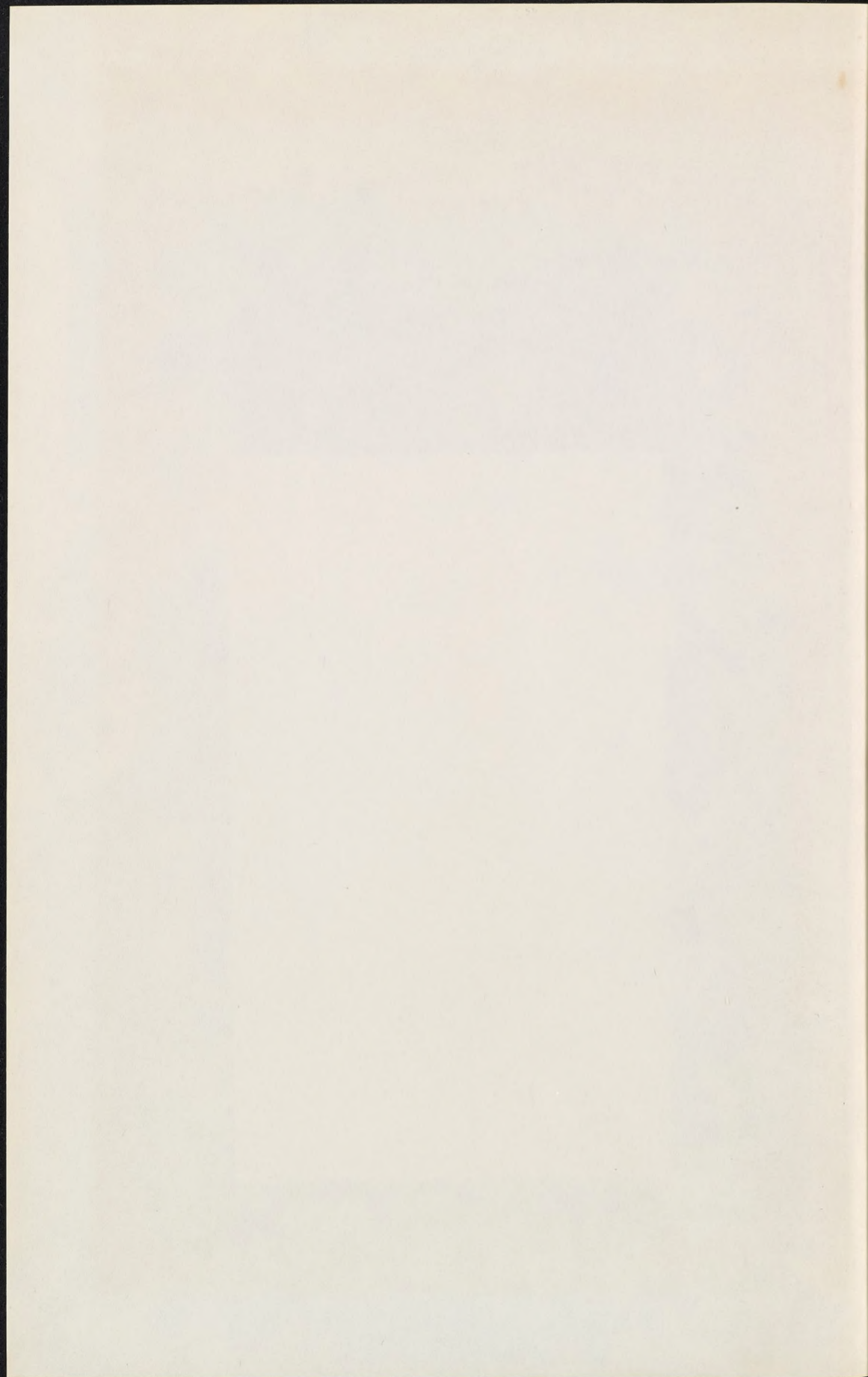
في ما ورد من مراثي شوارع العرب  
في يوم الجُرُف (٦١٣ م) ويوم  
الزريب (٦١٤) ويوم النّسار  
(٦١٥) ويوم خو (٦٢١)

٩٦	ابنة عاصية
٩٨	الفارعة بنت شداد
١٠١	الفارعة القشيرية
١٠٣	ابنة بجير القشيري
١٠٥	أمته بنت عتببة

63

466

71 465X N 92 1000



## Date Due

[illegible]

Demco 38-297



